

6		Тайны загадок.	14-17	Произведения устного народного творчества. Понимание основного содержания текста	Знать понятие «олицетворение». Уметь разгадывать загадки	Текущий. Выразительное чтение	Олицетворение	
7	НА ОГОРОДАХ БАБЫ ЯГИ (9 часов)	Как устроена загадка.	17-19	Произведения устного народного творчества. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями	Знать приёмы сравнения и олицетворения. Уметь сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение	Текущий. Выразительное чтение	Практическое освоение(сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка	
8		Заклички: обращение к природе.	20-21	Произведения устного народного творчества. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение	Знать жанр «закличка», его особенности. Уметь осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста	Текущий. Выразительное чтение	Заклички	
9		Трудности скороговорок.	22-23	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Выразительное чтение	Знать жанр «скороговорка». Уметь различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу	Тематический. Выразительное чтение в парах	Скороговорки. Чистоговорки	
10		Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо».	24-25	Произведения современной отечественной литературы. Осознанное правильное	Знать содержание произведения. Уметь определять	Текущий. Пересказ	Первое знакомство с особенностями поэтиче-	

				чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями	приёмы выразительности в процессе анализа текстов. Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведении		ского взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы	
11	ПЕЩЕРА ЭХО (6 часов)	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог».	26-27	Произведения современной отечественной литературы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть	Знать понятие «рифма», название произведения. Уметь декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте	Текущий. Чтение наизусть	Рифма	
12 - 13		Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	28- 31	Произведения современной отечественной литературы. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение	Знать содержание произведения. Уметь отличать прозаическое произведение от стихотворного	Текущий. Ответы на вопросы	Рифма	
14 - 15		Шуточные стихи. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» А. Дмитриев. «Шлагбаум» Джеймс Ривз «Рифма»	32-34	Произведения современной отечественной литературы	Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь рифмовать слова	Тематический. Чтение наизусть	Рифма	
16 - 17 18		Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка». Русская народная сказка «Теремок» Русская народная сказка	35-38 Хрест	Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного,	Знать композиционные особенности кумулятивной сказки. Уметь читать по цепочке	Текущий. Выразительное чтение	Знакомство с жанром кумулятивной сказки. Разный смысл повторов	

				младшими школьниками	выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения		стического) характера произведения	
26		Считалка, скороговорка или дразнилка?		Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение. Декламация произведений	Знать малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка. Уметь различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку	Текущий. Чтение в парах	Малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка	
27		Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин «Как ловкий бегемот...» Б.Заходер «Где поставить запятую»		Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения	Текущий. Выразительное чтение	Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения	
28		Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин «Целыми днями» Э. Успенский «Разгром»	48-51	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров	Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов	Текущий. Чтение наизусть	Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов	

29	В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ (5 часов)	Фантазия в поэзии. Б. Заходер «Рапуны», «Приятная встреча»	52-53	Произведения современной отечественной литературы. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств	Знать краткие сведения о биографии и творчестве Б. Заходера. Уметь читать по ролям стихотворные произведения	Тематический. Выразительное чтение	Фантазия в литературе
30		Д. Биссет «Под ковром», Н. Друк «Сказка»	54-55	Произведения современной зарубежной литературы. Чтение наизусть.	Уметь читать по ролям стихотворные произведения	Тематический. Выразительное чтение	Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения
31 32		Особый взгляд на мир. И. Токмакова. «В одной стране!» С. Козлов «Туман».	Хрест .	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов	Знать наизусть одно из стихотворений. Уметь читать по ролям. Иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях	Текущий. Чтение наизусть	Сравнительный анализ двух образов. Рифма
33		Л. Толстой «Косточка», рассказ.	56-59	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов	Уметь читать по ролям. Иметь представление о прозаическом произведении.	Тематический. Выразительное чтение	Сравнительный анализ образов
34 35		Ю. Коваль «Полет», «Снегири и коты», «В березах»	Хрест .	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои	Знать содержание прочитанных произведений.	Тематический. Вырази-	Сравнительный анализ образов

				произведения.	Уметь выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них.	тельное чтение. Работа в парах.	
36		Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» И.Токмакова «Разговор синицы и дятла», «Разговор лютика и Жучка»	Хрест .	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров	Уметь выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. Иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении	Текущий. Отвечать на вопросы	Выражение собственного отношения к каждому из героев
37		Прибаутка и небылица. «Иванушка»	60-64	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Выразительное чтение	Знать жанровые особенности прибаутки и небылицы. Уметь соотносить текст с иллюстрацией	Текущий. Чтение в парах	Малые фольклорные жанры: прибаутка
38		Дразнилка, прибаутка или небылица. «Пошел котик на торжок», «Стучит, бренчит по улице».	65-67, 73-80	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении произведения	Знать жанровые особенности прибаутки, небылицы, дразнилки. Уметь находить в тексте парную рифму	Текущий. Чтение в парах	Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы
39		Искусство иллюстрации. Что видит художник	68-69, 73-80	Произведения устного народного творчества. Иллюстрация в книге и её роль в понимании	Уметь выразительно читать, соотносить текст и	Текущий. Выборочное чтение	Выразительность рифмы

В гостях у учёного Кота (18 часов)

1	<p>Знакомство с библиотекой Учёного Кота Р.л Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси</p>	1	<p>Какие книги имеются в библиотеке Учёного Кота?</p>	<p>Библиотека Народные и авторские сказки</p>	<p>Научится работать с дополнительной литературой</p>	<p>Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя.</p>		
2	<p>Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» А.С.Пушкин и село Федяшево</p>	1	<p>Познакомится с ритмом стихотворения</p>	<p>Иллюстрация</p>	<p>Научиться ориентироваться по содержанию учебника. Знать имена русских классиков.</p>	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место</p>		

						и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
3	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Особенности волшебной сказки наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)	Авторская сказка	Научиться находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя.	Л.: - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами;		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»?	Жанр Олицетворение	Научиться различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приёме художественной выразительности – олицетворении.	-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;		
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	В чём сходство авторской сказки и народной сказки? Деление текста на части	Авторская сказка Народная сказка	Научиться выделять в сказке два мира: земной и волшебный ; осознанно читать текст художественного произведения;	- ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.		
6	Хрестоматия Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой	1	Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой	Жанр Олицетворение	находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной	К.: - формулировать собственное		

	царевне»		царевне»		сказки-цепочки.	мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.		
7	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» Р.л. Н. Кончаловская. В монастырской келье...	1	Как произвести сравнительный анализ народных и зарубежных сказок о животных?	Сравнительный анализ	Научится анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой - цепочкой; различать авторские и народные сказки.			
8	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» Р.л. Рассказывание сказки на основе картинного плана и рисунков. Восстановление сказки на основе рисунков. 1ч.	1	Какую роль выполняют животные в русских народных сказках?		Научиться на слух воспринимать художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных; производить сравнительный анализ народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	Как произвести сравнительный анализ героев сказок о животных русских	Характеристика	Научиться различать сказки авторские и народные; давать характеристику	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.:		

	Р.л. Русская народная сказка «Зимовье зверей». Чтение по ролям.		народных и зарубежных авторских?		главным героям по названию произведения.	-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;		
10	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» Р.л Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки	1	Кем оказывается главный герой произведения?	Главный герой	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части.	-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
11	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Какие признаки есть у волшебной сказки? Логика сказочного жанра.	Признаки волшебной сказки	Научиться находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать своё отношение к содержанию сказки.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.:		
12	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Кем являются животные в сказках о животных и в волшебных сказках? Черты сказки древнего	Более древние сказки Менее древние сказки	Научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них; различать сказку о животных и волшебную	- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной		

			происхождения.		сказку с героями животными. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный .	литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. К.:		
13	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1	В чём сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок?	сюжет	Научиться выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	- аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
14	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» Р.л. Русская народная сказка « Лиса и журавль». Инсценирование сказки.	1	Какую роль играют волшебные предметы в волшебной сказке?	Волшебная сказка	Научиться выделять особенности волшебной сказки; сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке			

15	Хрестоматия «Сестрица Алёнушка»	1	Как представлен волшебный мир в сказке «Сестрица Алёнушка»?		Научиться выделять особенности волшебной сказки; находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>К.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.</p>		
16	Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»		Как связаны поэтические тексты с народным творчеством?	Поэт	Научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста.	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.</p>		
17	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? Ритм стихотворения.	Живопись	Научиться определять жанр литературного произведения; Анализировать иллюстрацию к русской народной сказке «Репка»	<p>П.: -находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения</p>		

						<p>проблемы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</p>		
18	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1	Различение жанров произведения		<p>Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.</p>	<p>Л.: - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: - обосновывает высказанное суждение; Осознанно читает вслух и «про себя»</p>		
<i>В гостях у Незнайки (9 часов)</i>								
19	В гостях у Незнайки	1	Герой произведения	Фантазия	Научиться проводить	Л.:		

	Н. Носов «Фантазёры»				грань между выдумкой и ложью; пересказывать текст; различать жанры.	- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. Осознанно читает вслух и «про себя»		
20	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»	1	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же?	Фантазия Выдумка Ложь	Научиться анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; различать героя-обманщика и героя-выдумщика.	- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. Осознанно читает вслух и «про себя»		
21	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	В чём выражается смысл произведения?	Фантазия	Научиться передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом языке». Ритм, интонация. Мотив поведения.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - устойчивая учебно-познавательная мотивация учения. П.: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Р.: В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи К.: - аргументирует свою позицию и		

						координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
22	Э. Мошковская «А трака не знает», «Ноги и уроки». Работа по хрестоматии	1	Современные юмористические произведения для детей	Выдумка Обман	Научиться анализировать поступки главного героя; Подтверждать своё мнение строчками из книги;	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - старается сдерживать себя.высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
23	Э. Мошковская «Язык и уши» , «Если грачи закричали» Работа по хрестоматии	1			Научиться определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом.			
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Различение жанров произведения	Слова-омографы	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения 		
25	Б. Окуджава «Прелестные	1			Сходство и различие		Научиться рассматривать и анализировать	

	приключения»		авторской и народной сказки		иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.		
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." Р.л. . Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	1	Чем похожи авторские и народные сказки? Герой произведения	Фантазёр Выдумщик	Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Доброта и любовь к окружающим.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию		
27	Обобщение по теме «В гостях у	1	Обобщение Различие		Научиться определять содержание книги по её	Л.: - старается сдерживать		

	Незнайки» С.Воронин «Лесик-разноголосик»		жанров(сказка, рассказ)		элементам; самостоятельно читать книги.	себя.высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. К.: - обосновывает высказанное суждение; Осознанно читает вслух и «про себя»		
--	---	--	-------------------------	--	--	--	--	--

В гостях у Барсука (21 час)

28	Секреты чайного домика Исса «Вот выплыла луна...» Природа Тульского края Р.л. Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши	1	Какие секреты есть у чайного домика?	Секрет любования	Научиться представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования»	Л.: - старается сдерживать себя.высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. П.: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;		
----	---	---	--------------------------------------	------------------	---	--	--	--

						<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>К.:</p> <p>-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию</p>		
29	С. Козлов «Ёжик в тумане»	1	Что переживают герои произведения?	Переживание	<p>Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;</p> <p>читать осознанно текст литературного произведения;</p> <p>определять тему и главную мысль.</p>	<p>Л.:</p> <p>-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</p> <p>П.:</p> <p>- осуществляет поиск необходимой информации;</p>		
30	С. Козлов «Ёжик в тумане» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» Тайны, которые создают писатели и художники.	1	Тайны, которые создают писатели и художники.	Иллюстрация	<p>Научиться соотносить иллюстрацию с художественным произведением;</p> <p>определять идею иллюстрации.</p>	<p>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.:</p> <p>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</p> <p>- находит необходимую информацию в учебнике.</p> <p>К.:</p> <p>- оформляет свою мысль в устной речи;</p> <p>-обосновывает высказанное суждение;</p> <p>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</p>		

31	Чувство прекрасного присуще всем. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	2	Как разделить текст на части?	Переживание Иллюстрация	Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки;	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
32					Научиться передавать своё чувство окружающим; пересказывать сказку; делить текст на части.			
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1	Какова роль иллюстрации в раскрытии содержания произведения?		Научиться сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять её роль в раскрытии содержания произведения.			
34	Поэт тот, кто создаёт и ценит красоту Поэты Тульского края	1	Как называют тех, кто умеет создавать и ценить красоту? Чем обман отличается от выдумки?	Поэт	Научиться сравнивать героев из сказок « Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; проводить грань между выдумкой и обманом.			
35	Умение обнаружить красоту вокруг себя Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Фрагмент	Научиться работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника.			
36	Красота нас окружает повсюду. С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	1	Как разделить текст на части?	Изобразительно-выразительные средства языка	Научиться видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка; находить их в произведении.			

						предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку ХиросигеР.л.	1	Как записывается японское хокку?	Хокку	Научиться видеть прекрасное в простом; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств.		
38	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»	1	Что общего в произведениях поэтов, которые жили в разные времена?	Красота любовь	Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации. иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь».	П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует		
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Хокку Тиё, Оницура.	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией.	предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1	Чем герой произведения похож на ваших друзей?		Научиться соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: - осуществляет поиск необходимой информации;		

						<p>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
41	<p>Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» С.Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы»</p> <p>Р.л. Праздник рождества Христова. С. Черный. Рождественское. К. Фофанов. Еще те звезды не погасли... Рассказ о празднике.</p>	1	В чем сходство и отличие героев в произведении В. Драгунского и С. Махотина?		<p>Научиться сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворение наизусть.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. 		
42	<p>В. Драгунский «Что любит Мишка» М.Бородинская «Улов»</p>	1	Чем герой произведения похож на ваших друзей?	<p>Прозаический текст</p> <p>Поэтический текст</p>	<p>Научиться выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста; ориентироваться в тексте;</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; <p>-использовать общие приёмы</p>		

						<p>решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
43	<p>Дружба- самая важная ценность М. Махотин «Груша» Я.Аким «Яблоко»</p>	1	<p>Каковы мотивы поведения героев произведения? Тема, главная мысль, события, их последовательность</p>	Мотив	<p>Научиться определять мотивы поведения героев произведения .</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. 		
44	<p>М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»</p>	1	<p>Почему у героя меняется настроение?</p>		<p>Научиться выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; ориентироваться в тексте.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, 		

						<p>его строения, свойствах и связях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. 		
45	Своё богатство человек делает сам. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1	Как определить тему и главную мысль произведения?	Тема Главная мысль	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную <p>К.: - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>		
46	Работа по хрестоматии «О настоящем и настоящем богатстве»	2	Чем похожи характер и поступки героев?		Научиться оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором 		
47								

	А.Лингрен «Малыш и Карлсон»(отрывки из произведения)					П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.		
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1			Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	Р.: - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. К.: -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.		
<i>В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)</i>								
49	Мечты должны сбываться. И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» Тульский край в жизни и творчестве И.С.Тургенева.	1	Как название произведения связано с темой текста и главной мыслью?	позиция	Научиться анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов;	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		
50	М. Бородинская «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	Какова позиция автора и героев стихотворения?	позиция	Научиться анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации.эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.	Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
51	О ценности общения, дружбы, привязанности.	1	Какая связь между названием и содержанием		Научиться устанавливать связь между названием и содержанием	Л.: - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как		

	В. Драгунский «Друг детства»		произведения?		произведения; определять от какого лица идёт повествование.	регуляторы морального поведения. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. К.: - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.		
52	Фантазия и полёт человеческой мысли. В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал»	1	Какая тема и главная мысль произведения?	Тема Главная мысль Олицетворение	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом.	Л.: - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту		

						<p>информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. 		
53	Родительская любовь- сильное чувство. Л. Толстой «Прыжок» Ясная Поляна и Тула в жизни Л.Н.Толстого	2	На сколько частей можно поделить текст? Каковы мотивы и последствия поступков героев литературного произведения?	Сказка Рассказ Быль Кульминация	Научиться выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной 		
54								

						речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
55	Родители-люди мужественные. Л. Толстой «Акула» Сравнительный анализ двух произведений Л.Толстого Творчество Л.Толстого для детей.	2	Какие события составляют основу произведения?		Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части;	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;		
56								
57	О любви. М.Яснов. «Ути-ути», «Самое доброе» В.Вересаев «Братишка» Тула и Тульский край в жизни и	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Рассказчик	Научиться выделять главного героя и главную мысль. Определять содержание произведения по его названию. Делить текст на смысловые части.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;		

	творчестве В.Вересаева							
58	Наблюдательный человек-это счастливый человек. Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	Каков характер героя рассказчика? Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения	Рассказчик Иллюстрация Фрагмент Лула	Научиться анализировать характер героя рассказчика. Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.		
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» О.Дриз «Всегда верно» С.Козлов «Заяц и медвежонок»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги. Анализировать характер литературного героя.	Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
<i>Точка зрения (36часов)</i>								
60	Разнообразие жанров живописи. Поэтический текст А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в «Музейный дом» Портреты	1	Соответствует ли иллюстрация в книге произведению? Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании	Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать по иллюстрациям. Определять жанр живописи.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: -умеет отбирать из своего опыта ту		

	итальянского художника Арчимбольдо		произведения			<p>информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <ul style="list-style-type: none"> -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; -умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя. 		
61	И художник создаёт впечатление звука. С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»	1	Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи?	Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; 		
62	И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Тема Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.	<ul style="list-style-type: none"> -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной 		

						речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
63	Воображение помогает видеть мир по-новому. Открываем и закрываем глаза. О. Дриз «Игра!»	1	Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	Переживания Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться анализировать состояния главного героя; читать стихотворение по цепочке.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение		
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1		Воображение Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться представлять (вообразать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		

						<p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное рассуждение 		
65	Точку зрения может иметь каждый. Смотрим через цветное стекло. О. Дриз «Стёклышки»	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Воображение Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться анализировать состояние героя; читать выразительно стихотворение по цепочке.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться; <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; 		
66	Смотрим в лужу. М. Бородинская «Лесное болотце» В. Берестов «Картинки в лужах»	1	Как я понимаю литературное произведение?	Тема Главная мысль События Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение 		
67	Смотрим в окно. А. Ахундова «Окно» Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица».	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Тема Главная мысль	Научиться анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом;	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. 		

68	В.Берестов «Как найти дорожку»	1			<p>делить текст на части. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.</p>	<p>П.: - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. К.: - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		
69	Смотреть и видеть по-разному. А. Усачёв «Бинокль»	1		Принцип действия бинокля				
70	Каждый должен иметь свою точку зрения. Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	Какова тема и идея произведения?	Тема Идея произведения	<p>Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование; -внешний вид героев;</p>	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</p>		

						<p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. 		
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1	Как я понимаю содержание литературного произведения?	Точка зрения	<p>Научиться делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. 		
72	Мы смотрим на них-они смотрят на нас. Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»	1			<p>Научиться пользоваться понятием «точка зрения», определять от какого лица идёт повествование.</p>			

73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	Какая причина изменения настроения у героев? Чем похожи тексты? Каковы мотивы поведения героев?	Работа поэта	<p>Научиться анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;</p> <p>определять какому герою принадлежат данные слова.</p> <p>Научиться характеризовать героев, определять мотивы их поведения;</p> <p>сравнивать поведение воробья и кота.</p> <p>Иметь представление о том, что может и как работает поэт.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. 		
74	А.Усачёв «Тигр в клеточку»	1				<p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. 		

75	Не только люди выбирают предмет, а и наоборот. М. Бородинская «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина»,	1	Какова точка зрения разных героев стихотворения? Как я понимаю содержание литературного произведения?	Точка зрения Тема , главная мысль, события, последовательность	Научиться определять точку зрения разных героев стихотворения. Научиться определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		
76-77	Мы по-разному видим одно и то же. Почему? А. Усачёв «Эх!» Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	2			Научиться определять тему стихотворения, главную мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения.	Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1	Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи? Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Точка зрения	Научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев.	Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		

						<p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. 		
79	О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1	Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения? Чем похожи литературное и художественное произведения?	Точка зрения	Научиться выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. 		
80	Обострённое чувство красоты рождает необыкновенные образы О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1	Чем похожи литературное и художественное произведения с одинаковым названием?	Точка зрения	Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картин с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта.	<p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение 		

						при работе в паре и группе.		
81	<p>Великая сила воображения А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» Александровский парк осенью. Р.л. Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова</p>	1	Какую роль играет знак «точка с запятой» в стихотворении?	Точка зрения	<p>Научиться делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.</p>	<p>Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, -анализирует переживания автора; Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</p>		

82	<p>М. Лермонтов «Осень» Тульский край в жизни М.Ю.Лермонтова. Р.л. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки</p>	1	<p>В чём сходство и отличие стихотворений А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» и М. Лермонтова «Осень»</p>		<p>Научиться анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворения наизусть.</p>	<p>Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение</p>		
83	Смотреть сквозь	1	Какие средства	Контраст	Научиться	Л.:		

	призму своего воображения О. Дриз «Кто я?»		художественной выразительности использует автор в произведении?		ориентироваться в тексте, находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя.	-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение		
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1	Какой характер и возраст героев стихотворения?	Точка зрения	Научиться определять характер и возраст героев стихотворения.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. П.: -находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.		
85	М. Карем «Повезло!»	1	Какие точки зрения у героев произведения?		Научиться сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения.			

						<p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
86	Р. Сеф «Лучше всех» Л.Яхтин «Крокодилово семейство»	1	Каковы характер и мотивы поведения героя стихотворения? Уточнение: кто же такой поэт.	Точка зрения	Научиться анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать своё рабочее место и работу; - сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя. 		
87	Вообразить и сочинять, значит, видеть мир по-новому. Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	В чём заключается сила воображения автора в данном произведении?	Точка зрения	Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о силе воображения.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать своё рабочее 		

						<p>место и работу; - сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя.</p>		
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1	Что выдумывает герой?	Точка зрения	<p>Научиться анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей.</p>	<p>Л.: - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором Р.: - умеет организовывать своё рабочее место и работу; - сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - умеет задавать уточняющие вопросы;</p>		

						- осознанно читает вслух и про себя.		
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1	Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	Точка зрения	Научиться анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения.	<p>Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p>Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.</p> <p>П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя.</p>		
90	О. Дриз «Телёнок», «На что похож» павлиний хвост» Саша Чёрный «Что кому нравится»	1	В чём заключается сила воображения?	Точка зрения	Научиться сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. Работать с иллюстрацией.	<p>Л.: -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p>Р.: -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом;</p> <p>П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы</p>		

						<p>решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя. 		
92	А.Усачёв «Обои»	1	Какова тема и главная мысль произведения?	Точка зрения	<p>Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.</p> <p>Иметь представление о силе воображения.</p>			
93	<p>В. Лунин «Что я вижу»</p> <p>Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».</p> <p>Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д.Арчимбольдо «Лето», «Осень»</p>	1	Связь произведений литературы с произведениями живописи.		<p>Научиться соотносить название произведения с его содержанием;</p> <p>работать с иллюстрацией;</p> <p>изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;</p> <p>читать стихотворения наизусть.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывает своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		

94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</p>		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.: - организывает своё рабочее место и работу;</p>		

						<p>-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 			
<i>Детские журналы (7 часов)</i>									
96	С. Михалков «А что у вас?»»	1	Какие новости вы узнали о ребятах-героях?	Периодика	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 			
97	Что такое новости?	1	Что такое новости?	Новости	Научиться составлять	<p>Л.:</p>			

	Кто рассказывает новости?		Кто рассказывает новости?		высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов.	- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
98	Детская периодика. Журналы для детей	1	С какими детскими журналами знакомы учащиеся?	Детская периодика.	Научиться определять дату выпуска журнала и газеты.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями		
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	Какие основные темы рассматриваются в журнале «Мурзилка»?		Научиться определять по обложке журнала дату его выхода; Ориентироваться в содержании журнала.			
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	1	Какие основные темы рассматриваются в журнале «Весёлые картинки»?		Научиться ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»			
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»,	1	Какие развивающие задания печатаются в журнале?	Развивающие	Научиться определять название журнала по его страничкам.			

	«Весёлые картинки»					её реализации.		
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
<i>Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)</i>								
103	Л. Яхнин «Музыка леса» Природа Ясной Поляны	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?		Научиться выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте.	Л.: - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. П.: - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение		
104	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1	Какими сравнениями и выражениями пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц?	Контраст	Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности;	Л.: положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. Р.:		

					<p>находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы.</p>	<p>- учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста;</p> <p>- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение</p>		
105	Р. Сеф «Добрый человек»	1	Каковы характер и мотивы поведения героев?		<p>Научиться анализировать характер и мотивы поведения героев</p>	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</p>		

106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает своё мнение; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя.	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>		
107	Е. Чарушин «Томкины сны» Рассказы Л.Толстого о животных	1	Чем фантазия отличается от реальности?	Фантазия	Научиться проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы	<p>Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</p>		
108	Г. Юдин «Вытри Слепы и входи»	1	Какова идея произведения?		Научиться определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям.	<p>Л.: положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p>Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль</p>		

						<p>текста;</p> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию 		
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	Что выражает название рассказа: его тему и основную мысль?	Средства художественной выразительности	Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту.	<p>Л.:</p> <p>положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организывает своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - определяет тему и главную мысль текста; <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злиться» Р/к Зима в родном краю Р.л. . Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1	Какие средства художественной выразительности использует автор?	Средства художественной выразительности	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту.	<p>Л.:</p> <p>положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организывает своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с 		

						<p>поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; -умеет задавать уточняющие вопросы; - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; 		
111	<p>Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»</p> <p>Р.л. Весна в произведениях И. Никитина. Весна, А. Плещеева. Весна, И. Шмелева. 1ч.</p>	1	Как автор относится к временам года?	Средства художественной выразительности	<p>Научиться анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности.</p>	<p>Л.:</p> <p>положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; -анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. - осознанно читает вслух и про себя 		
112	М. Пришвин	1	Связь произведений	Средства	Научиться пользоваться	Л.:		

	«Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»		литературы с произведениями живописи.	художественной выразительности	толковым словарём для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией. Иметь представление о средствах художественной выразительности.	положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; Р.: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
113	С. Козлов «Жёлудь» Р.л. Стихи русских поэтов о весне.	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Средства художественной выразительности	Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. узнавать средства художественной выразительности.	Л.: положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором П.: - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации К.: - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. - осознанно читает вслух и про себя		

114	<p>М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»</p>	1	<p>Как произведения литературы связаны с произведениями живописи?</p>		<p>Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника.</p>	<p>Л.: положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. Р.: - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. П.: -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста; - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение</p>		
115	<p>М. Есенинский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»</p>	1	<p>Какие средства художественной выразительности использует автор?</p>	<p>Средства художественной выразительности</p>	<p>Научиться читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста;</p>		

						<ul style="list-style-type: none"> - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - осознанно читает вслух и про себя 		
116	Д. Биссет «Ух!» Р.л. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.	1			<p>Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять тему</p>	<ul style="list-style-type: none"> Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; - определяет тему и главную мысль текста; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организовывает своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.:5 - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	Какое настроение передают повторяющиеся строки текста?	Средства художественной выразительности	<p>Научиться выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение</p>	<ul style="list-style-type: none"> Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: 		

					повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. К.: - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. 		
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая»	1	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Средства художественной выразительности	Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя.	<ul style="list-style-type: none"> Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. П.: -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; 		
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<ul style="list-style-type: none"> -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. Р.: - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые 		

						<p>средства.</p> <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. 		
<i>Почему нам бывает смешно (17 часов)</i>								
120	К. Чуковский «Федотка»	1	Какой секрет «смешного» присутствует в литературных произведениях?	Юмор	Научиться определять причину смеха в литературных произведениях.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. - обнаруживает настойчивость, терпение, <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	Какие точки зрения у героев на одну проблему?	Точка зрения	Научиться обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему; Анализировать секреты «смешного» ⁴ устно высказывать своё мнение.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения 		

						<p>в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. 		
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	2	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Контраст	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию 		
123								
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	Какие приёмы «смешного» используются в литературных	Путаница	Иметь представление о секрете «смешного» – путанице. Научиться устно	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <p>П.:</p>		

			произведениях?		выражать своё отношение к содержанию прочитанного.	- осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Точка зрения	Научиться объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему.			
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	4	Как вы понимаете содержание литературного произведения?		Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутивную, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.	Л.: - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; П.: - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Р.: - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. К.: - оформляет свою мысль в		
127								
128								
129								

						высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	Приёмы «смешного» в литературных произведениях.	Точка зрения	Научиться находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приёмы «смешного» в тексте.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности 		
131	Л. Яхнини «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	Приёмы «смешного» в литературных произведениях.		Научиться выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <p>Р.:</p>		
132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Звукопись	Научиться читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный			

					анализ построения стихотворения с построением народной сказки.	<ul style="list-style-type: none"> - организывает своё рабочее место и работу; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. 		
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	Какие приёмы звукоподражания присутствуют в тексте?	Звукоподражание	Научиться находить в тексте приёмы звукоподражания; определять приёмы смешного в тексте.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. 		
134	Работа по хрестоматии «Тайны «смешного»	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?		Научиться читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения.	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации; - использовать общие приёмы 		

						<p>решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - осознанно читает вслух и про себя. 		
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		<p>Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.</p>	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать своё рабочее место и работу; - сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. <p>К.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свою мысль в устной речи; - умеет задавать уточняющие вопросы; 		

						- осознанно читает вслух и про себя.		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; -имена 2-3 современных писателей (поэтов) -название и содержания их произведений, прочитанных в классе; -название и содержания нескольких произведений любимого автора; -устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного. 	<p>Л.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <p>П.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами <p>Р.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. 		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Дата проведения
					Предметные результаты	УУД	
1	<p>Учимся наблюдать и копим впечатления (20ч) С. Козлов «Июль» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга» Р.л. Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений литературы и живописи.</p>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Олицетворение	<p>Учащиеся научатся: - находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); - работать с картиной; - работать с Толковым словарём.</p>	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей;</p>	
2	<p>Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».</p>	1	Учимся порождать сравнения	Приём олицетворения Репродукция	<p>Учащиеся научатся: - давать характеристику герою- рассказчику; _высказывать своё мнение; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.</p>	<p>ориентироваться в корпусе учебных словарей; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой,</p>	

3	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»</p>	1	<p>Сравнение</p> <p>Ритм стихотворения</p>			тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией, учебной книгой и учебными словарями;) текстами и иллюстрациями к текстам.
4	<p>В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...» С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» С. Есенин и Тульский край. Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня» Р.л.С. Есенин. «С добрым утром!». Выразительное чтение стихотворения</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Сравнение</p> <p>Олицетворение</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте сравнения; - составлять предложения, используя приём сравнения. - работать с Толковым словарём; - высказывать своё мнение; - анализировать средства художественной выразительности. 	<p>Коммуникативные: понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения. Личностные: - учебно-познавательный</p>
5	<p>Учимся находить сравнения в тексте. В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» <u>Поход в Музейный Дом</u> Г.Захаров «Десять минут после полуночи». Р.л. О.Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.</p>	1		<p>Учимся находить сравнения в тексте.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать средства художественной выразительности; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной. 	<p>интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры</p>

6	<p>Сравнение. А. Пушкин «Вот вечер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...» А. Пушкин и д. Федяшево</p>	1		<p>Олицетворение Сравнение</p>	<p>Учащиеся научатся: - анализировать средства художественной выразительности; - работать с Толковым словарём</p>	<p>действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией, учебной книгой и учебными словарями;) текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;</p>	
---	--	---	--	-------------------------------------	---	---	--

7	<p>Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» Контраст. Хокку Басё. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Олицетворение Сравнение Звукопись Контраст</p>	<p>Учащиеся научатся: - видеть прекрасное в простом; - сравнивать два произведения; - находить олицетворения в хокку; - устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; - работать с Толковым словарём.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;</p>	
8	<p>В. Берестов «Урок листопада» Р.л. Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.</p>	1		<p>Олицетворение Сравнение</p>	<p>Учащиеся научатся: - анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; - находить и анализировать средства художественной выразительности; - анализировать иллюстрации.</p>	<p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно</p>	

						<p>ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

9	<p>Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку ЁсаБусон. Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Повтор Контраст</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить произведения на смысловые части; - отвечать на вопросы строчками из текста; - работать с Толковым словарём; - работать с иллюстрацией; - находить в тексте повторы. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации; - строить сообщения в устной и 	
---	---	---	---	----------------------------	---	---	--

10	<p>Входящая проверочная работа. Тестирование Р.л. книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. 1ч.</p>	1		<p>Учащиеся научатся: - анализировать наблюдения поэта; - работать с Толковым словарём; - находить и называть средства художественной выразительности; - анализировать поступки героев.</p>		<p>письменной форме; Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>
11	<p>Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст») Р.л. . М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. 1ч.</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>			<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p>

						<ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия
12	<p>Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад»</p> <p>И. Бунин и тульский край.</p> <p>Р.л. Ф. Тютчев. Листья.</p> <p>Контраст как средство создания образа</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>	<p>Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на части; - находить и объяснять сравнения; - работать с Толковым словарём; - читать по цепочке; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса.

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные:
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
Познавательные:
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию.

13	<p><u>Заседание клуба</u> Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>	<p>Герой произведения</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать внутренний мир автора; - подтверждать ответы строчками из текста; - сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; - выполнять записи в записной книжке. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире . <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; 	
----	--	---	---	---------------------------	--	---	--

						- формулировать собственное мнение и позицию.	
14	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее утро»	1	Произведения Пушкина	Контраст и смысл его и пользования в литературе. Строфа.	Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - работать с Толковым словарём; - определять количество строф в стихотворении; - читать выразительно; - анализировать чувства героя; - находить в тексте контрасты; - отвечать на вопросы.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - строить сообщения в устной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	

						Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.	
15	В. Берестов «Большой мороз»	1	Различие жанров произведений.	Сравнения	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - оценивать сравнения, которые придумал поэт; - читать наизусть стихотворения.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	
16	В. Берестов «Плащ» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки» «Отдых после работы».	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей	Смысловые части.	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - делить текст на смысловые части; - подтверждать ответы словами из стихотворения; - видеть необычное в обычном.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.	
						Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную	

						<p>словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре- ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</p>	
17	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1 1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний герояПодвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы	Герой произведения, особенности его души	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - анализировать характеры героев; - высказывать своё мнение.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	

18	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход Музейный Дом В.Попков «С санками»</p>					<p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p> <p>Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); - работать с несколькими источниками информации.</p> <p>Коммуникативные: - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать</p>	
----	--	--	--	--	--	---	--

						собственную точку зрения.	
19	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.		Учащиеся научатся: - понимать содержание прочитанного; - интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); - работать с иллюстрацией.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными	

						<p>словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>Коммуникативные: - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	
20	<p>Настроение героя Хокку Ранран. <u>Обобщение по теме</u> «Учимся наблюдать и копим впечатления». Р.л. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров</p>	1	<p>Различие жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение</p>		<p>Учащиеся научатся: - выделять средства художественной выразительности, используя для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Познавательные: - свободно</p>	

						<p>ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; Коммуникативные: - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.</p>	
21	<p>Постигаем секреты сравнения (13 ч) Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»</p>	1	<p>Сказки разных народов мира. Различение жанров произведения. Особенности самых древних историй</p>	Жанр	<p>Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - читать по ролям; - отвечать на вопросы.</p>	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - развитие этических чувств — стыда,</p>	

22	Сравнительный анализ сказок Африканская сказка «Гиена и черепаха» Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1	Сходство и различие авторской и народной сказки. Сравнительный анализ сказок Типологические особенности сказочных сюжетов		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять, чему учит сказочная история; - читать по ролям. - пересказывать текст.	вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные:
23	Самые древние сказочные истории. <u>Проектирование сборника</u> сказок	1	Актуализация знаний детей		Учащиеся научатся: - пользоваться библиотекой; - выбирать нужные книги; - составлять сборник сказок о животных; - определять общую тему предложенных произведений.	- принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
24	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1	Высказывание оценочных суждений. Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)	фразеологический словарь	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - анализировать поведение героев сказки; - определять идею сказки; - работать с фразеологическим словарём.	- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница	1	Произведения зарубежной литературы. Представление о бродячем сказочном сюжете.		Учащиеся научатся: - предположить концовку сказки; - работать с фразеологическим словарём; - анализировать	Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в

	судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»				характеры героев; - сравнивать содержание двух разных сказок.	корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
26	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения. Различение жанров произведений Представление о бродячем сказочном сюжете.	Сюжет Содержание	Учащиеся научатся: - определять, чем похожи бродячие сказочные истории; - работать с Толковым словарём; - ориентироваться на странице содержание. - сравнивать героев сказок по характеру; - анализировать построение сказочных историй.	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
27	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Р.л. Русская народная сказка « Белая уточка». Смысл сказки	1	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	Жанр	Учащиеся научатся: - анализировать поступки героев; - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй.	Коммуникативные: - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения
28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1	Различение жанров произведений. Распознавание черт бродячего сказочного сюжета.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить в тексте самые главные слова; - анализировать построение сказочной истории;	
29	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла	1	Различение сказочных сюжетов, времени их создания		- давать характеристику	

30	свои рожки <u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики». Р.л. Русская народная сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.	1			героям произведения; - определять время создания сказки.	различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. Личностные:
31	Д. Дмитриев «Встреча» Сборник «Сказки народов мира» Р.л. Русская народная сказка «По щучьему веленью». Инсценирование	1	Произведения зарубежной литературы.		Учащиеся научатся: - составлять сборник избранных произведений; - пользоваться библиотекой.	
32	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	Лента времени	Учащиеся научатся: - анализировать тексты двух разных сказок; - определять вид сказки; - ориентироваться на ленте времени; - доказывать свой ответ.	
33	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт» Обобщение по разделу Р.л. Первая азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии	1			Учащиеся научатся: - различать целевые установки жанра сказки; - находить место сказки на ленте времени; - читать и пересказывать сказки.	

						<ul style="list-style-type: none">- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- строить сообщения в устной и письменной формеработать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре-	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>ния, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения и удерживать</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
34	<p>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)</p> <p>Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»</p>	1	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными</p>	фантазия фантазёр	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с 	

						<p>поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	
35	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их	фантазия фантазёр	Учащиеся научатся: - работать с Толковым	Личностные: - чувство	

	«О Зине, еде, о корове и т.п.»		переживаний.Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя		словарём; - анализировать и объяснять название произведения; -определять от какого лица идёт повествование; - отвечать на вопросы строками из текста; -анализировать внутренний мир героя-рассказчика.	прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);	
36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» Отрывок «Я один»	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Кавардак фантазия фантазёр	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - объяснять название произведения; - находить в тексте подтверждения того , что в доме кавардак; приводить примеры из текста; -анализировать фантазии героя-рассказчика.		

						<p>выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</p> <p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	
37	<p>Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».</p> <p>Т. Пономарёва «Автобус»</p>	1	<p>Чем отличаются литературные жанры. Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика</p>	<p>Небылица сказка, рассказ.</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять количество действующих лиц в произведении; - анализировать характер героев; - определять жанр произведения. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и 	

						<p>сохранять учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none">- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- строить сообщения в устной и письменной форме; <p>работать с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none">выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- адекватно использовать речевые средства	
--	--	--	--	--	--	--	--

						для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
38	Т. Пономарёва «В шкафу»	1	Высказывание оценочных суждений. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы	Небылица сказка, рассказ.	Учащиеся научатся: работать с иллюстрациями; - работать с Толковым словарём; - определять цель и идею текста; - анализировать характер героев - подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономарёвой «В шкафу» и «Автобус».	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения	
39	Э. Мошковская «Вода в колодце». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.</i>	1	Сравнительный анализ поэтических и прозаических текстов	Воображение и фантазия			

40	<p>Работа по хрестоматии. М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»</p>	1	<p>Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений</p>			<p>в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре- ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
41	<p>Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»</p>	1	<p>Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта, писателя чудесными, полными неожиданностей. Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения</p>	наблюдательность изобретательность	<p>Учащиеся научатся: - анализировать название произведения; - пользоваться Толковым словарём для выяснения значения слов. - различать понятия «фантазёр», «выдумщик», «обманщик»; - анализировать черты характера главного героя.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Регулятивные: - принимать и сохранять учебную</p>	
42	<p>Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.</p>	1					

43	С.Козлов «Звуки и голоса»	1				задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
44	Составление литературных сборников	1				- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - - работать с текстом: выделять в

						<p>нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
45	Тим Собакин «Игра в птиц». Это не сказка, а рассказ по цели и по построению.	1	События составляющие основу произведения.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - читать по ролям; - находить в тексте самые главные слова; - подтверждать своё мнение строчками из текста; - определять жанр 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

46	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»</p>	1	Создание воображаемого, фантастического мира.		<p>произведения; - анализировать внутренний мир автора.</p>	<p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи</p>	
----	--	---	---	--	--	--	--

						<p>простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе; распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 	
47	<p>К. Бальмонт «Гномы» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолётности №1» Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрацией; - анализировать внутренний мир поэта, фантазий и воображения; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои 	

						<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.- строить сообщения в устной и письменной форме;- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций	
--	--	--	--	--	--	---	--

						в сотрудничестве.	
48	Учимся любить (17 ч) Т. Пономарёва «Прогноз погоды»	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять жанр произведений; -находить в тексте самое главное предложение; -ориентироваться в тексте; - объяснять название произведения. -развивать устную речь: пересказ событий рассказа	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные	
49	Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»	1	Любовь к природе.				
50	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1	Любовь к родному краю.				

						<p>позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
51	М. Вайсман «Лучший друг Медуз»	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Рассуждать и делать выводы о взаимоотношениях героев рассказа		Учащиеся научатся:	Личностные:
52	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Драгунский «Кот в сапогах» Настоящее богатство - дружба	1			<ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер героя-рассказчика; - обосновывать своё мнение; - объяснять название произведения..Рассуждать и делать выводы о взаимоотношениях героев рассказа 	<ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу;
53	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский	1	Связь названия с темой текста, мысль текста.		Учащиеся научатся:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер

	<p>«Похититель собак» «Девочка на шаре»</p>			<p>героя-рассказчика; - обосновывать своё мнение; - объяснять название произведения.</p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
--	---	--	--	--	--	--

54	Нет ничего невозможного, когда речь идёт о здоровье и жизни ребёнка. А. Куприн «Слон»	3	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - находить ответы в тексте; - анализировать поступки героев; - Наблюдать за поведением главных героев рассказа; - анализировать чувства героев. <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - находить ответы в тексте; - анализировать поступки героев; - Наблюдать за поведением главных героев рассказа; - анализировать чувства героев 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную
55						
56						
57	Работа по хрестоматии. Главная ценность - человеческая жизнь. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1				

						<p>информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- использовать речь для регуляции своего действия.</p>
58	<p>К. Паустовский «Заячьи лапы».</p> <p>Чувства и переживание героев.</p> <p>Встреча на Тульской земле с К.Паустовским.</p>	2	<p>Герои произведения.</p> <p>Восприятие и понимание их переживаний.</p> <p>Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни</p>	Жанр	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- работать с Толковым словарём;</p> <p>-внимательно и осознанно читать произведение;</p> <p>- анализировать внутренний мир героев;</p> <p>-сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы».</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в</p>
59						

сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

Познавательные:

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое

						высказывание, владеть диалогической формой речи.
60	С. Козлов «Если меня совсем нет» Ценность общения, дружбы, привязанности,	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Диалог	Учащиеся научатся: -определять настроение произведения; - читать по ролям; - определять жанр произведения - доказывать своё мнение; - работать с иллюстрацией. -определять настроение произведения; - определять жанр произведения - доказывать своё мнение; - работать с иллюстрацией.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том
61	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Жанр живописи – портрет.		
62	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...» Сравнительный анализ с рассказом Ю.Коваля «Вода с закрытыми глазами»	1				

63	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»	1		Литературный сборник, его виды		числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
64	Обобщение по теме: «Учимся любить». Викторина. Тестирование	1			Учащиеся научатся: - пользоваться библиотекой; - ориентироваться на странице «Содержание».	- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
65	<i>Набираемся житейской мудрости (11 ч)</i> Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и Ястреб»	1	Различие жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни. Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль)	«повествование» «мораль»	Учащиеся научатся: -пользоваться Этимологическим словарём; -сравнивать басню и сказку о животных; - находить вывод в басне;	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

					<p>- анализировать события в басне.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. 	
66	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1	<p>Восприятие на слух художественного произведения.</p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. <p>Коммуникативные:</p>	

						<ul style="list-style-type: none"> - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
67	<p>Лента времени литературных произведений. Пословицы. Р.л. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа</p>	1	<p>Различие жанров литературных произведений. Пословицы – вывод к басне</p>	<p>лента времени</p> <p>смысл пословиц</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размещать литературные произведения на ленте времени. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p>
68	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль» Р.л. Притчи</p>	1	<p>Различие жанров литературных произведений.</p>	<p>мораль</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем

69	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»</p>	1	Различие жанров литературных произведений	мораль	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль. 	<p>плане. Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений; - находить в специально выделенных разделах нужную информацию; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к 	
----	--	---	---	--------	--	--	--

						<p>текстам.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.
70	<p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Эзоп «Ворона и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.</p>	1	<p>Понимание содержания литературного произведения. Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.</p>	мораль басни	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать поговорку «к слову», «к случаю», для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; - подбирать поговорки для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои

						<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	
--	--	--	--	--	--	---	--

71	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова.	1	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен. .	Понятие «обстоятельства»	Учащиеся научатся: - сравнивать две басни; - находить мораль в басне; - объяснять мораль басни; - подбирать пословицы к литературному произведению.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
72	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль»	1	Смысл басни. Специфика басни.		Учащиеся научатся: - анализировать басни; - работать с Толковым словарём; - подбирать пословицы к басне.	
73	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней		Учащиеся научатся: - сравнивать басни Крылова; - находить и объяснять значение морали в басне; - располагать басни на ленте времени. - находить связь между басней и бытовой сказкой	
74	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1	Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям	мораль		
75	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»		Особенности бытовых сказок			

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные:

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

74	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1	Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям	Мораль	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сравнивать басни Крылова; - находить и объяснять значение морали в басне; - располагать басни на ленте времени. - находить связь между басней и бытовой сказкой <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять значения слова; - выделять секреты смешного в произведении; - указывать, над чем смеётся автор; - ориентироваться в тексте. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и Эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом
75	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1	Особенности бытовых сказок			
76	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» Индийская народная сказка «О радже и птичке» Р.л. М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка	1	Различие жанров литературных произведений			
77	<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)</i> Л. Каминский «Как я помогаю маме (сочинение)»	1	Различать секреты смешного. Разные точки зрения на одну и ту же проблему			

78	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3- го класса»	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам				рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте
79	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1	Раскрытие разных аспектов смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения				Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
80	М. Бородицкая «На контрольной». Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол». Причины смешного в коротких поэтических текстах	1	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам				Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
81	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.				Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
82-	Н. Тэффи «Преступник»	2	Построение небольшого	Юмор			- планировать свои действия в
						Учащиеся научатся: - делить текст на смысловые части; - находить строчки в тексте, которые вызывают смех; - перечитывать смешные фрагменты; -главная мысль произведения -давать характеристику героям; -оценивать поступки героев Учащиеся научатся: - анализировать поведение и характер героя стихотворения; - читать наизусть. - разглядывать секрет смешного в литературном произведении Учащиеся научатся: - анализировать поведение и характер героя стихотворения; - читать наизусть. - разглядывать секрет смешного в литературном произведении Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём;	

83	Контраст и цель его использования в текст		монологического высказывания. Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении		- находить в тексте контраст; - анализировать поведение и характер героя.	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.
84	Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы».	1	Понимание содержания литературного произведения для детей. Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению	Юмор	Учащиеся научатся: - выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; - анализировать причину смешного.	Познавательные: - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией;
85	Т. Пономарёва «Помощь».	1	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения		Учащиеся научатся: - отвечать на вопросы по тексту; - определять с чьей точки зрения автор даёт такие советы; - определять жанр произведения.	учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета);
86-87	В. Драгунский «Ровно 25 кило»			Путаница преувеличение	Учащиеся научатся: - анализировать поведение и характеры героев; - делить текст на смысловые части; - понимать секрет смешного в литературном произведении	текстами и иллюстрациями к текстам. - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),
88	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня»					

						<p>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

89	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения		<p>Учащиеся научатся: -открывать секреты смешного; - различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений).</p>	<p>Личностные: - учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре- ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
----	---	---	--	--	---	---	--

90	Как рождается герой(28 ч) Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди».	1	Построение небольшого монологического высказывания Как рождается герой. Черты сказочного героя.	сказочный герой	Учащиеся научатся: - определять кто является сказочным героем, его черты - анализировать сказки русские народные и современные авторские.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться
91	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» (начало) Главная мысль.	1	Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя			
92	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1				

						к координации различных позиций в сотрудничестве.	
93	Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1	Восприятие и понимание их переживаний. Главная мысль и тема текста.			Учащиеся научатся: - определять тему каждой смысловой части; - указывать главную мысль литературного произведения; - сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково.	Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных
94	Черты характера героя. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1					
95	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1	Кто такой настоящий храбрец				

						<p>видов (в первую очередь текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
96	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение) Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	Понимание содержания литературного произведения для детей. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер героя; - работать с деформированным текстом; - делить текст на смысловые части; - придумывать название каждой части текста. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
97 99	Главная мысль и тема текста. Черты характера героя и тема текста. Б. Заходер «История гусеницы» (окончание)	2			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план; - пересказывать текст по плану; - анализировать шуточные стихотворения. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом

учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

Познавательные:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

100 101	<p>Б. Заходер «История гусеницы» (окончание) М. Яснов «Гусеница – бабочке» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеёк в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор»</p>	2	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать шуточные стихотворения; - определять тип текста; - проводить исследования сказочным героем; - работать с иллюстрацией; - следить за чтением учителя. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам 	
------------	---	---	--	--	---	---	--

						<p>СМЫСЛОВОГО восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
102	<p>Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»</p> <p>Черты характера героя, его поступки.</p> <p>Преодоление препятствий героем.</p> <p>Роль натюрмортного и пейзажного описаний в тексте. Отношение мальчика к собаке.</p>	5	<p>Различать жанры произведений.</p> <p>Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа</p>	<p>Герой рассказа.</p> <p>Внутренний мир</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- делить текст на смысловые части;</p> <p>- анализировать слова автора;</p> <p>- ориентироваться в тексте;</p> <p>- определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p>	
103							
104							
105							
106							

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

Познавательные:

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- основам смыслового восприятия

					художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.	
107 108	Л. Пантелеев «Честное слово»	2	Понимание содержания литературного произведения.Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; -определять внутренний мир героя; - анализировать слова автора.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
109 110	Л. Пантелеев «Честное слово» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой» Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония №1»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров.		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - анализировать характеры героев произведения.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с

						<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть	
--	--	--	--	--	--	--	--

						диалогической формой речи.	
111 112	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	2	Понимание содержания литературного произведения.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять отношение героя к природе; - находить в тексте сравнения; - ориентироваться в тексте.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	
113 114	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт №2 для фортепьяно с оркестром доминор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - сравнивать литературное и музыкальное произведения по содержанию.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной	
115 116	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе	2					

117	<p>Салтане...» (отрывок) <u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>Обобщение по теме: « Как рождается герой»</p>				<p>Учащиеся научатся: -находить приметы волшебных сказок; -находить черты героя волшебной сказки; - работать с иллюстрацией;</p>	<p>задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	
-----	--	--	--	--	--	--	--

118	<p><i>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</i> Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени</p>		<p>Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - сравнивать литературное и музыкальное произведения о народных праздниках.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их</p>	
-----	---	---	---	--	---	--	--

						<p>синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание</p>	
119	<p>К. Паустовский «Растрёпанный воробей» красота окружающего мира в произведении Вычленение разных линий повествования в тексте Разные точки зрения героев рассказа</p>	3	<p>Приёмы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения.</p>	<p>История-изменение жизни с течением времени</p>	<p>Учащиеся научатся: - анализировать характер и поведение героев произведения; - высказывать своё мнение; - ориентироваться в тексте; -сравнивать внешний облик героев произведения; - работать с Толковым словарём; - определять главное чудо в рассказе.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с</p>	
120							
121							
122	<p>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>		<p>Учащиеся научатся: - работать с иллюстрациями; - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.</p> <p>Учащиеся научатся: - анализировать</p>		

123	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами».</p> <p>Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»</p>	1			<p>внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.</p>	<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные: - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.</p>
124 127	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко»</p>	4	Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе			
128	А. Пушкин «Цветок»	1	Восприятие внутреннего мира героя стихотворения Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними		<p>Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную</p>

						<p>задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; 	
129	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	1	Понимание содержания литературного произведения. По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться Толковым словарём; -сравнивать содержание двух рассказов о семье; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе 	

			собой		-сравнивать характеры героев произведения; - анализировать внутренний мир героев; - пересказывать текст.	знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные:
130	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1	Участие в диалоге о прочитанном. Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений		Учащиеся научатся: - высказывать своё мнение о прочитанном; - объяснять название рассказа.	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные
131	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Рассматривать характеры литературных героев в развитии		Учащиеся научатся: - пересказывать текст от третьего лица; - высказывать своё мнение; - подтверждать ответы строчками из текста.	учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.
132	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа			Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять

133	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») История – изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Чувства человека, природа остаются неизменны			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать своё мнение о прочитанном; - анализировать внутренний мир героев; - объяснять название рассказа. 	<p>анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
134							
135	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» Проверочная работа	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.				
136	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» Проверочная работа Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	1	Понимание основного содержания услышанного произведения.			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать письмо в клуб «Ключ и заря». 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме;

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Содержание (наименование разделов и тем)	Элементы содержания	Характеристика основных видов образовательной деятельности (на уровне УУД)	Дата
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15ч)				
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Присутствие двух миров - земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья.	Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой. Представление о Мировом дереве как о связи мира человека с миром волшебным	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов, формирование понятия «главный герой».определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения .</p> <p>Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре.</p> <p>Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.</p>	
2	Древнегреческое сказание «Персей» Рассматривание фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца.	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире, находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XVIII века, композицию на египетском папирусе</p> <p>Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>	

		произведениями Произведения устного народного творчества		
3	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Композиции: древнеегипетский папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, древнерусская икона «Христос спускается в ад» Древнегреческое сказание «Персей».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя, затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные УУД: <i>знать</i> понятие «герой волшебной сказки», понимать, что такое тотем разных народов мира в разные времена, изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.	
4	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Рассматриваем изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных.	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Познавательные УУД: находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря» Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.	
5	Особенности Героя волшебной сказки	Произведения устного народного творчества	Познавательные УУД: называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.	
6	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Произведения устного народного творчества	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем	

			<p>развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.</p>	
7	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	Произведения устного народного творчества	<p>Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда, определять, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение задания.</p> <p>Познавательные УУД: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» .</p> <p>Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, допускать возможность существования разных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, ориентироваться на позицию партнера.</p>	
8	Русская народная сказка «Морозко»	Произведения устного народного творчества	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке .</p> <p>Коммуникативные УУД: работать в группе, читать и пересказывать текст, быть терпимым к мнению других, учитывать их в совместной работе</p>	
9	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	Произведения устного народного творчества	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке .</p>	

			Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	
10	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	Произведения устного народного творчества	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Коммуникативные УУД: вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.	
11	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке Познавательные УУД: называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях . Коммуникативные УУД: вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество. Личностные УУД: оказание помощи сквозным героям учебника, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.	
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке, читать и пересказывать текст, чтение по цепочке.	
13	Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка»	Сказки разных народов мира	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов	

			мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	
14	Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка»	Сказки разных народов мира	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: : называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.	
15	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества	Познавательные УУД: создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению. Регулятивные УУД: определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроке. Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов.	
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (12ч)				
16	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Р.л Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры.	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: понятие жанра «былина». <i>учиться</i> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо - юдо - получеловек- полуптица. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	
17	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	Произведения устного народного творчества.	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и	

	<p>.Р.л. Славянский миф. Особенности мифа.</p> <p>Поход в «Музейный Дом».Репродукциякартины М. Врубеля «Богатырь»</p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев</p>	
18	<p>Илья Муромец и Святогор. Репродукция картины ВиктораВаснецова«Богатыри»</p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения</p>	
19	<p>Былина «Садко». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»</p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: <i>научиться</i> анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой . Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке. Личностные УУД: стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом</p>	
20-21	<p>Г.-Х. Андерсен «Русалочка»</p>	<p>Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.Познавательные УУД: знать творчество Г.-Х. Андерсена., <i>научиться</i>сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в</p>	

		переживаний героя	былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	
22	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: <i>знать</i> , что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя., <i>научиться</i> работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	
23	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей Коммуникативные УУД: вступать в диалог, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной	

			полезности своего труда и своей жизни в целом.	
25	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	Сходство и различие авторской и народной сказки	Регулятивные УУД: отличать новое знание (умение) от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: иметь представление, что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов, научиться анализировать содержание сказки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов.	
26	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно. Познавательные УУД: анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные УУД: осознание роли речи в общении людей; понимать богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств.	
27	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: <i>знать</i> изученные произведения по разделу, <i>научиться</i> выразительно и осознанно читать текст. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое	

			понимание высказывания партнера по общению.
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12ч)			
28	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: <i>понимать</i> , что выражать любовь к природе можно по-разному, работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Пересказывать текст кратко и подробно; Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки Составлять тематический жанровый и монографический сборники Произведений, составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.
29	Давид Самойлов «Красная осень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понятие сравнения, олицетворения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в

			коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.	
30	Николай Заболоцкий «Оттепель», «Сентябрь».	Лирические стихотворные произведения о природе, понятие звукозаписи.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков.	
31	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Разница картин мира, создаваемых поэтами.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения. Коммуникативные УУД: чтение наизусть, выражать свои мысли с полнотой и точностью. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	
32	Владимир Набоков «Обида»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники. Коммуникативные УУД: работать в группе, участвовать в диалоге на уроке.	
33	Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наёмгувернантки»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, уметь слушать и вступать в диалог.	
34	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности	

		эмоционально-нравственных переживаний героев	окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.	
35	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, умение вступать в диалог.	
36	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, осуществлять работу в паре, уметь слушать и вступать в диалог.	
37	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова, <u>наблюдение за особенностями жанра рассказа:</u> а) событие в рассказе- яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, прислушиваться к мнениям других собеседников.	
38	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: иметь представление об изготовлении офорта, уметь анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения.	

	«Пейзаж с карасями»	произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности и ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог.
39	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать текст. Знать содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия, названия 1-2 детских журналов и их основное содержание, основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности
<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (14ч)</i>			
40	Леонид Андреев «Петька на даче»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения.
41	Леонид Андреев «Петька на даче»	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понятие о драматизме рассказа	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: : работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке
42	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-

	школы»	видов искусств	Бельского «Ученицы», «У дверей школы».
43	Антон Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.
44	Антон Чехов «Мальчики»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Формирование первичных представлений о художественной правде	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, читать по цепочке, участвовать в коллективном обсуждении.
45	Антон Чехов «Мальчики»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Понятие о драматизме рассказа.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения. Составлять небольшое письменное высказывание по литературному произведению. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
46	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения. Понятие о воображении и фантазии	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петя на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
47	Антоний Погорельский	Произведения классиков	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного,

	«Черная курица, или Подземные жители»	детской литературы. Произведения о детях	оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: научиться выделять важные события в жизни героя. Коммуникативные УУД: пересказ текста, чтение по цепочке.	
48	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Характергероя, его поступки и их мотивы. Высказывание оценочных суждений	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение учебной задачи. Познавательные УУД: доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
49	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	События, составляющие основу произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
50	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Характергероя, его поступки и их мотивы.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе.	
51	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Восприятие и понимание переживаний героев	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста	
52	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Р.Л. Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	

53	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» Р.л. . М. Горький. О книгах.	Связь названия с темой текста, мысль текста. Характергероя, его поступки и их мотивы	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать	
<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11ч)</i>				
54	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»		Выразительно читать произведение, работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения	
55	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»		Пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент	
56	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»		Работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы	
57	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»		Читать литературное произведение, смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию	
58	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»	Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать произведения Сергея Козлова для детей; понимать, что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой. научиться выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке.	

		Формирование представлений о разнообразии выразительных средств. Сохранение структурных связей с народной сказкой.		
59	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: : читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения	
60	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	Различение жанров литературных произведений. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Понятия ритм, звукопись, повторы слов	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке. Познавательные УУД: иметь представление о понятиях «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». научиться находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы). Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.	
61	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	

		Формирование представлений о разнообразии выразительных средств		
62	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Проза и стихи	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе	
63	Сергей Козлов «Лисичка»	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
64	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Знатьизученные произведения по разделу. Уметьвыразительно и осознанно читать	
<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения(9ч)</i>				
65	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Связь названия с темой текста, мысль текста	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	

66	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	
67	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.	
68	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц»	Произведения о детях. Герои произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.	
69	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц»	Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
70	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Характер героя, его поступки и их мотивы	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в	

			диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	
71	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
72	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.	
73	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда(13ч)				
74	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы	Построение небольшого монологического высказывания. Связь произведений литературы с	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.	

	настоящий писатель	произведениями других видов искусства	Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
75	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения». Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
76	Особый язык художников и поэтов Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
77	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по	

		музыкальными произведениями. Выражение внутреннего мира автора стихотворения	общению.	
78	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке	
79	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Построение небольшого монологического высказывания	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	
80	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
81	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о кольцевой и охватной рифме.	

		<p>содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темы стихотворения. Рифма охватная, кольцевая</p>	<p>Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.</p>	
82	М. Лермонтов «Парус»	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.</p>	
83	<p>Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»</p>	<p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.</p>	
84	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	<p>Произведения классиков детской литературы. Произведения для</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме,</p>	

		детей. Понятие рифмы	охватной рифме. Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения.	
85	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
86	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	Различать жанров произведений. Герои произведения	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество(16ч)</i>				
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Формирование первичных представлений о художественной правде	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
88	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом».	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного	

	Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»	литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	вида. Познавательные УУД: работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
89	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	
90	Анна Ахматова «Памяти друга» Р.л. Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.	Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения .	
91	Н. Рыленков «К Родине» Р.л. Невский. Подготовка сообщения о святом А. Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	

92	<p>Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».</p> <p>Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»</p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.</p>	
93	<p>Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»</p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других</p>	
94	<p>Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации</p> <p>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».</p>	<p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: знать, что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.</p> <p>Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к</p>	

		произведениями	овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
95	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	
96	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
97	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» Р.л. Д. Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Д. Донском.	Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других.	

98	<p>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Путешествие в Казань. Р.л. Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого завета).</p>	<p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: уметь рассказывать о творчестве художника. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	
99	<p>В мастерской художника. Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»</p>	<p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понятие офорта</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: иметь представление о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами. Уметь: пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин; выделять средства художественной выразительности. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.</p>	
100	<p>«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» А.Пушкин «Гонимы вешними лучами...», Сквозь волнистые туманы...»</p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование</p>	

101	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» М.Яснов»Снизу вверх посмотрел...»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.	
102	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» Р.л. Творческий проект на тему «Нам не нужна война».	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметьвыразительно и осознанно читать текст. Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	