

**4. Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству  
к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» И. Э. Кашековой  
учителя Кузиной Н. В.**

№ п/п	Дата про- веден ия	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
<b>Художественный мир, сотворённый по сюжетам сказки (2 ч)</b>						
1		Сказочные сюжеты	Сказочные сюжеты в произведениях русских художников	<b>Научатся:</b> узнавать сказочные сюжеты в произведениях русских художников, понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей	<b>П:</b> развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; получение опыта восприятия и аргументированной оценке произведения искусства как основы навыков коммуникации	Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества
2		Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	Средства художественной выразительности, раскрывающий замысел произведения. Колорит, натюрморт, пейзаж	<b>Научатся:</b> понимать особенности изображения животных и людей древними художниками	<b>П:</b> сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание; <b>К:</b> уметь слушать и вступать в диалог <b>Р:</b> определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	Понимать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро – зло, прошлое – будущее, жизнь – смерть»
<b>Образы стихии (6 часов)</b>						

3		Ожившие стихии	Основные природные стихии: земля, огонь, воздух, вода. Мифы, сказки, посвящённые стихиям. Стихии в картинах русских художников И. Левитана, К. Айвазовского, Н. Рериха	<p><b>Научатся:</b> сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание.</p> <p><b>Узнают:</b> основные природные стихии: земля, огонь, воздух, вода</p>	<p><b>Р:</b> осуществлять действия по заданному правилу</p> <p><b>К:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p><b>П:</b> развитие художественно – образного мышления неотъемлемой части целостного мышления человека</p>	Интерес к изучаемому предмету. Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
4		Образ земли в искусстве	Многозначность значения земли в искусстве. Слово «Земля» - синоним слова «МИР»	<p><b>Научатся:</b> создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли</p>	<p><b>П:</b> эмоционально воспринимать многозначность значений земли в искусстве и различать её символику;</p> <p><b>К:</b> уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p><b>Р:</b> Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала</p>	<p>Переживать чувство благодарности к родной земле.</p> <p>Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства</p>
5		Ключ Земли – сказы Бажова	Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Связь древних обрядов с землёй	<p><b>Научатся:</b> компоновать на плоскости листа и в объёме, задуманный образ</p> <p>Узнавать сказки Бажова и иллюстрации к ним</p>		

6	Образ воздуха в искусстве	Символика воздушной стихии: воздух, ветер, небо. Изображение эмоционально выразительных состояний природы( Н. Рерих, И. Левитан, У Турнер, А. Рылов)	<b>Узнают:</b> символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба. <b>Научатся:</b> изображать эмоционально выразительное состояние природы	Р: осуществлять действия по заданному правилу П: передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы	Воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства; в трудовой сфере: формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ
7	Образ огня в искусстве	Символика огня . Образ древнегреческого героя – Прометея в живописи (Я. Кассирс .) и скульптуре (Н. Адам)	<b>Узнают:</b> символику огня. <b>Научатся:</b> использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; Понимать роль огня в жизни людей	П: создавать выразительными средствами образы природы и человека Р: находить варианты решения различных художественно-творческих задач. К: Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества
8	Образ воды в искусстве	Символика воды, мифы, сказки с ней связанные. Русские художники : И Крамской, И. Айвазовский, И. Билибин	<b>Узнают:</b> символику воды, мифы, сказки с ней связанные. <b>Научатся:</b> передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние природы	П: Создавать средствами графики или живописи эмоционально – выразительные образы воды, явлений природы, сказочных героев. Р: Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий	Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности

**Художественные образы мирового искусства. Греческие образы Древней Греции (3 часа)**

9	Культура древней Греции	Культура Древней Греции. Греческие боги и таинственные силы природы. Архитектура	<b>Научатся:</b> находить в справочниках ,энциклопедиях, Интернете, книгах по мифологии и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях	П: Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять художественно – творческое задание на темы древнегреческой культуры. К: высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества
10	Театр в Древней Греции	Особенности греческого театра. Определять трагическое и комическое в жизни в искусстве и в жизни	<b>Научатся:</b> моделировать маску сказочного персонажа из бумаги, придумывать её декоративное оформление	П: Овладеть умением творческого видения с позиции художника, К: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и лично-значимой ценности	Эмоционально – ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
11	Образ человека Древней Греции	Архитектура. Скульптура. Образы богов и людей в искусстве Древней Греции	<b>Научатся:</b> определять трагическое и комическое в искусстве и жизни	П: Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу. К: работать в группе, обсуждать с сверстниками ход выполнения работы и её результаты. Следить за действиями других участников в совместной деятельности	Размышлять над местом человека в античном искусстве
<b>Одухотворённые Образы Средневековья (8 часов)</b>					

12	Идеалы средневековья	Культура средневековой Европы, её верования и архитектура, религии. Готика	<b>Научатся:</b> различать образ средневековой Европы	П: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства. К: работать в группе, обсуждать с сверстниками ход выполнения работы и её результаты	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров
13	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков	Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы заморских чудовищ. Народные сказания и образы заморских чудовищ в живописи средневековья	<b>Научатся:</b> создавать образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневекового искусства	П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности	Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории
14, 15	Образ человека в искусстве Средних веков	Образ человека средневековья. Витраж. Вертикаль – знак эпохи средневековья – архитектура, костюм ,обувь , все прикладное и станковое искусство	<b>Научатся:</b> понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии	Р: организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю П: использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества
16	Родовой герб над входом в замок	Язык геральдики. Герб семьи	<b>Научатся:</b> Определять по изображению на гербе, что собой представлял его владелец и к чему он стремился	Р: определять и формулировать цель деятельности , осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества

17		Символика цвета	Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность языка геральдики для рыцарей	<b>Научатся:</b> понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии	К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества
18		Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок	Образы сказки Ш. Перро «Спящая красавица». Черты средневековой культуры в иллюстрациях (А. Зик, Э. Булатов, О. Васильев)	<b>Научатся:</b> Понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истоки	П: : осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Эмоционально – ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
19		Образ времени в сказках	Часы – как символ идущего. Смысл часов в картинах художников	<b>Научатся:</b> Объяснять значение пословиц и поговорок о времени	Р планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности: П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе
<b>Сказочные образы Востока (6 часов)</b>						

20, 21	Чудесный мир сказок народов Востока	Символы сказок востока. Особенности черты искусства каждой страны Востока	<b>Научится:</b> различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, осмысливать образы героев арабских сказок	П: : осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Эмоционально – ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
22	Художественное оформление волшебных предметов. Образы архитектуры	Сказочные дворцы востока. Использование в оформлении дворцов геометрических и растительных орнаментов	<b>Научатся:</b> воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества
23	Художественное оформление волшебных предметов	Мифологические герои восточных сказок. Роль предметов, наделённых волшебной силой в сказках. Символика и особенности изображения сказочных предметов	<b>Научится:</b> разрабатывать эскиз предмета с учётом характера и особенностей его будущего хозяина	П: : осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Приобщение к культуре как общей части культуры человечества
24	Образ человека в искусстве арабского Востока. Мужской образ	Мужской и женский образ средневекового востока. Книжная миниатюра.	<b>Научатся:</b> представлять образ идеального человека на Востоке	П: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к

25		Образ человека в искусстве арабского Востока. Женский образ	Мужской и женский образ средневекового востока. Книжная миниатюра	<b>Научатся:</b> представлять образ идеального человека на Востоке	изобразительной, схематичной, модельной форме	другим народам
<b>Яркие образы Индии (4 часа)</b>						
26		Образы архитектуры Индии.	Многообразие культуры Индии. Различия мусульманской архитектуры и традиционной архитектуры Инд	<b>Научатся:</b> Понимать многообразие культуры Индии и ориентироваться в нём	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам
27		Ступа – символ природы и ума	Символы индийской культуры. Сравнение символики Индии с символами древнего искусства славян.	<b>Научатся:</b> Осознавать значение ступы в культуре Индии	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам
28		Слон – символ мудрости и величия и непобедимой мощи	Древнее и современное изображение слонов в росписи	<b>Научатся:</b> Понимать роль слона в жизни индусов и его символику в искусстве Индии	Р: определять и формулировать цель деятельности, осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам

29	Образ человека в искусстве Индии	Искусство миниатюры. Образ индийской женщины	<b>Научатся:</b> понимать особенности изображения человека в искусстве Индии, создавать образы мужчины и женщины в традициях индийского искусства	Р: определять и формулировать цель деятельности , осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности	Осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам
<b>Добрые образы Китая (4 часа)</b>					
30	Образы архитектуры Китая	Архитектура и живопись Китая. Изображение природы в традициях искусства Китая	<b>Научатся:</b> осознавать связь искусства средневекового Китая с природой	П: познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; К: высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания	Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор
31	Искусство выбирать главное	Два вида пейзажа в Китае. Пространство в пейзаже. Создание образа природы, какой её видели китайские художники			
32	Дракон – символ добра и защиты	Сравнивать представления китайцев о Драконе с суждениями других народов. Традиции Китая, связанные с образом дракона	<b>Научатся:</b> понимать роль дракона в жизни жителей Китая и его символику в искусстве Китая	Р: определять и формулировать цель деятельности , осуществлять действие по образцу и заданному правилу во время рисовальных упражнений П: осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства	Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор

33		Образ человека в искусстве Китая	Образ человека в искусстве Китая. Разница в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая			
<b>Музеи и выставки (1 час)</b>						
34		Музеи и выставки	Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города	<b>Научатся:</b> узнавать произведения русских художников и скульпторов, понимать значение искусства в жизни человека	П:решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей)	Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры