

**4. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству  
к учебнику «Изобразительное искусство. 2 класс» И. Э. Кашековой  
учителя Киреевой Л. Ю.**

№ п/п	Дата про- веден ия	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
<b>Художественный образ - основа любого искусства (1 ч)</b>						
1.		Художественный образ. Образ Древа Жизни и его художественные воплощения	Создание визуальных образов реального и вымышленного мира. Рисование сказочного дерева	Знать, что такое «образ», «изображение», «отображение», «изобразительное искусство», «художественный образ»	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человек. <b>К:</b> обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
<b>Азбука искусства (28 ч)</b>						
2.		Введение в азбуку изобразительного искусства. Цвет, линия, объём. Художественные материалы	Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создание художественного образа осени в технике аппликации	Иметь представление о художественной выразительности языка изобразительных искусств. Знать понятия: «цвет», «линия», «объём», «художественные материалы». Уметь создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев	<b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности. <b>К:</b> получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды

3.	Линия, штрих и художественный образ	Графика. Графические художественные материалы. Создание образа природы с помощью линий и штрихов	Знать понятия: «линия», «штрих», «графика», «графические материалы». Уметь передавать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, грозовых туч	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> формирование способности к целостному художественному восприятию мира. <b>К:</b> готовность к осознанному выбору	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры
4,5	Создаём художественный образ в графике	Изображение и значение образа птицы в искусстве. Сказочные птицы – образы добра и зла, дня и ночи. Рисование сказочной птицы	Знать понятия: «линия», «штрих», «графика»	<b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира <b>П:</b> развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. <b>К:</b> обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
6.	Линия, пятно и художественный образ	Пятно и художественный образ в графике. Рисование забавных зверей путем дополнения пятна линиями	Знать приемы работы с различными графическими материалами Уметь создавать образы животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человек. <b>К:</b> обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды
7.	Линия, пятно и художественный образ	Пятно и художественный образ в графике. Рисование сказочных героев путем дополнения пятна линиями			

8, 9.	Цвет и художественный образ. Основные цвета: желтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных	Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Выполнение коллективной работы «Диводерево из ладошек»	Знать понятия: «цвет», «живопись», «основные цвета», «составные цвета». Уметь различать на репродукциях картин основные и составные цвета	<b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности. <b>К:</b> получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры
10.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы	Тёплые цвета: жёлтый, оранжевый, красный, коричневый. Характеристики тёплых цветов. Создание образа Огня или Солнца	Знать: «тёплые и холодные цвета» Уметь называть сказочные образы, связанные с теплыми цветами	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> формирование способности к целостному художественному восприятию мира. <b>К:</b> готовность к осознанному выбору	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды
11.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы	Холодные цвета: зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Характеристики холодных цветов. Создание образа Снежной королевы (апликация)	Знать: «тёплые и холодные цвета» Уметь называть сказочные образы, связанные с холодными цветами		

12.		Создаём художественный образ в живописи. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или чёрной краски	Линия горизонта Создание художественного образа моря – ласкового и нежного или страшного, штормового	Знать понятия: «линия горизонта», «живопись», «картина». Уметь строить линию горизонта	<b>Р:</b> организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности. <b>К:</b> общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
13.		Объём и художественный образ. Скульптура. Материалы скульптуры и способы их обработки	Лепка. Создание из пластилина выразительного образа животного (кошка или слон)	Знать с понятия: «объём», «скульптура». Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними, об изображении животных в скульптуре разных времен	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человек. <b>К:</b> обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
14.		Линия, цвет и объём могут работать дружно. Архитектурные сооружения.	Конструирование из белой бумаги дома для пластилинового зверька и украшение его аппликацией	Знать понятия «линия», «объём», «цвет»	<b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности. <b>К:</b> получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды

15.	Цвет, линия и объём. Симметрия. Ось симметрии.	Создание симметричных композиций. «Народные узоры» - хохломская роспись. Беседа: «Народные промыслы России»	Иметь представление о симметрии. Знать понятия: «декоративно – прикладное искусство», «форма», «декор»	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> формирование способности к целостному художественному восприятию мира. <b>К:</b> готовность к осознанному выбору	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры
16.	Цвет, линия и объём	Коллективная работа «Дед Мороз и Снегурочка» - объёмная аппликация	Уметь использовать различные художественные материалы	<b>Р:</b> организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности. <b>К:</b> общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
17.	Общие средства художественной выразительности: композиция, ритм, форма.	Аппликация из геометрических фигур на тему «История в зимнем лесу»	Иметь представление об общих средствах выразительности изобразительных искусств – композиции, ритме, форме	<b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира <b>П:</b> развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. <b>К:</b> обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды

18.	Симметрия и художественный образ. Симметрия в жизни и в искусстве	Способы получения симметричной фигуры. Опечаток. Симметрия в композиции. Аппликация на тему «Комета на звездном небе» или «Бабочка из ладошек»	Знать понятия: «симметрия», «художественный образ»	<p><b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p> <p><b>П:</b> развитие художественнообразного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человек.</p> <p><b>К:</b> обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности</p>	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
19.	Ритм линий и пятен. Передача с помощью ритма весёлого или тревожного настроения	Коллективная работа на тему «Зимняя сказка». Аппликация из фигурок в движении	Учатся работать с понятием: «ритм»	<p><b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира.</p> <p><b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности.</p> <p><b>К:</b> получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации</p>	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
20.	Ритм, симметрия и орнамент. Ритм в построении орнамента	Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник, и зигзаг). Рисование элементов орнамента. Рисуночное письмо	Знать основные мотивы древнего орнамента: орнамента: «круг, квадрат, зигзаг»	<p><b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p> <p><b>П:</b> формирование способности к целостному художественному восприятию мира.</p> <p><b>К:</b> готовность к осознанному выбору</p>	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его

21.	Ритм, симметрия и орнамент. Орнамент как знак — оберег	Мотивы древних орнаментов – Мировое Древо, фигурки птицы, коня, Праматерь Сыра Земля. Рисование орнамента из древних знаков	Уметь работать с понятиями: «ритм, симметрия, орнамент»		эмоционально-нравственной оценки
22.	Форма и художественный образ. Простые и сложные (объёмные) формы	Рассматривание натюрмортов голландских художников XVII в., Дж. Моранди. П. Пикассо. Лепка предметов быта. Посуда	Знать понятия: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма»	<b>Р:</b> организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности. <b>К:</b> общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды
23.	Форма и художественный образ	Рисование и роспись предметов быта в народном стиле (Хохлома, Жостово, Гжель)	Уметь работать с понятиями: «форма», «простая плоская форма», «объёмная сложная форма»		
24.	Форма создаёт художественный образ на плоскости	Зарисовка различных форм – образов персонажей. Составить композицию из простых форм на тему «Мои друзья»	Научатся работать с понятиями: «форма», «пятно»	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человек. <b>К:</b> обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры
25.	Форма создаёт художественный образ на плоскости. Различные формы пятен и их характер	Создание образа сказочного героя в технике аппликации	Иметь представление о возможностях абстрактного искусства		Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства

26.	Форма создаёт художественный образ в объеме. Художественный образ в скульптуре	Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков Лепка. «Фигурка сказочного героя»	Иметь представление о роли скульптурных изображений в повседневной жизни человека. Знать понятия: «объём», «скульптура»	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> формирование способности к целостному художественному восприятию мира. <b>К:</b> готовность к осознанному выбору	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды
27.	Форма в художественном конструировании	Конструирование различных предметов из бумаги. Коллективная работа на тему «Сказочное королевство»	Знать понятия: «художественное конструирование», «геометрические формы: шар, куб, призма, цилиндр, конус»	<b>Р:</b> организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности. <b>К:</b> общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
28, 29.	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	Поздравительная открытка. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка - игрушка. Ритм форм в композиции открытки	Знать понятия: «композиция, ритм, форма»	<b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира. <b>П:</b> развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти. <b>К:</b> обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
<b>Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа (5 ч)</b>					

30.		Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов	Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Рисование цветов в вазе	Знать и соотносить понятия: «тема», «композиция, ритм, форма»	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека. <b>К:</b> обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки
31.		Тема произведения и художественный образ	Образы природы в изобразительном искусстве. Создание композиции на тему «Весна»	Знать понятие «пейзаж», как изображение природы в искусстве.	<b>Р:</b> умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира. <b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности.	Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды
32.		Тема произведения и художественный образ	Пейзаж. Рисование на тему «Весна»	Уметь использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы	<b>К:</b> получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации	
33.		Образ человека в изобразительном искусстве	Расположение фигуры на листе. Портрет. Рисование портрета мамы, друга, сказочного героя	Знать понятие «портрет», как изображение человека в изобразительном искусстве. Знать элементарные приемы изображения портрета человека	<b>Р:</b> способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. <b>П:</b> формирование способности к целостному художественному восприятию мира. <b>К:</b> готовность к осознанному выбору	Овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки

34.		Музеи изобразительного искусства	Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве; Эрмитаж и Русский музей в Санкт - Петербурге	Иметь представление о региональных художественных музеях, домах-музеях. Знать художественные музеи своего региона	<p><b>Р:</b> организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p><b>П:</b> умение подходить эстетически к любому виду деятельности.</p> <p><b>К:</b> общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства</p>	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства
-----	--	----------------------------------	---	---	---	---