



6		Тайны загадок.	14-17	Произведения устного народного творчества. Понимание основного содержания текста	<b>Знать</b> понятие «олицетворение». <b>Уметь</b> разгадывать загадки	Текущий. Выразительное чтение	Олицетворение	
7	НА ОГОРОДАХ БАБЫ ЯГИ (9 часов)	Как устроена загадка.	17-19	Произведения устного народного творчества. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями	<b>Знать</b> приёмы сравнения и олицетворения. <b>Уметь</b> сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение	Текущий. Выразительное чтение	Практическое освоение(сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка	
8		Заклички: обращение к природе.	20-21	Произведения устного народного творчества. Передача впечатления от услышанного своими словами. Выразительное чтение	<b>Знать</b> жанр «закличка», его особенности. <b>Уметь</b> осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста	Текущий. Выразительное чтение	Заклички	
9		Трудности скороговорок.	22-23	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения. Выразительное чтение	<b>Знать</b> жанр «скороговорка». <b>Уметь</b> различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу	Тематический. Выразительное чтение в парах	Скороговорки. Чистоговорки	
10		Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо».	24-25	Произведения современной отечественной литературы. Осознанное правильное	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> определять	Текущий. Пересказ	Первое знакомство с особенностями поэтиче-	

				чтение художественного текста целыми словами за счёт перечитывания текста с различными заданиями	приёмы выразительности в процессе анализа текстов. <b>Иметь представление</b> о стихотворном и прозаическом произведении		ского взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы	
11	ПЕЩЕРА ЭХО (6 часов)	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог».	26-27	Произведения современной отечественной литературы. Понимание содержания литературного произведения. Чтение наизусть	<b>Знать</b> понятие «рифма», название произведения. <b>Уметь</b> декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте	Текущий. Чтение наизусть	Рифма	
12 - 13		Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	28- 31	Произведения современной отечественной литературы. Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка, стихотворение	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> отличать прозаическое произведение от стихотворного	Текущий. Ответы на вопросы	Рифма	
14 - 15		Шуточные стихи. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» А. Дмитриев. «Шлагбаум» Джеймс Ривз «Рифма»	32-34	Произведения современной отечественной литературы	<b>Знать</b> наизусть одно из стихотворений. <b>Уметь</b> рифмовать слова	Тематический. Чтение наизусть	Рифма	
16 - 17 18		Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка».  Русская народная сказка «Теремок»  Русская народная сказка	35-38  Хрест	Произведения устного народного творчества. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного,	<b>Знать</b> композиционные особенности кумулятивной сказки. <b>Уметь</b> читать по цепочке	Текущий. Выразительное чтение	Знакомство с жанром кумулятивной сказки. Разный смысл повторов	

19		«Три медведя», «Маша и медведь»	Хрест	прочитанного. Выразительное чтение				
20 - 21		Б. Заходер «Серая Звездочка»	Хрест	Произведения современной отечественной литературы.	<b>Знать</b> композиционные особенности литературной сказки. <b>Уметь</b> читать по цепочке	Текущий. Выразительное чтение	Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух.	
22	КЛУМБА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ (4 часа)	Звучащие стихи. Е. Благинина. «Жук», А. Усачёв. «Оса», Джеймс Ривз «Шумный Ба-бах».	39-41	Произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Выражение личного отношения к прослушанному	<b>Знать</b> наизусть одно из стихотворений; средства выражения авторского отношения к изображаемому. <b>Уметь</b> высказываться о своем отношении к содержанию произведений	Текущий Чтение наизусть	Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов	
23 - 24		Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко» (в сокращении). Рассказ. Андрей Усачев «Буль буль». Стих.	42-44	Жанровое разнообразие произведений: литературная сказка, стихотворение. Восприятие на слух и понимание произведений разных жанров. Участие в диалоге при обсуждении произведения	<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений. <b>Уметь</b> обнаруживать приёмы звукописи в прозаическом и поэтическом текстах	Текущий Пересказ	Выразительность звукописи	
25		Д. Биссет «Шшшшшш!», «Бац»	Хрест	Произведения современной зарубежной литературы, доступные для восприятия	<b>Уметь</b> находить средства художественной	Текущий. Чтение в парах	Определение серьёзного и шуточного (юмори-	

				младшими школьниками	выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения		стического) характера произведения	
26		Считалка, скороговорка или дразнилка?		Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, стихотворение. Декламация произведений	<b>Знать</b> малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка. <b>Уметь</b> различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку	Текущий. Чтение в парах	Малые фольклорные жанры: считалка, скороговорка	
27		Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин «Как ловкий бегемот...» Б.Заходер «Где поставить запятую»		Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками	<b>Уметь</b> находить средства художественной выразительности в тексте, выразительно читать юмористические произведения	Текущий. Выразительное чтение	Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения	
28		Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин «Целыми днями» Э. Успенский «Разгром»	48-51	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров	<b>Знать</b> наизусть одно из стихотворений. <b>Уметь</b> читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов	Текущий. Чтение наизусть	Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса - нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств - мимики, движений, жестов	

29	В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ (5 часов)	Фантазия в поэзии. Б. Заходер «Рапуны», «Приятная встреча»	52-53	Произведения современной отечественной литературы. Чтение наизусть. Связь произведений литературы с другими видами искусств	<b>Знать</b> краткие сведения о биографии и творчестве Б. Заходера. <b>Уметь</b> читать по ролям стихотворные произведения	Тематический. Выразительное чтение	Фантазия в литературе
30		Д. Биссет «Под ковром», Н. Друк «Сказка»	54-55	Произведения современной зарубежной литературы. Чтение наизусть.	<b>Уметь</b> читать по ролям стихотворные произведения	Тематический. Выразительное чтение	Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения
31 32		Особый взгляд на мир. <b>И.</b> Токмакова. «В одной стране!» С. Козлов «Туман».	Хрест .	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов	<b>Знать</b> наизусть одно из стихотворений. <b>Уметь</b> читать по ролям. <b>Иметь представление</b> о стихотворном и прозаическом произведениях	Текущий. Чтение наизусть	Сравнительный анализ двух образов. Рифма
33		Л. Толстой «Косточка», рассказ.	56-59	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои произведения. Правильность чтения: недопущение пропуска и замены слов	<b>Уметь</b> читать по ролям. <b>Иметь представление</b> о прозаическом произведении.	Тематический. Выразительное чтение	Сравнительный анализ образов
34 35		Ю. Коваль «Полет», «Снегири и коты», «В березах»	Хрест .	Понимание содержания литературного произведения. Тема, главная мысль. Герои	<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений.	Тематический. Вырази-	Сравнительный анализ образов

				произведения.	<b>Уметь</b> выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них.	тельное чтение. Работа в парах.	
36		Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» И.Токмакова «Разговор синицы и дятла», «Разговор лютика и Жучка»	Хрест .	Выделение языковых средств художественной выразительности. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров	<b>Уметь</b> выразительно читать текст, задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них. <b>Иметь представление</b> о жанрах - рассказе, стихотворении	Текущий. Отвечать на вопросы	Выражение собственного отношения к каждому из героев
37		Прибаутка и небылица. «Иванушка»	60-64	Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Выразительное чтение	<b>Знать</b> жанровые особенности прибаутки и небылицы. <b>Уметь</b> соотносить текст с иллюстрацией	Текущий. Чтение в парах	Малые фольклорные жанры: прибаутка
38		Дразнилка, прибаутка или небылица. «Пошел котик на торжок», «Стучит, бренчит по улице».	65-67, 73-80	Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении произведения	<b>Знать</b> жанровые особенности прибаутки, небылицы, дразнилки. <b>Уметь</b> находить в тексте парную рифму	Текущий. Чтение в парах	Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы
39		Искусство иллюстрации. Что видит художник	68-69, 73-80	Произведения устного народного творчества. Иллюстрация в книге и её роль в понимании	<b>Уметь</b> выразительно читать, соотносить текст и	Текущий. Выборочное чтение	Выразительность рифмы



*В гостях у учёного Кота (18 часов)*

1	<p>Знакомство с библиотекой Учёного Кота  <b>Р.л</b> Книги из далекого прошлого. Книги из пергамента. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси</p>	1	<p>Какие книги имеются в библиотеке Учёного Кота?</p>	<p>Библиотека  Народные и авторские сказки</p>	<p>Научится работать с дополнительной литературой</p>	<p><b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  <b>П.:</b> -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  <b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя.</p>		
2	<p>Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»  А.С.Пушкин и село Федяшево</p>	1	<p>Познакомится с ритмом стихотворения</p>	<p>Иллюстрация</p>	<p>Научиться ориентироваться по содержанию учебника. Знать имена русских классиков.</p>	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  <b>Р.:</b> - организывает своё рабочее место</p>		

						и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
3	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Особенности волшебной сказки наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)	Авторская сказка	Научиться находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя.	<b>Л.:</b> - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. <b>П.:</b> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами;		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»?	Жанр Олицетворение	Научиться различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приёме художественной выразительности – олицетворении.	-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. <b>Р.:</b> -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;		
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	В чём сходство авторской сказки и народной сказки? Деление текста на части	Авторская сказка Народная сказка	Научиться выделять в сказке два мира: земной и волшебный ; осознанно читать текст художественного произведения;	- ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.		
6	Хрестоматия Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой	1	Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой	Жанр Олицетворение	находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной	<b>К.:</b> - формулировать собственное		

	царевне»		царевне»		сказки-цепочки.	мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.		
7	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» Р.л. Н. Кончаловская. В монастырской келье...	1	Как произвести сравнительный анализ народных и зарубежных сказок о животных?	Сравнительный анализ	Научится анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой - цепочкой; различать авторские и народные сказки.			
8	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» Р.л. Рассказывание сказки на основе картинного плана и рисунков. Восстановление сказки на основе рисунков. 1ч.	1	Какую роль выполняют животные в русских народных сказках?		Научиться на слух воспринимать художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных; производить сравнительный анализ народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. <b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. <b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>К.:</b> - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	Как произвести сравнительный анализ героев сказок о животных русских	Характеристика	Научиться различать сказки авторские и народные; давать характеристику	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>П.:</b>		

	Р.л. Русская народная сказка «Зимовье зверей». Чтение по ролям.		народных и зарубежных авторских?		главным героям по названию произведения.	-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;		
10	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» Р.л Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки	1	Кем оказывается главный герой произведения?	Главный герой	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части.	-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. <b>Р.:</b> - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
11	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Какие признаки есть у волшебной сказки? Логика сказочного жанра.	Признаки волшебной сказки	Научиться находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать своё отношение к содержанию сказки.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. <b>П.:</b>		
12	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Кем являются животные в сказках о животных и в волшебных сказках? Черты сказки древнего	Более древние сказки Менее древние сказки	Научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них; различать сказку о животных и волшебную	- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной		

			происхождения.		сказку с героями животными. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный .	литературы. <b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>К.:</b>		
13	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1	В чём сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок?	сюжет	Научиться выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	- аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
14	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» <b>Р.л.</b> Русская народная сказка « Лиса и журавль». Инсценирование сказки.	1	Какую роль играют волшебные предметы в волшебной сказке?	Волшебная сказка	Научиться выделять особенности волшебной сказки; сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке			

15	Хрестоматия «Сестрица Алёнушка»	1	Как представлен волшебный мир в сказке «Сестрица Алёнушка»?		Научиться выделять особенности волшебной сказки; находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p><b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><b>К.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.</p>		
16	Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»		Как связаны поэтические тексты с народным творчеством?	Поэт	Научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста.	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.</p>		
17	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? Ритм стихотворения.	Живопись	Научиться определять жанр литературного произведения; Анализировать иллюстрацию к русской народной сказке «Репка»	<p><b>П.:</b> -находит необходимую информацию в учебнике; - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения</p>		

						<p>проблемы.</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>			
18	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1	Различение жанров произведения		<p>Научиться определять содержание книги по её элементам;</p> <p>самостоятельно читать книги.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;</li> <li>- проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;</li> <li>- осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</li> <li>- сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> </ul> <p>Осознанно читает вслух и «про себя»</p>			
<i>В гостях у Незнайки (9 часов)</i>									
19	В гостях у Незнайки	1	Герой произведения	Фантазия	Научиться проводить	<b>Л.:</b>			

	Н. Носов «Фантазёры»				грань между выдумкой и ложью; пересказывать текст; различать жанры.	- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. Осознанно читает вслух и «про себя»		
20	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»	1	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же?	Фантазия Выдумка Ложь	Научиться анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; различать героя-обманщика и героя-выдумщика.	- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. Осознанно читает вслух и «про себя»		
21	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	В чём выражается смысл произведения?	Фантазия	Научиться передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом языке». Ритм, интонация. Мотив поведения.	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - устойчивая учебно-познавательная мотивация учения. <b>П.:</b> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Р.:</b> В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи <b>К.:</b> - аргументирует свою позицию и		

						координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
22	Э. Мошковская «А трака не знает», «Ноги и уроки». Работа по хрестоматии	1	Современные юмористические произведения для детей	Выдумка Обман	Научиться анализировать поступки главного героя; Подтверждать своё мнение строчками из книги;	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- старается сдерживать себя.высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;</li> <li>- проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
23	Э. Мошковская «Язык и уши» , «Если грачи закричали» Работа по хрестоматии	1			Научиться определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом.			
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Различение жанров произведения	Слова-омографы	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения</li> </ul>		
25	Б. Окуджава «Прелестные	1			Сходство и различие		Научиться рассматривать и анализировать	

	приключения»		авторской и народной сказки		иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике.		
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." <b>Р.л.</b> . Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	1	Чем похожи авторские и народные сказки? Герой произведения	Фантазёр Выдумщик	Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Доброта и любовь к окружающим.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. <b>Р.:</b> - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. <b>К.:</b> -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию		
27	Обобщение по теме «В гостях у	1	Обобщение Различие		Научиться определять содержание книги по её	<b>Л.:</b> - старается сдерживать		

	Незнайки» С.Воронин «Лесик-разноголосик»		жанров(сказка, рассказ)		элементам; самостоятельно читать книги.	себя.высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. <b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. <b>Р.:</b> - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства. - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе. <b>К.:</b> - обосновывает высказанное суждение; Осознанно читает вслух и «про себя»		
--	---	--	-------------------------	--	--	--	--	--

*В гостях у Барсука (21 час)*

28	Секреты чайного домика Исса «Вот выплыла луна...» Природа Тульского края <b>Р.л.</b> Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши	1	Какие секреты есть у чайного домика?	Секрет любования	Научиться представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования»	<b>Л.:</b> - старается сдерживать себя.высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме; - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста. <b>П.:</b> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;		
----	---	---	--------------------------------------	------------------	---	--	--	--

						<p>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><b>К.:</b></p> <p>-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию</p>		
29	С. Козлов «Ёжик в тумане»	1	Что переживают герои произведения?	Переживание	<p>Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;</p> <p>читать осознанно текст литературного произведения;</p> <p>определять тему и главную мысль.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <p>-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</p> <p><b>П.:</b></p> <p>- осуществляет поиск необходимой информации;</p>		
30	С. Козлов «Ёжик в тумане» <b>Поход в «Музейный дом»</b> <b>Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»</b> Тайны, которые создают писатели и художники.	1	Тайны, которые создают писатели и художники.	Иллюстрация	<p>Научиться соотносить иллюстрацию с художественным произведением;</p> <p>определять идею иллюстрации.</p>	<p>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</p> <p>- находит необходимую информацию в учебнике.</p> <p><b>К.:</b></p> <p>- оформляет свою мысль в устной речи;</p> <p>-обосновывает высказанное суждение;</p> <p>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</p>		

31	Чувство прекрасного присуще всем. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	2	Как разделить текст на части?	Переживание Иллюстрация	Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки;	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. <b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; - осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. <b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную.		
32					Научиться передавать своё чувство окружающим; пересказывать сказку; делить текст на части.			
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1	Какова роль иллюстрации в раскрытии содержания произведения?		Научиться сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять её роль в раскрытии содержания произведения.	<b>К.:</b> - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
34	Поэт тот, кто создаёт и ценит красоту Поэты Тульского края	1	Как называют тех, кто умеет создавать и ценить красоту? Чем обман отличается от выдумки?	Поэт	Научиться сравнивать героев из сказок « Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; проводить грань между выдумкой и обманом.			
35	Умение обнаружить красоту вокруг себя <b>Поход в «Музейный дом»</b> Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Фрагмент	Научиться работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации;		
36	Красота нас окружает повсюду. С. Козлов «Красота» <b>Поход в «Музейный дом» Иллюстрация</b> А. Дюрера «Травы»	1	Как разделить текст на части?	Изобразительно-выразительные средства языка	Научиться видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка; находить их в произведении.		-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё	

						предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку ХиросигеР.л.	1	Как записывается японское хокку?	Хокку	Научиться видеть прекрасное в простом; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного.	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств.		
38	Японское хокку Иссё, Бусон. <b>Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»</b>	1	Что общего в произведениях поэтов, которые жили в разные времена?	Красота любовь	Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации. иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь».	<b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует		
39	Японское хокку Тиё, Оницура. <b>Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»</b>	1	Как связаны произведения литературы с произведениями живописи?	Хокку Тиё, Оницура.	Научиться анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией.	предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1	Чем герой произведения похож на ваших друзей?		Научиться соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей.	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации;		

						<p>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
41	<p>Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» С.Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы»</p> <p><b>Р.л.</b> Праздник рождества Христова. С. Черный. Рождественское. К. Фофанов. Еще те звезды не погасли... Рассказ о празднике.</p>	1	В чем сходство и отличие героев в произведении В. Драгунского и С. Махотина?		<p>Научиться сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворение наизусть.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ul>		
42	<p>В. Драгунский «Что любит Мишка» М.Бородицкая «Улов»</p>	1	Чем герой произведения похож на ваших друзей?	<p>Прозаический текст</p> <p>Поэтический текст</p>	<p>Научиться выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста; ориентироваться в тексте;</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> </ul> <p>-использовать общие приёмы</p>		

						<p>решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
43	<p>Дружба- самая важная ценность М. Махотин «Груша» Я.Аким «Яблоко»</p>	1	<p>Каковы мотивы поведения героев произведения? Тема, главная мысль, события, их последовательность</p>	Мотив	<p>Научиться определять мотивы поведения героев произведения .</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ul>		
44	<p>М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»</p>	1	<p>Почему у героя меняется настроение?</p>		<p>Научиться выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; ориентироваться в тексте.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,</li> </ul>		

						<p>его строения, свойствах и связях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ul>		
45	Своё богатство человек делает сам. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1	Как определить тему и главную мысль произведения?	Тема Главная мысль	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;</li> <li>- проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</li> </ul> <p><b>К.:</b> - задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>		
46	Работа по хрестоматии «О настоящем и настоящем богатстве»	2	Чем похожи характер и поступки героев?		Научиться оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором</li> </ul>		
47								

	А.Лингрен «Малыш и Карлсон»(отрывки из произведения)					<b>П.:</b> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.		
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1			Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<b>Р.:</b> - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <b>К.:</b> -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.		
<i>В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)</i>								
49	Мечты должны сбываться. И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» Тульский край в жизни и творчестве И.С.Тургенева.	1	Как название произведения связано с темой текста и главной мыслью?	позиция	Научиться анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов;	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		
50	М. Бородинская «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	Какова позиция автора и героев стихотворения?	позиция	Научиться анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации.эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место.	<b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>К.:</b> -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
51	О ценности общения, дружбы, привязанности.	1	Какая связь между названием и содержанием		Научиться устанавливать связь между названием и содержанием	<b>Л.:</b> - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как		

	В. Драгунский «Друг детства»		произведения?		произведения; определять от какого лица идёт повествование.	регуляторы морального поведения. <b>П.:</b> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. <b>Р.:</b> -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>К.:</b> - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.		
52	Фантазия и полёт человеческой мысли. В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал»	1	Какая тема и главная мысль произведения?	Тема Главная мысль Олицетворение	Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом.	<b>Л.:</b> - развивает эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения. <b>П.:</b> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами; -умеет отбирать из своего опыта ту		

						<p>информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</li> </ul>		
53	Родительская любовь- сильное чувство. Л. Толстой «Прыжок» Ясная Поляна и Тула в жизни Л.Н.Толстого	2	На сколько частей можно поделить текст? Каковы мотивы и последствия поступков героев литературного произведения?	Сказка Рассказ Быль Кульминация	Научиться выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</li> <li>- определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной</li> </ul>		
54								

						речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
55	Родители-люди мужественные. Л. Толстой «Акула» Сравнительный анализ двух произведений Л.Толстого Творчество Л.Толстого для детей.	2	Какие события составляют основу произведения?		Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части;	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;		
56								
57	О любви. М.Яснов. «Ути-ути», «Самое доброе» В.Вересаев «Братишка» Тула и Тульский край в жизни и	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Рассказчик	Научиться выделять главного героя и главную мысль. Определять содержание произведения по его названию. Делить текст на смысловые части.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;		

	творчестве В.Вересаева							
58	Наблюдательный человек-это счастливый человек. Э. Мошковская «Если такой закат» <b>Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»</b>	1	Каков характер героя рассказчика? Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения	Рассказчик Иллюстрация Фрагмент Лула	Научиться анализировать характер героя рассказчика. Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы.	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач; - развитие эстетических чувств. <b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.		
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» О.Дриз «Всегда верно» С.Козлов «Заяц и медвежонок»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги. Анализировать характер литературного героя.	<b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> -учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
<i>Точка зрения (36часов)</i>								
60	Разнообразие жанров живописи. Поэтический текст А. Кушнер «Что я узнал!» <b>Поход в «Музейный дом» Портреты</b>	1	Соответствует ли иллюстрация в книге произведению? Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании	Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать по иллюстрациям. Определять жанр живописи.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> -умеет отбирать из своего опыта ту		

	итальянского художника Арчимбольдо		произведения			информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. -находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами <b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя.		
61	И художник создаёт впечатление звука. С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»	1	Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи?	Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной		
62	И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Тема Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.	<b>Л.:</b> -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной		

						речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
63	Воображение помогает видеть мир по-новому. Открываем и закрываем глаза. О. Дриз «Игра!»	1	Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	Переживания Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться анализировать состояния главного героя; читать стихотворение по цепочке.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться; <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение		
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1		Воображение Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться представлять (вообразать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться; <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		

						<p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение</li> </ul>		
65	Точку зрения может иметь каждый. Смотрим через цветное стекло. О. Дриз «Стёклышки»	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Воображение Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться анализировать состояние героя; читать выразительно стихотворение по цепочке.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> </ul>		
66	Смотрим в лужу. М. Бородинская «Лесное болотце» В. Берестов «Картинки в лужах»	1	Как я понимаю литературное произведение?	Тема Главная мысль События Пейзаж Натюрморт Портрет	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение</li> </ul>		
67	Смотрим в окно. А. Ахундова «Окно» Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица».	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Тема Главная мысль	Научиться анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом;	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;</li> <li>- развитие эстетических чувств.</li> </ul>		

68	В.Берестов «Как найти дорожку»	1			<p>делить текст на части. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.</p>	<p><b>П.:</b> - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы. <b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>К.:</b> - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>		
69	Смотреть и видеть по-разному. А. Усачёв «Бинокль»	1		Принцип действия бинокля				
70	Каждый должен иметь свою точку зрения. Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	Какова тема и идея произведения?	Тема Идея произведения	<p>Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование; -внешний вид героев;</p>	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>П.:</b> -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. <b>Р.:</b> - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</p>		

						<p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</li> </ul>		
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1	Как я понимаю содержание литературного произведения?	Точка зрения	<p>Научиться делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</li> <li>- определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</li> </ul>		
72	Мы смотрим на них-они смотрят на нас. Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»	1			<p>Научиться пользоваться понятием «точка зрения», определять от какого лица идёт повествование.</p>			

73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	Какая причина изменения настроения у героев? Чем похожи тексты? Каковы мотивы поведения героев?	Работа поэта	<p>Научиться анализировать настроение героев и называть причину этого настроения;</p> <p>определять какому герою принадлежат данные слова.</p> <p>Научиться характеризовать героев, определять мотивы их поведения;</p> <p>сравнивать поведение воробья и кота.</p> <p>Иметь представление о том, что может и как работает поэт.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul>		
74	А.Усачёв «Тигр в клеточку»	1				<p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>-обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</li> </ul>		

75	Не только люди выбирают предмет, а и наоборот. М. Бородинская «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина»,	1	Какова точка зрения разных героев стихотворения? Как я понимаю содержание литературного произведения?	Точка зрения Тема, главная мысль, события, последовательность	Научиться определять точку зрения разных героев стихотворения. Научиться определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		
76-77	Мы по-разному видим одно и то же. Почему? А. Усачёв «Эх!» Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	2			Научиться определять тему стихотворения, главную мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения.	<b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки; - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.		
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1	Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи?  Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Точка зрения	Научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев.	<b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.		

						<p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</li> </ul>		
79	О. Дриз «Кончилось лето» <b>Поход в «Музейный дом»</b> <b>Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»</b>	1	Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения? Чем похожи литературное и художественное произведения?	Точка зрения	Научиться выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>- использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul>		
80	Обострённое чувство красоты рождает необыкновенные образы О. Дриз «Синий дом» <b>Поход в «Музейный дом»</b> <b>Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»</b>	1	Чем похожи литературное и художественное произведения с одинаковым названием?	Точка зрения	Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картин с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта.	<p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение</li> </ul>		

						при работе в паре и группе.		
81	<p>Великая сила воображения А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» Александровский парк осенью. Р.л. Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова</p>	1	Какую роль играет знак «точка с запятой» в стихотворении?	Точка зрения	<p>Научиться делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.</p>	<p><b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, -анализирует переживания автора; <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</p>		

82	<p>М. Лермонтов «Осень» Тульский край в жизни М.Ю.Лермонтова. Р.л. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки</p>	1	<p>В чём сходство и отличие стихотворений А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» и М. Лермонтова «Осень»</p>		<p>Научиться анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворения наизусть.</p>	<p><b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение</p>		
83	Смотреть сквозь	1	Какие средства	Контраст	Научиться	<b>Л.:</b>		

	призму своего воображения О. Дриз «Кто я?»		художественной выразительности использует автор в произведении?		ориентироваться в тексте, находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя.	<p>-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.</p> <p><b>П.:</b></p> <p>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>-находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами;</p> <p>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p> <p><b>Р.:</b></p> <p>- учится высказывать своё предположение (версию),</p> <p>- находит необходимую информацию в учебнике.</p> <p><b>К.:</b></p> <p>- оформляет свою мысль в устной речи;</p> <p>-обосновывает высказанное суждение;</p> <p>- старается договариваться, уступать, находить общее решение</p>		
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1	Какой характер и возраст героев стихотворения?	Точка зрения	Научиться определять характер и возраст героев стихотворения.	<p><b>Л.:</b></p> <p>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>-обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.</p> <p><b>П.:</b></p> <p>-находит необходимую информацию в учебнике;</p> <p>- умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</p>		
85	М. Карем «Повезло!»	1	Какие точки зрения у героев произведения?		Научиться сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения.			

						<p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию),</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
86	Р. Сеф «Лучше всех» Л.Яхтин «Крокодилово семейство»	1	Каковы характер и мотивы поведения героя стихотворения? Уточнение: кто же такой поэт.	Точка зрения	Научиться анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать своё рабочее место и работу;</li> <li>- сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>- использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- умеет задавать уточняющие вопросы;</li> <li>- осознанно читает вслух и про себя.</li> </ul>		
87	Вообразить и сочинять, значит, видеть мир по-новому. Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	В чём заключается сила воображения автора в данном произведении?	Точка зрения	Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о силе воображения.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать своё рабочее</li> </ul>		

						<p>место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  <b>П.:</b>  - осуществляет поиск необходимой информации;  - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  <b>К.:</b>  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя.</p>		
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1	Что выдумывает герой?	Точка зрения	<p>Научиться анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей.</p>	<p><b>Л.:</b>  -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  <b>Р.:</b>  -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  <b>П.:</b>  - осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  <b>К.:</b>  - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;</p>		

						- осознанно читает вслух и про себя.		
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1	Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения?	Точка зрения	Научиться анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения.	<p><b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.</p> <p><b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -умеет задавать уточняющие вопросы; - осознанно читает вслух и про себя.</p>		
90	О. Дриз «Телёнок», «На что похож» павлиний хвост» Саша Чёрный «Что кому нравится»	1	В чём заключается сила воображения?	Точка зрения	Научиться сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. Работать с иллюстрацией.	<p><b>Л.:</b> -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p><b>Р.:</b> -умеет организовывать своё рабочее место и работу; -сопоставляет свою работу с образцом;</p> <p><b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы</p>		

						<p>решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- умеет задавать уточняющие вопросы;</li> <li>- осознанно читает вслух и про себя.</li> </ul>		
92	А.Усачёв «Обои»	1	Какова тема и главная мысль произведения?	Точка зрения	<p>Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.</p> <p>Иметь представление о силе воображения.</p>			
93	<p>В. Лунин «Что я вижу»</p> <p>Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».</p> <p><b>Поход в «Музейный дом»</b> Иллюстрация Д.Арчимбольдо «Лето», «Осень»</p>	1	Связь произведений литературы с произведениями живописи.		<p>Научиться соотносить название произведения с его содержанием;</p> <p>работать с иллюстрацией;</p> <p>изучать фрагмент с помощью лупы и рамки;</p> <p>читать стихотворения наизусть.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>- использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывает своё рабочее место и работу;</li> <li>- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		

94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p><b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b> - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</p>		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p><b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b> - организывает своё рабочее место и работу;</p>		

						<p>-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>			
<i>Детские журналы (7 часов)</i>									
96	С. Михалков «А что у вас?»»	1	Какие новости вы узнали о ребятах-героях?	Периодика	Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает своё рабочее место и работу;</li> <li>-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>			
97	Что такое новости?	1	Что такое новости?	Новости	Научиться составлять	<p><b>Л.:</b></p>			

	Кто рассказывает новости?		Кто рассказывает новости?		высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов.	- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
98	Детская периодика. Журналы для детей	1	С какими детскими журналами знакомы учащиеся?	Детская периодика.	Научиться определять дату выпуска журнала и газеты.	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями		
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	Какие основные темы рассматриваются в журнале «Мурзилка»?		Научиться определять по обложке журнала дату его выхода; Ориентироваться в содержании журнала.			
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	1	Какие основные темы рассматриваются в журнале «Весёлые картинки»?		Научиться ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»			
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»,	1	Какие развивающие задания печатаются в журнале?	Развивающие	Научиться определять название журнала по его страничкам.			

	«Весёлые картинки»					её реализации.		
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
<i>Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)</i>								
103	Л. Яхнин «Музыка леса»  Природа Ясной Поляны	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?		Научиться выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте.	<b>Л.:</b> - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. <b>П.:</b> - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; - обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение		
104	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1	Какими сравнениями и выражениями пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц?	Контраст	Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности;	<b>Л.:</b> положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. <b>Р.:</b>		

					<p>находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию),</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>определяет тему и главную мысль текста;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>-обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение</li> </ul>		
105	Р. Сеф «Добрый человек»	1	Каковы характер и мотивы поведения героев?		<p>Научиться анализировать характер и мотивы поведения героев</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>- анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывает своё рабочее место и работу;</li> <li>-выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> </ul>		

106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Точка зрения	Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает своё мнение; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя.	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p><b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>		
107	Е. Чарушин «Томкины сны»  Рассказы Л.Толстого о животных	1	Чем фантазия отличается от реальности?	Фантазия	Научиться проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы	<p><b>Р.:</b> - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</p>		
108	Г. Юдин «Вытри Слепы и входи»	1	Какова идея произведения?		Научиться определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям.	<p><b>Л.:</b> положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p><b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><b>П.:</b> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль</p>		

						<p>текста;</p> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию</li> </ul>		
109	<p>М. Пришвин «Разговор деревьев»</p>	1	<p>Что выражает название рассказа: его тему и основную мысль?</p>	<p>Средства художественной выразительности</p>	<p>Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <p>положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает своё рабочее место и работу;</li> <li>- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста;</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
110	<p>Ф. Тютчев «Зима недаром злиться» Р/к Зима в родном краю Р.л. . Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.</p>	1	<p>Какие средства художественной выразительности использует автор?</p>	<p>Средства художественной выразительности</p>	<p>Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <p>положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает своё рабочее место и работу;</li> <li>- выбирает действия в соответствии с</li> </ul>		

						<p>поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>-умеет задавать уточняющие вопросы;</li> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> </ul>		
111	<p>Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»</p> <p><b>Р.л.</b> Весна в произведениях И. Никитина. Весна, А. Плещеева. Весна, И. Шмелева. 1ч.</p>	1	Как автор относится к временам года?	Средства художественной выразительности	<p>Научиться анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <p>положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором</p> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>-анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> <li>- осознанно читает вслух и про себя</li> </ul>		
112	М. Пришвин	1	Связь произведений	Средства	Научиться пользоваться	<b>Л.:</b>		

	«Золотой луг» <b>Поход в «Музейный дом»</b> Иллюстрация <b>В. Гога</b> «Подсолнухи»		литературы с произведениями живописи.	художественной выразительности	толковым словарём для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией. Иметь представление о средствах художественной выразительности.	положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором <b>П.:</b> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; <b>Р.:</b> - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; - преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
113	С. Козлов «Жёлудь» <b>Р.л.</b> Стихи русских поэтов о весне.	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Средства художественной выразительности	Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. узнавать средства художественной выразительности.	<b>Л.:</b> положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором <b>П.:</b> - определяет тему и главную мысль текста; - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами. <b>Р.:</b> - организывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации <b>К.:</b> - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. - осознанно читает вслух и про себя		

114	<p>М. Лермонтов «Утёс» <b>Поход в «Музейный дом»</b> <b>Иллюстрация</b> Н. Рериха «Стражи ночи»</p>	1	<p>Как произведения литературы связаны с произведениями живописи?</p>		<p>Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника.</p>	<p><b>Л.:</b> положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором. <b>Р.:</b> - учится высказывать своё предположение (версию), - находит необходимую информацию в учебнике. <b>П.:</b> -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; определяет тему и главную мысль текста;  - сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям; <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в устной речи; -обосновывает высказанное суждение; - старается договариваться, уступать, находить общее решение</p>		
115	<p>М. Есенинский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»</p>	1	<p>Какие средства художественной выразительности использует автор?</p>	<p>Средства художественной выразительности</p>	<p>Научиться читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать своё отношение к прочитанному произведению.</p>	<p><b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. <b>П.:</b> -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. - определяет тему и главную мысль текста;</p>		

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.</li> <li><b>Р.:</b></li> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</li> <li><b>К.:</b></li> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- осознанно читает вслух и про себя</li> </ul>		
116	Д. Биссет «Ух!» Р.л. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.	1			<p>Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять тему</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b></li> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li><b>П.:</b></li> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>- определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> <li><b>Р.:</b></li> <li>- организовывает своё рабочее место и работу;</li> <li>- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> <li><b>К.:5</b></li> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	Какое настроение передают повторяющиеся строки текста?	Средства художественной выразительности	<p>Научиться выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b></li> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</li> <li><b>П.:</b></li> </ul>		

					повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</li> <li><b>Р.:</b></li> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</li> <li><b>К.:</b></li> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>-обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</li> </ul>		
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая»	1	Как вы понимаете содержание литературного произведения?	Средства художественной выразительности	Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Л.:</b></li> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</li> <li><b>П.:</b></li> <li>-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</li> <li>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</li> <li>- определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.</li> <li><b>Р.:</b></li> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые</li> </ul>		
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.</li> <li><b>Р.:</b></li> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые</li> </ul>		

						<p>средства.</p> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе.</li> </ul>		
<i>Почему нам бывает смешно (17 часов)</i>								
120	К. Чуковский «Федотка»	1	Какой секрет «смешного» присутствует в литературных произведениях?	Юмор	Научиться определять причину смеха в литературных произведениях.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</li> <li>- обнаруживает настойчивость, терпение,</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находит необходимую информацию в учебнике;</li> <li>- умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию),</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	Какие точки зрения у героев на одну проблему?	Точка зрения	Научиться обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему; Анализировать секреты «смешного» <sup>4</sup> устно высказывать своё мнение.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>- использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения</li> </ul>		

						<p>в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul>		
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	2	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Контраст	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет тему и главную мысль текста;</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.</li> <li>- сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию</li> </ul>		
123								
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	Какие приёмы «смешного» используются в литературных	Путаница	Иметь представление о секрете «смешного» – путанице. Научиться устно	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p>		

			произведениях?		выражать своё отношение к содержанию прочитанного.	- осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях?	Точка зрения	Научиться объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему.			
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	4	Как вы понимаете содержание литературного произведения?		Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутивную, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор.	<b>Л.:</b> - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; <b>П.:</b> - осуществляет поиск необходимой информации; -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <b>Р.:</b> - организовывает своё рабочее место и работу; -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>К.:</b> - оформляет свою мысль в		
127								
128								
129								

						высказывание небольшого объёма; - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.		
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	Приёмы «смешного» в литературных произведениях.	Точка зрения	Научиться находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приёмы «смешного» в тексте.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;</li> <li>- развитие эстетических чувств.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;</li> <li>-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>- преобразовывать практическую задачу в познавательную.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</li> </ul>		
131	Л. Яхнини «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	Приёмы «смешного» в литературных произведениях.		Научиться выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>-использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p>		
132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?	Звукопись	Научиться читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный			

					анализ построения стихотворения с построением народной сказки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организывает своё рабочее место и работу;</li> <li>- выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;</li> <li>- учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.</li> </ul>		
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	Какие приёмы звукоподражания присутствуют в тексте?	Звукоподражание	Научиться находить в тексте приёмы звукоподражания; определять приёмы смешного в тексте.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ul>		
134	Работа по хрестоматии «Тайны «смешного»	1	Как название произведения связано с темой и главной мыслью?		Научиться читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения.	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск необходимой информации;</li> <li>- использовать общие приёмы</li> </ul>		

						<p>решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;</li> <li>- находит необходимую информацию в учебнике.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- обосновывает высказанное суждение;</li> <li>- осознанно читает вслух и про себя.</li> </ul>		
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения		<p>Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.</p>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</li> <li>- находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать своё рабочее место и работу;</li> <li>- сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.</li> </ul> <p><b>К.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформляет свою мысль в устной речи;</li> <li>- умеет задавать уточняющие вопросы;</li> </ul>		

						- осознанно читает вслух и про себя.		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;</li> <li>-имена 2-3 современных писателей (поэтов)</li> <li>-название и содержания их произведений, прочитанных в классе;</li> <li>-название и содержания нескольких произведений любимого автора;</li> <li>-устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного.</li> </ul>	<p><b>Л.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.</li> </ul> <p><b>П.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.</li> <li>-находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами</li> </ul> <p><b>Р.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет организовывать своё рабочее место и работу;</li> <li>-сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.</li> </ul>		

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Дата проведения
					Предметные результаты	УУД	
1	<p><b>Учимся наблюдать и копим впечатления (20ч)</b> С. Козлов «Июль» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга» <b>Р.л.</b> Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений литературы и живописи.</p>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Олицетворение	<p><b>Учащиеся научатся:</b> - находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); - работать с картиной; - работать с Толковым словарём.</p>	<p><b>Личностные:</b> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей;</p>	
2	<p>Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».</p>	1	Учимся порождать сравнения	Приём олицетворения Репродукция	<p><b>Учащиеся научатся:</b> - давать характеристику герою- рассказчику; _высказывать своё мнение; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.</p>	<p>ориентироваться в корпусе учебных словарей; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой,</p>	

3	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»</p>	1	<p>Сравнение</p> <p>Ритм стихотворения</p>			<p>тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией, учебной книгой и учебными словарями; ) текстами и иллюстрациями к текстам.</p>
4	<p>В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...» С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» С. Есенин и Тульский край. Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня» Р.л.С. Есенин. «С добрым утром!». Выразительное чтение стихотворения</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Сравнение Олицетворение</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b> - находить в тексте сравнения; - составлять предложения, используя приём сравнения. - работать с Толковым словарём; -высказывать своё мнение; - анализировать средства художественной выразительности.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения. <b>Личностные:</b> - учебно-познавательный</p>
5	<p>Учимся находить сравнения в тексте. В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» <u>Поход в Музейный Дом</u> Г.Захаров «Десять минут после полуночи». Р.л. О.Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.</p>	1		<p>Учимся находить сравнения в тексте.</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать средства художественной выразительности; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.</p>	<p>интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры</p>

6	<p>Сравнение.  А. Пушкин «Вот вечер,  тучи нагоня...»,  «Опрятней модного  паркета...»  А. Пушкин и  д. Федяшево</p>	1		<p>Олицетворение  Сравнение</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b>  - анализировать средства  художественной  выразительности;  - работать с Толковым  словарём</p>	<p>действия в новом  учебном материале в  сотрудничестве с  учителем.  <b>Познавательные:</b>  - свободно  ориентироваться в  корпусе учебных  словарей;  - работать с  несколькими  источниками  информации  (учебной книгой,  тетрадью для  самостоятельной  работы и  хрестоматией,  учебной книгой и  учебными  словарями; )  текстами и  иллюстрациями к  текстам.  - выделять  информацию, задан-  ную аспектом  рассмотрения, и  удерживать  заявленный аспект.  <b>Коммуникативные:</b>  - находить в тексте  подтверждение  высказанным  героями точкам  зрения;</p>	
---	--	---	--	-------------------------------------	---	---	--

7	<p>Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» Контраст. Хокку Басё. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Олицетворение Сравнение Звукопись Контраст</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b> - видеть прекрасное в простом; - сравнивать два произведения; - находить олицетворения в хокку; - устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; - работать с Толковым словарём.</p>	<p><b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу;</p>	
8	<p>В. Берестов «Урок листопада» <b>Р.л.</b> Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.</p>	1		<p>Олицетворение Сравнение</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; - находить и анализировать средства художественной выразительности; - анализировать иллюстрации.</p>	<p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <b>Познавательные:</b> - свободно</p>	

						<p>ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

9	<p>Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку ЁсаБусон. Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Повтор Контраст</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делить произведения на смысловые части;</li> <li>- отвечать на вопросы строчками из текста;</li> <li>- работать с Толковым словарём;</li> <li>- работать с иллюстрацией;</li> <li>- находить в тексте повторы.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации;</li> <li>- строить сообщения в устной и</li> </ul>	
---	---	---	---	----------------------------	---	---	--

10	<p>Входящая проверочная работа. Тестирование <b>Р.л.</b> книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. 1ч.</p>	1		<p><b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать наблюдения поэта; - работать с Толковым словарём; - находить и называть средства художественной выразительности; - анализировать поступки героев.</p>		<p>письменной форме; <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>
11	<p>Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст») <b>Р.л.</b> . М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа. 1ч.</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>			<p><b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать речь для регуляции своего действия</li> </ul>
12	<p>Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад»</p> <p>И. Бунин и тульский край.</p> <p>Р.л. Ф. Тютчев. Листья.</p> <p>Контраст как средство создания образа</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>	<p>Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые впечатления</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делить текст на части;</li> <li>- находить и объяснять сравнения;</li> <li>- работать с Толковым словарём;</li> <li>- читать по цепочке;</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> </ul>

- передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса.

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  
**Регулятивные:**  
- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  
**Познавательные:**  
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию.

13	<p><u>Заседание клуба</u>          Записная книжка Кости Погодина.          Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>	<p>Герой произведения</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать внутренний мир автора;</li> <li>- подтверждать ответы строчками из текста;</li> <li>- сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы;</li> <li>- выполнять записи в записной книжке.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире .</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>	
----	--	---	---	---------------------------	--	---	--

						- формулировать собственное мнение и позицию.	
14	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее утро»	1	Произведения Пушкина	Контраст и смысл его и пользования в литературе. Строфа.	<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - работать с Толковым словарём; - определять количество строф в стихотворении; - читать выразительно; - анализировать чувства героя; - находить в тексте контрасты; - отвечать на вопросы.	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	

						<b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.	
15	В. Берестов «Большой мороз»	1	Различие жанров произведений.	Сравнения	<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - оценивать сравнения, которые придумал поэт; - читать наизусть стихотворения.	<b>Личностные:</b> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	
16	В. Берестов «Плащ» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки» «Отдых после работы».	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей	Смысловые части.	<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - делить текст на смысловые части; - подтверждать ответы словами из стихотворения; - видеть необычное в обычном.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.	
						<b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную	



18	<p><u>Работа по хрестоматии.</u>  А. Иванов «Как Хома картины собирал»  Поход Музейный Дом  В.Попков «С санками»</p>					<p><b>Регулятивные:</b>  - принимать и сохранять учебную задачу;  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p> <p><b>Познавательные:</b>  - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);  - работать с несколькими источниками информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать</p>	
----	--	--	--	--	--	---	--

						собственную точку зрения.	
19	<p>Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами»          Поход в Музейный дом.          Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»          Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Человек не может и не должен быть одинок.          Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.</p>		<p><b>Учащиеся научатся:</b>          - понимать содержание прочитанного;          - интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);          - работать с иллюстрацией.</p>	<p><b>Личностные:</b>          - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  <b>Регулятивные:</b>          - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.  <b>Познавательные:</b>          - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;          - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными</p>	

						<p>словарями;          текстами и          иллюстрациями к          текстам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          - задавать вопросы;          - адекватно          использовать          речевые средства          для решения          различных          коммуникативных          задач, строить          монологическое          высказывание,          владеть          диалогической          формой речи.</p>	
20	<p>Настроение героя Хокку          Ранран.  <u>Обобщение по теме</u>          «Учимся наблюдать и          копим впечатления».          Р.л. Б. Горбачевский.          Первопечатник Иван          Фёдоров</p>	1	<p>Различие жанров          произведений.          Восприятие и понимание          эмоционально-нравственных          переживаний          героя. Сравнительный анализ          текстов; осознанное и          выразительное чтение</p>		<p><b>Учащиеся научатся:</b>          - выделять средства          художественной          выразительности,          используя для создания          яркого поэтического          образа: художественные          приёмы.</p>	<p><b>Личностные:</b>          - чувство          прекрасного и          эстетические          чувства на основе          знакомства с          мировой и          отечественной          художественной          культурой.</p> <p><b>Регулятивные:</b>          - осуществлять          самоконтроль и          контроль за ходом          выполнения работы          и полученного          результата.</p> <p><b>Познавательные:</b>          - свободно</p>	

						<p>ориентироваться в учебной книге:  сможет читать язык условных обозначений;  находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;  быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;  <b>Коммуникативные:</b>  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.</p>	
21	<p><b>Постигаем секреты сравнения (13 ч)</b>  Сказка индейцев Северной Америки  «Откуда пошли болезни и лекарства»</p>	1	<p>Сказки разных народов мира.  Различение жанров произведения.  Особенности самых древних историй</p>	Жанр	<p><b>Учащиеся научатся:</b>  - работать с Толковым словарём;  - читать по ролям;  - отвечать на вопросы.</p>	<p><b>Личностные:</b>  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;  - развитие этических чувств — стыда,</p>	

22	Сравнительный анализ сказок Африканская сказка «Гиена и черепаха» Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1	Сходство и различие авторской и народной сказки. Сравнительный анализ сказок Типологические особенности сказочных сюжетов		<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - определять, чему учит сказочная история; - читать по ролям. - пересказывать текст.	вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <b>Регулятивные:</b>
23	Самые древние сказочные истории. <u>Проектирование сборника</u> сказок	1	Актуализация знаний детей		<b>Учащиеся научатся:</b> - пользоваться библиотекой; - выбирать нужные книги; - составлять сборник сказок о животных; - определять общую тему предложенных произведений.	- принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
24	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1	Высказывание оценочных суждений. Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)	фразеологический словарь	<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - анализировать поведение героев сказки; - определять идею сказки; - работать с фразеологическим словарём.	- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница	1	Произведения зарубежной литературы. Представление о бродячем сказочном сюжете.		<b>Учащиеся научатся:</b> - предположить концовку сказки; - работать с фразеологическим словарём; - анализировать	<b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в

	судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»				характеры героев; - сравнивать содержание двух разных сказок.	корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
26	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения. Различение жанров произведений Представление о бродячем сказочном сюжете.	Сюжет Содержание	<b>Учащиеся научатся:</b> - определять, чем похожи бродячие сказочные истории; - работать с Толковым словарём; - ориентироваться на странице содержание. - сравнивать героев сказок по характеру; - анализировать построение сказочных историй.	- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.
27	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Р.л. Русская народная сказка «Белая уточка». Смысл сказки	1	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	Жанр	<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать поступки героев; - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй.	Коммуникативные: - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения
28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1	Различение жанров произведений.  Распознавание черт бродячего сказочного сюжета.		<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - находить в тексте самые главные слова; - анализировать построение сказочной истории;	
29	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла	1	Различение сказочных сюжетов, времени их создания		- давать характеристику	

30	свои рожки <u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики». Р.л. Русская народная сказка «Летучий корабль». Особенности волшебной сказки.	1			героям произведения; - определять время создания сказки.	различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой
31	Д. Дмитриев «Встреча» Сборник «Сказки народов мира» Р.л. Русская народная сказка «По щучьему веленью». Инсценирование	1	Произведения зарубежной литературы.		<b>Учащиеся научатся:</b> - составлять сборник избранных произведений; - пользоваться библиотекой.	коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
32	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	Лента времени	<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать тексты двух разных сказок; - определять вид сказки; - ориентироваться на ленте времени; - доказывать свой ответ.	- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
33	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт» Обобщение по разделу Р.л. Первая азбука Ивана Фёдорова. Наставления Библии	1			<b>Учащиеся научатся:</b> - различать целевые установки жанра сказки; - находить место сказки на ленте времени; - читать и пересказывать сказки.	<b>Личностные:</b>

						<ul style="list-style-type: none"><li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</li><li>- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;</li><li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</li></ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li><li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li></ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить сообщения в устной и письменной форме</li><li>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре-</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>ния, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения и удерживать</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	
34	<p><b>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)</b></p> <p>Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»</p>	1	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными</p>	фантазия фантазёр	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с</li> </ul>	

						<p>поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);</li> <li>выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>	
35	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их	фантазия фантазёр	<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым	<b>Личностные:</b> - чувство	

	«О Зине, еде, о корове и т.п.»		переживаний.Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя		словарём; - анализировать и объяснять название произведения; -определять от какого лица идёт повествование; - отвечать на вопросы строками из текста; -анализировать внутренний мир героя-рассказчика.	прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);	
36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» Отрывок «Я один»	1	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Кавардак фантазия фантазёр	<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - объяснять название произведения; - находить в тексте подтверждения того , что в доме кавардак; приводить примеры из текста; -анализировать фантазии героя-рассказчика.		

						<p>выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</p> <p>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	
37	<p>Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».</p> <p>Т. Пономарёва «Автобус»</p>	1	<p>Чем отличаются литературные жанры. Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика</p>	<p>Небылица</p> <p>сказка, рассказ.</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять количество действующих лиц в произведении;</li> <li>- анализировать характер героев;</li> <li>- определять жанр произведения.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и</li> </ul>	

						<p>сохранять учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li><li>- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</li></ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li></ul> <p>работать с текстом:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),</li><li>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);</li><li>выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адекватно использовать речевые средства</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
38	Т. Пономарёва «В шкафу»	1	Высказывание оценочных суждений. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы	Небылица сказка, рассказ.	<b>Учащиеся научатся:</b> работать с иллюстрациями; - работать с Толковым словарём; - определять цель и идею текста; - анализировать характер героев - подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономарёвой «В шкафу» и «Автобус».	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения	
39	Э. Мошковская «Вода в колодце». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.</i>	1	Сравнительный анализ поэтических и прозаических текстов	Воображение и фантазия			

40	<p>Работа по хрестоматии. М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»</p>	1	<p>Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений</p>			<p>в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре- ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
41	<p>Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»</p>	1	<p>Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта, писателя чудесными, полными неожиданностей. Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения</p>	наблюдательность изобретательность	<p><b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать название произведения; - пользоваться Толковым словарём для выяснения значения слов. - различать понятия «фантазёр», «выдумщик», «обманщик»; - анализировать черты характера главного героя.</p>	<p><b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную</p>	
42	<p>Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.</p>	1					

43	С.Козлов «Звуки и голоса»	1				задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
44	Составление литературных сборников	1				- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <b>Познавательные:</b> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - - работать с текстом: выделять в

						<p>нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
45	Тим Собакин «Игра в птиц». Это не сказка, а рассказ по цели и по построению.	1	События составляющие основу произведения.		<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с Толковым словарём;</li> <li>- читать по ролям;</li> <li>- находить в тексте самые главные слова;</li> <li>- подтверждать своё мнение строчками из текста;</li> <li>- определять жанр</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>

46	<p><u>Работа по хрестоматии.</u>  О.Кургузов «Мальчик – папа»  <u>Поход в Музейный Дом</u>  М. Шагал «Крылатая лошадь»</p>	1	Создание воображаемого, фантастического мира.		<p>произведения;  - анализировать внутренний мир автора.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  <b>Познавательные:</b>  - строить сообщения в устной и письменной форме;  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - строить рассуждения в форме связи</p>	
----	--	---	---	--	--	--	--

						<p>простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе;</li> <li>распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.</li> </ul>	
47	<p>К. Бальмонт «Гномы»          Поход в Музейный дом.          Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолётности №1»          Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями</p>		<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с иллюстрацией;</li> <li>- анализировать внутренний мир поэта, фантазий и воображения;</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои</li> </ul>	

						<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li><li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li><li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						в сотрудничестве.	
48	<b>Учимся любить (17 ч)</b> Т. Пономарёва «Прогноз погоды»	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.		<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - определять жанр произведений; -находить в тексте самое главное предложение; -ориентироваться в тексте; - объяснять название произведения. -развивать устную речь: пересказ событий рассказа	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные	
49	Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»	1	Любовь к природе.				
50	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1	Любовь к родному краю.				

						позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <b>Коммуникативные:</b> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	
51	М. Вайсман «Лучший друг Медуз»	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Рассуждать и делать выводы о взаимоотношениях героев рассказа		<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать характер героя-рассказчика; - обосновывать своё мнение; - объяснять название произведения..Рассуждать и делать выводы о взаимоотношениях героев рассказа	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать	
52	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Драгунский «Кот в сапогах» Настоящее богатство - дружба	1					
53	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский	1	Связь названия с темой текста, мысль текста.		<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать характер		

	<p>«Похититель собак» «Девочка на шаре»</p>			<p>героя-рассказчика; - обосновывать своё мнение; - объяснять название произведения.</p>	<p>выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
--	---	--	--	--	--	--

54	Нет ничего невозможного, когда речь идёт о здоровье и жизни ребёнка. А. Куприн «Слон»	3	Чтение вслух доступного текста целыми словами.  Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков		<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с Толковым словарём;</li> <li>- находить ответы в тексте;</li> <li>- анализировать поступки героев;</li> <li>- Наблюдать за поведением главных героев рассказа;</li> <li>- анализировать чувства героев.</li> </ul> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с Толковым словарём;</li> <li>- находить ответы в тексте;</li> <li>- анализировать поступки героев;</li> <li>- Наблюдать за поведением главных героев рассказа;</li> <li>- анализировать чувства героев</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную</li> </ul>					
55											
56											
57	<u>Работа по хрестоматии.</u> Главная ценность - человеческая жизнь. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1									

						<p>информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- использовать речь для регуляции своего действия.</p>
58	<p>К. Паустовский «Заячьи лапы».</p> <p>Чувства и переживание героев.</p> <p>Встреча на Тульской земле с К.Паустовским.</p>	2	<p>Герои произведения.</p> <p>Восприятие и понимание их переживаний.</p> <p>Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни</p>	Жанр	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>- работать с Толковым словарём;</p> <p>-внимательно и осознанно читать произведение;</p> <p>- анализировать внутренний мир героев;</p> <p>-сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы».</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в</p>
59						

сотрудничестве с учителем;  
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

**Познавательные:**

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  
-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

**Коммуникативные:**

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое

						высказывание, владеть диалогической формой речи.
60	С. Козлов «Если меня совсем нет» Ценность общения, дружбы, привязанности,	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Диалог	<b>Учащиеся научатся:</b> -определять настроение произведения; - читать по ролям; - определять жанр произведения - доказывать своё мнение; - работать с иллюстрацией. -определять настроение произведения; - определять жанр произведения - доказывать своё мнение; - работать с иллюстрацией.	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том
61	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Жанр живописи – портрет.		
62	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...» Сравнительный анализ с рассказом Ю.Коваля «Вода с закрытыми глазами»	1				

63	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря»	1		Литературный сборник, его виды		числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
64	Обобщение по теме: «Учимся любить». Викторина. Тестирование	1			<b>Учащиеся научатся:</b> - пользоваться библиотекой; - ориентироваться на странице «Содержание».	- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
65	<i>Набираемся житейской мудрости (11 ч)</i> Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и Ястреб»	1	Различие жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни. Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль)	«повествование» «мораль»	<b>Учащиеся научатся:</b> -пользоваться Этимологическим словарём; -сравнивать басню и сказку о животных; - находить вывод в басне;	<b>Личностные:</b> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

					<p>- анализировать события в басне.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</li> </ul>	
66	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1	<p>Восприятие на слух художественного произведения.</p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p>		<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему басни;</li> <li>- находить две части в басне;</li> <li>- подбирать пословицы к литературному произведению;</li> <li>- сравнивать две басни;</li> <li>- формулировать общую мысль.</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</li> </ul>
67	<p>Лента времени литературных произведений. Пословицы. Р.л. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа</p>	1	<p>Различие жанров литературных произведений. Пословицы – вывод к басне</p>	<p>лента времени</p> <p>смысл пословиц</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещать литературные произведения на ленте времени.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p>
68	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль» Р.л. Притчи</p>	1	<p>Различие жанров литературных произведений.</p>	<p>мораль</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему басни;</li> <li>- находить две части в басне;</li> <li>- подбирать пословицы к литературному произведению;</li> <li>- сравнивать две басни;</li> <li>- формулировать общую мысль.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем</li> </ul>

69	<p><u>Работа по хрестоматии.</u>  Жан де Лафонтен  «Ворона в павлиньих перьях»  Поход в Музейный Дом  В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»</p>	1	Различие жанров литературных произведений	мораль	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему басни;</li> <li>- находить две части в басне;</li> <li>- подбирать пословицы к литературному произведению;</li> <li>- сравнивать две басни;</li> <li>- формулировать общую мысль.</li> </ul>	<p>плане.  <b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений;</li> <li>- находить в специально выделенных разделах нужную информацию;</li> <li>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к</li> </ul>
----	--	---	---	--------	--	--

						<p>текстам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</li> </ul>
70	<p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Эзоп «Ворона и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.</p>	1	<p>Понимание содержания литературного произведения. Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.</p>	мораль басни	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать поговорку «к слову», «к случаю», для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации;</li> <li>- подбирать поговорки для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои</li> </ul>

						<p>действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li><li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

71	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова.	1	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Смысл басни. Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен. .	Понятие «обстоятельства»	<b>Учащиеся научатся:</b> - сравнивать две басни; - находить мораль в басне; - объяснять мораль басни; - подбирать пословицы к литературному произведению.	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
72	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль»	1	Смысл басни. Специфика басни.		<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать басни; - работать с Толковым словарём; - подбирать пословицы к басне.	
73	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней		<b>Учащиеся научатся:</b> - сравнивать басни Крылова; - находить и объяснять значение морали в басне; - располагать басни на ленте времени. - находить связь между басней и бытовой сказкой	
74	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1	Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям	мораль		
75	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»		Особенности бытовых сказок			

								<p>- строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

**Коммуникативные:**  
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

74	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1	Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям	Мораль	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать басни Крылова;</li> <li>- находить и объяснять значение морали в басне;</li> <li>- располагать басни на ленте времени.</li> <li>- находить связь между басней и бытовой сказкой</li> </ul> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять значения слова;</li> <li>- выделять секреты смешного в произведении;</li> <li>- указывать, над чем смеётся автор;</li> <li>- ориентироваться в тексте.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и Эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом</li> </ul>
75	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	1	Особенности бытовых сказок			
76	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» Индийская народная сказка «О радже и птичке» Р.л. М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка	1	Различие жанров литературных произведений			
77	<i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч)</i> Л. Каминский «Как я помогаю маме (сочинение)»	1	Различать секреты смешного. Разные точки зрения на одну и ту же проблему			

78	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам				рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте
79	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1	Раскрытие разных аспектов смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения				<b>Коммуникативные:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
80	М. Бородицкая «На контрольной». Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол». Причины смешного в коротких поэтических текстах	1	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам				<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
81	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.  Различение жанров произведений. Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения				<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
82-	Н. Тэффи «Преступник»	2	Построение небольшого	Юмор			- планировать свои действия в
						<b>Учащиеся научатся:</b> - делить текст на смысловые части; - находить строчки в тексте, которые вызывают смех; - перечитывать смешные фрагменты; -главная мысль произведения  -давать характеристику героям; -оценивать поступки героев <b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать поведение и характер героя стихотворения; - читать наизусть. - разглядывать секрет смешного в литературном произведении  <b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать поведение и характер героя стихотворения; - читать наизусть. - разглядывать секрет смешного в литературном произведении  <b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём;	

83	Контраст и цель его использования в текст		монологического высказывания. Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении		- находить в тексте контраст; - анализировать поведение и характер героя.	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.
84	Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы».	1	Понимание содержания литературного произведения для детей. Рассказ, небылица и сказка, отличие их по цели и строению	Юмор	<b>Учащиеся научатся:</b> - выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; - анализировать причину смешного.	<b>Познавательные:</b> - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией;
85	Т. Пономарёва «Помощь».	1	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения		<b>Учащиеся научатся:</b> - отвечать на вопросы по тексту; - определять с чьей точки зрения автор даёт такие советы; - определять жанр произведения.	учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета);
86-87	В. Драгунский «Ровно 25 кило»			Путаница преувеличение	<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать поведение и характеры героев; - делить текст на смысловые части; - понимать секрет смешного в литературном произведении	текстами и иллюстрациями к текстам. - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),
88	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня»					

						<p>разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

89	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения		<p><b>Учащиеся научатся:</b> -открывать секреты смешного; - различать композицию сказки и рассказа ( на уровне наблюдений).</p>	<p><b>Личностные:</b> - учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <b>Регулятивные:</b> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <b>Познавательные:</b> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре- ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан- ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
----	---	---	--	--	---	---	--

90	<b>Как рождается герой(28 ч)</b> Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди».	1	Построение небольшого монологического высказывания Как рождается герой. Черты сказочного героя.	сказочный герой	<b>Учащиеся научатся:</b> - определять кто является сказочным героем, его черты - анализировать сказки русские народные и современные авторские.	<b>Личностные:</b> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> - учитывать разные мнения и стремиться
91	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» (начало) Главная мысль.	1	Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего героя			
92	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1				

						к координации различных позиций в сотрудничестве.	
93	Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1	Восприятие и понимание их переживаний. Главная мысль и тема текста.			<b>Учащиеся научатся:</b> - определять тему каждой смысловой части; - указывать главную мысль литературного произведения; - сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково.	<b>Личностные:</b> - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных
94	Черты характера героя. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1					
95	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1	Кто такой настоящий храбрец				

						<p>видов (в первую очередь текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</li> </ul>
96	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	Понимание содержания литературного произведения для детей. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами		<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать характер героя;</li> <li>-работать с деформированным текстом;</li> <li>- делить текст на смысловые части;</li> <li>- придумывать название каждой части текста.</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</li> </ul>
97 99	Главная мысль и тема текста. Черты характера героя и тема текста. Б. Заходер «История гусеницы» (окончание)	2			<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять план;</li> <li>- пересказывать текст по плану;</li> <li>- анализировать шуточные стихотворения.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом</li> </ul>

учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

**Познавательные:**

- строить сообщения в устной и письменной форме;  
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

**Коммуникативные:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

100	Б. Заходер «История гусеницы» (окончание)	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении		<b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать шуточные стихотворения; - определять тип текста; - проводить исследования сказочным героем; - работать с иллюстрацией; - следить за чтением учителя.	<b>Личностные:</b> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам
101	М. Яснов «Гусеница – бабочке» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку А. Аренского «Ручеёк в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор»					

						<p>СМЫСЛОВОГО восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	
102	<p>Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»</p> <p>Черты характера героя, его поступки.</p> <p>Преодоление препятствий героем.</p> <p>Роль натюрмортного и пейзажного описаний в тексте. Отношение мальчика к собаке.</p>	5	<p>Различать жанры произведений.</p> <p>Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа</p>	<p>Герой рассказа.</p> <p>Внутренний мир</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>- делить текст на смысловые части;</p> <p>- анализировать слова автора;</p> <p>- ориентироваться в тексте;</p> <p>- определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p>	
103							
104							
105							
106							

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.

**Познавательные:**

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  
- основам смыслового восприятия

					художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). <b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.	
107 108	Л. Пантелеев «Честное слово»	2	Понимание содержания литературного произведения.Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа		<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; -определять внутренний мир героя; - анализировать слова автора.	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
109 110	Л. Пантелеев «Честное слово» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой» Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония №1»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и поз людей представлять себе черты их характеров.		<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с иллюстрацией; - анализировать характеры героев произведения.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с

						<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li><li>- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.</li></ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						диалогической формой речи.
111 112	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	2	Понимание содержания литературного произведения.		<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с Толковым словарём; - определять отношение героя к природе; - находить в тексте сравнения; - ориентироваться в тексте.	<b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
113 114	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт №2 для фортепьяно с оркестром доминор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений		<b>Учащиеся научатся:</b> - работать с иллюстрацией; - сравнивать литературное и музыкальное произведения по содержанию.	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной
115 116	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе	2				

117	<p>Салтане...» (отрывок)  <u>Работа со школьной библиотекой.</u>  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>Обобщение по теме:  « Как рождается герой»</p>				<p><b>Учащиеся научатся:</b>  -находить приметы волшебных сказок;  -находить черты героя волшебной сказки;  - работать с иллюстрацией;</p>	<p>задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  <b>Познавательные:</b>  - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);  - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза.  <b>Коммуникативные:</b>  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	
-----	--	--	--	--	--	--	--

118	<p><b><i>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</i></b>  Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей  Поход в Музейный дом.  Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».  Слушаем музыку Н. Римского- Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени</p>		<p><b>Учащиеся научатся:</b>  - работать с иллюстрацией;  - сравнивать литературное и музыкальное произведения о народных праздниках.</p>	<p><b>Личностные:</b>  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  <b>Регулятивные:</b>  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.  <b>Познавательные:</b>  - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их</p>	
-----	---	---	---	--	---	--	--

						<p>синтеза;  - строить сообщения в устной и письменной форме.  <b>Коммуникативные:</b>  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание</p>	
119	<p>К. Паустовский  «Растрёпанный воробей»  красота окружающего мира в произведении  Вычленение разных линий повествования в тексте  Разные точки зрения героев рассказа</p>	3	<p>Приёмы смешного в литературных произведениях.  Развитие сюжета произведения.</p>	<p>История-изменение жизни с течением времени</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b>  - анализировать характер и поведение героев произведения;  - высказывать своё мнение;  - ориентироваться в тексте;  -сравнивать внешний облик героев произведения;  - работать с Толковым словарём;  - определять главное чудо в рассказе.</p>	<p><b>Личностные:</b>  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  <b>Регулятивные:</b>  - принимать и сохранять учебную задачу;  - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планировать свои действия в соответствии с</p>	
120							
121							
122	<p>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>		<p><b>Учащиеся научатся:</b>  - работать с иллюстрациями;  - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.</p> <p><b>Учащиеся научатся:</b>  - анализировать</p>		

123	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами».</p> <p>Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»</p>	1			<p>внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.</p>	<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p><b>Познавательные:</b> - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - формулировать собственное мнение и позицию.</p>
124 127	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко»</p>	4	Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе			
128	А. Пушкин «Цветок»	1	Восприятие внутреннего мира героя стихотворения Меняются внешние обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними		<p><b>Учащиеся научатся:</b> - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках.</p>	<p><b>Личностные:</b> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную</p>

						<p>задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> </ul>	
129	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	1	Понимание содержания литературного произведения. По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между		<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться Толковым словарём;</li> <li>-сравнивать содержание двух рассказов о семье;</li> </ul>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе</li> </ul>	

			собой		-сравнивать характеры героев произведения; - анализировать внутренний мир героев; - пересказывать текст.	знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <b>Познавательные:</b> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять
130	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1	Участие в диалоге о прочитанном.Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений		<b>Учащиеся научатся:</b> -высказывать своё мнение о прочитанном; - объяснять название рассказа.	
131	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.Рассматривать характеры литературных героев в развитии		<b>Учащиеся научатся:</b> - пересказывать текст от третьего лица; - высказывать своё мнение; - подтверждать ответы строчками из текста.	
132	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа			

133 134	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») История – изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Чувства человека, природа остаются неизменными		<b>Учащиеся научатся:</b> - высказывать своё мнение о прочитанном; - анализировать внутренний мир героев; - объяснять название рассказа.	анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
135	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» Проверочная работа	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.			
136	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» Проверочная работа Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	1	Понимание основного содержания услышанного произведения.		<b>Учащиеся научатся:</b> - писать письмо в клуб «Ключ и заря».	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия <b>Познавательные:</b> - строить сообщения в устной и письменной форме;

## Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Содержание (наименование разделов и тем)	Элементы содержания	Характеристика основных видов образовательной деятельности (на уровне УУД)	Дата
<b>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15ч)</b>				
1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Присутствие двух миров - земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья.	Определение жанра литературного произведения. Умение работать с книгой. Представление о Мировом дереве как о связи мира человека с миром волшебным	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать — находить общее и различия объектов (сказок), самостоятельное маркирование, подведение под понятие: формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов, формирование понятия «главный герой».определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения .</p> <p>Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре.</p> <p>Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.</p>	
2	Древнегреческое сказание «Персей» Рассматривание фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца.	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: иметь <b>представление</b> о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире, находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе</p> <p>Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении</p>	

		произведениями Произведения устного народного творчества		
3	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Композиции: древнеегипетский папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде, древнерусская икона «Христос спускается в ад» Древнегреческое сказание «Персей».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на учителя, затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные УУД: <i>знать</i> понятие «герой волшебной сказки», понимать, что такое тотем разных народов мира в разные времена, изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.	
4	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Рассматриваем изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных.	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Познавательные УУД: находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря» Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.	
5	Особенности Героя волшебной сказки	Произведения устного народного творчества	Познавательные УУД: называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.	
6	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	Произведения устного народного творчества	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем	

			<p>развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, осуществлять поиск и выделение нужной информации. Личностные УУД: проявление познавательного интереса.</p>	
7	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	Произведения устного народного творчества	<p>Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда, определять, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение задания.</p> <p>Познавательные УУД: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» .</p> <p>Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, допускать возможность существования разных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, ориентироваться на позицию партнера.</p>	
8	Русская народная сказка «Морозко»	Произведения устного народного творчества	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке .</p> <p>Коммуникативные УУД: работать в группе, читать и пересказывать текст, быть терпимым к мнению других, учитывать их в совместной работе</p>	
9	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	Произведения устного народного творчества	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке .</p>	

			Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке, соблюдать нормы этикета в общении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	
10	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»	Произведения устного народного творчества	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке Коммуникативные УУД: вступать в диалог, работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации (соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами) и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.	
11	Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». <b>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба-яга»</b>	Произведения устного народного творчества. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке Познавательные УУД: называть волшебных помощников; пользоваться библиотекой; сравнивать изображение героев в литературном и музыкальном произведениях . Коммуникативные УУД: вступать в диалог, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество. Личностные УУД: оказание помощи сквозным героям учебника, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.	
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	Произведения устного народного творчества. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, участвовать в диалоге на уроке, читать и пересказывать текст, чтение по цепочке.	
13	Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка»	Сказки разных народов мира	Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов	

			мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	
14	Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка»	Сказки разных народов мира	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: : называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам . Личностные УУД: обеспечение ценностно-смысловой ориентации и ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.	
15	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»	Сказки разных народов мира. Произведения устного народного творчества	Познавательные УУД: создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению. Регулятивные УУД: определять цель выполнения заданий на уроке, определять план выполнения заданий на уроке. Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов.	
<b>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (12ч)</b>				
16	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» Р.л Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры.	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: понятие жанра «былина». <i>учиться</i> работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо - юдо - получеловек- полуптица. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	
17	Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	Произведения устного народного творчества.	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и	

	<p>.Р.л. Славянский миф. Особенности мифа.</p> <p><b>Поход в «Музейный Дом».Репродукциякартины М. Врубеля «Богатырь»</b></p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек- полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев</p>	
18	<p>Илья Муромец и Святогор. <b>Репродукция картины ВиктораВаснецова«Богатыри»</b></p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения</p>	
19	<p>Былина «Садко». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Рериха «Заморские гости»</b></p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: <i>научиться</i> анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой . Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке. Личностные УУД: стремление к повышению культуры общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом</p>	
20-21	<p>Г.-Х. Андерсен «Русалочка»</p>	<p>Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.Познавательные УУД: знать творчество Г.-Х. Андерсена., <i>научиться</i>сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в</p>	

		переживаний героя	былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена . Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	
22	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке, осуществлять контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Познавательные УУД: <i>знать</i> , что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя., <i>научиться</i> работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки	
23	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
24	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	Зарубежные авторские сказки. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: отвечать на вопросы по содержанию сказки; цитировать нужный отрывок; выразительно читать диалог детей Коммуникативные УУД: вступать в диалог, осуществлять работу в паре. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной	

			полезности своего труда и своей жизни в целом.	
25	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	Сходство и различие авторской и народной сказки	Регулятивные УУД: отличать новое знание (умение) от уже известного, оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: иметь представление, что в авторской волшебной сказке сила чувств важнее, чем сила волшебных предметов, научиться анализировать содержание сказки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: оценка своих поступков, действий, слов.	
26	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом». <b>Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига</b>	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: адекватно оценивать правильность выполнения своих учебных действий, ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно. Познавательные УУД: анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Личностные УУД: осознание роли речи в общении людей; понимать богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств.	
27	Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке - интерес к миру чувств»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сходство и различие авторской и народной сказки	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: <i>знать</i> изученные произведения по разделу, <i>научиться</i> выразительно и осознанно читать текст. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое	

			понимание высказывания партнера по общению.
<b>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (12ч)</b>			
28	В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».  <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</b>	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: <i>понимать</i> , что выражать любовь к природе можно по-разному, работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины. Пересказывать текст кратко и подробно; Читать наизусть стихотворные произведения или отрывки Составлять тематический жанровый и монографический сборники Произведений, составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.
29	Давид Самойлов «Красная осень». <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина»</b>	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понятие сравнения, олицетворения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков - с полураскрытыми устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в

			коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.	
30	Николай Заболоцкий «Оттепель», «Сентябрь».	Лирические стихотворные произведения о природе, понятие звукозаписи.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков.	
31	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Разница картин мира, создаваемых поэтами.	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения. Коммуникативные УУД: чтение наизусть, выражать свои мысли с полнотой и точностью. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	
32	Владимир Набоков «Обида»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники. Коммуникативные УУД: работать в группе, участвовать в диалоге на уроке.	
33	Владимир Набоков «Обида». <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины Эмили</b> <b>Шанкс «Наёмгувернантки»</b>	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, уметь слушать и вступать в диалог.	
34	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	Произведения о взаимоотношениях людей. Восприятие и понимание	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности	

		эмоционально-нравственных переживаний героев	окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.	
35	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел»</b>	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, умение вступать в диалог.	
36	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, осуществлять работу в паре, уметь слушать и вступать в диалог.	
37	Борис Сергуненков «Конь Мотылек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе»	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова, <u>наблюдение за особенностями жанра рассказа:</u> а) событие в рассказе- яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в паре, вступать в диалог, прислушиваться к мнениям других собеседников.	
38	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Связь произведений литературы с	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: иметь представление об изготовлении офорта, уметь анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения.	

	«Пейзаж с карасями»	произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности и ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог.
39	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по изученным произведениям	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать текст. Знать содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия, названия 1-2 детских журналов и их основное содержание, основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности
<b><i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (14ч)</i></b>			
40	Леонид Андреев «Петька на даче»	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, вступление в диалог, высказывание собственной точки зрения.
41	Леонид Андреев «Петька на даче»	Произведения о детях. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понятие о драматизме рассказа	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: : работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке
42	Леонид Андреев «Петька на даче». Репродукции картин Н. Богданова- Бельского «Ученицы», «У дверей	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-

	школы»	видов искусств	Бельского «Ученицы», «У дверей школы».
43	Антон Чехов «Ванька». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова- Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»</b>	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивание своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.
44	Антон Чехов «Мальчики»	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Формирование первичных представлений о художественной правде	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения. Коммуникативные УУД: слушать и вступать в диалог, читать по цепочке, участвовать в коллективном обсуждении.
45	Антон Чехов «Мальчики»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Понятие о драматизме рассказа.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке Познавательные УУД: делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения. Составлять небольшое письменное высказывание по литературному произведению. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.
46	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Высказывание оценочных суждений. Определение жанра литературного произведения. Понятие о воображении и фантазии	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
47	Антоний Погорельский	Произведения классиков	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного,

	«Черная курица, или Подземные жители»	детской литературы. Произведения о детях	оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: научиться выделять важные события в жизни героя. Коммуникативные УУД: пересказ текста, чтение по цепочке.	
48	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Характергероя, его поступки и их мотивы. Высказывание оценочных суждений	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в решение учебной задачи. Познавательные УУД: доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию. Коммуникативные УУД: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
49	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	События, составляющие основу произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
50	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Характергероя, его поступки и их мотивы.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе.	
51	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	Восприятие и понимание переживаний героев	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста	
52	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Р.Л. Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст	

53	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» <b>Р.л. . М. Горький. О книгах.</b>	Связь названия с темой текста, мысль текста. Характергероя, его поступки и их мотивы	Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать	
<i><b>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (11ч)</b></i>				
54	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»		Выразительно читать произведение, работать в библиотеке; находить сведения о писателях; объяснять название рассказа; определять жанр произведения; подтверждать свое мнение словами из текста; давать характеристику героям произведения	
55	Людмила Улицкая «Бумажная победа». <b>Слушаем музыку Ф. Шуберта «Музыкальный момент № 3, фа минор»</b>		Пользоваться толковым словарем; объяснять поведение героев; делить текст на части; слушать музыкальный фрагмент	
56	Людмила Улицкая «Бумажная победа». <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»</b>		Работать с иллюстрацией; отвечать на вопросы по содержанию текста; выразительно читать и пересказывать; выделять художественные приемы	
57	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»		Читать литературное произведение, смотреть на происходящее с разных точек зрения; давать характеристику героям произведения; отвечать на вопросы по содержанию	
58	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»</b>	Восприятие и понимание переживаний персонажей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать произведения Сергея Козлова для детей; понимать, что красота способна творить чудеса - преображать душу, делать ее Свободной и красивой. научиться выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, читать по цепочке.	

		Формирование представлений о разнообразии выразительных средств. Сохранение структурных связей с народной сказкой.		
59	Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: : читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения	
60	Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок)	Различение жанров литературных произведений. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Понятия ритм, звукопись, повторы слов	Регулятивные УУД: оценивать и анализировать результат своего труда на уроке. Познавательные УУД: иметь представление о понятиях «ритм», «звукопись», «повторы слов», «строфа». научиться находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы). Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.	
61	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения	

		Формирование представлений о разнообразии выразительных средств		
62	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр»	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Проза и стихи	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе	
63	Сергей Козлов «Лисичка»	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	
64	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Знатьизученные произведения по разделу. Уметьвыразительно и осознанно читать	
<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения(9ч)</i>				
65	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Связь названия с темой текста, мысль текста	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	

66	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части	
67	СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения.	
68	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц»	Произведения о детях. Герои произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке, работа в группе.	
69	Антуан деСент- Экзюпери «Маленький принц»	Герой произведения. Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
70	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Характер героя, его поступки и их мотивы	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в	

			диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: проявление самоорганизации в учебной деятельности.	
71	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
72	К. Паустовский «Теплый хлеб». Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушаем музыку «Шутка» из Оркестровой сюиты си-минор И.С. Баха	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: доказывать свое мнение; объяснять название произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения. Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.	
73	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком»	Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу, уметь выразительно и осознанно читать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
<b>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда(13ч)</b>				
74	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы	Построение небольшого монологического высказывания. Связь произведений литературы с	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.	

	<b>настоящий писатель</b>	произведениями других видов искусства	Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
75	Мария Вайсман «Шмыгимышь». <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»</b>	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения». Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
76	Особый язык художников и поэтов <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины Франца Марка «Птицы».</b> В. Хлебников «Кузнечик»	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
77	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»</b>	Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по	

		музыкальными произведениями. Выражение внутреннего мира автора стихотворения	общению.	
78	А.Кушнер «Сирень». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень»	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Кончаловского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения. Личностные УУД: осознание смысловых аспектов деятельности, ориентирование в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: чтение по цепочке	
79	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Построение небольшого монологического высказывания	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении.	
80	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие и понимание их переживаний	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
81	Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о кольцевой и охватной рифме.	

		<p>содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Темы стихотворения. Рифма охватная, кольцевая</p>	<p>Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.</p>	
82	М. Лермонтов «Парус»	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: уметь находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.</p>	
83	<p>Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»</b></p>	<p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: работать с толковым словарем; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.</p>	
84	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	<p>Произведения классиков детской литературы. Произведения для</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме,</p>	

		детей. Понятие рифмы	охватной рифме. Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения.	
85	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Познавательные УУД: знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
86	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда»	Различать жанров произведений. Герои произведения	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество для реализации проектной деятельности.	
<b><i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество(16ч)</i></b>				
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Формирование первичных представлений о художественной правде	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
88	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <b>Поход в «Музейный Дом».</b>	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного	

	<b>Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы»</b>	литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	вида. Познавательные УУД: работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
89	Алексей Пантелеев «Главный инженер». <b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины П. Пикассо «Герника»</b>	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности. Личностные УУД: осмысление смысловых аспектов деятельности и ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	
90	Анна Ахматова «Памяти друга» <b>Р.л. Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Р. Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.</b>	Герои произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения .	
91	Н. Рыленков «К Родине» <b>Р.л. Невский. Подготовка сообщения о святом А. Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом</b>	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: : работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	

92	<p>Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!».</p> <p><b>Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»</b></p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.</p>	
93	<p>Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».</p> <p><b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»</b></p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения.</p> <p>Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других</p>	
94	<p>Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации</p> <p><b>Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».</b></p>	<p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.</p> <p>Познавательные УУД: знать, что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость.</p> <p>Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов. Личностные УУД: стремление к повышению культуры речевого общения, к</p>	

		произведениями	овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом.	
95	<b>Поход в «Музейный Дом».</b> <b>Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»</b>	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других	
96	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД : объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А.Пушкина. Коммуникативные УУД: доносить свою позицию до других, слушать и понимать речь других, демонстрировать свое понимание высказывания партнера по общению.	
97	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» <b>Р.л. Д. Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Д. Донском.</b>	Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Произведения классиков детской литературы.	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, выражать свои мысли с полнотой и точностью, уважать мнение других.	

98	<p>Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Путешествие в Казань.  <b>Р.л.</b> Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого завета).</p>	<p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении</p>	<p>Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: уметь рассказывать о творчестве художника. Коммуникативные УУД: осуществлять работу в группе, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	
99	<p>В мастерской художника. <b>Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»</b></p>	<p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. Понятие офорта</p>	<p>Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного, оценивать свою работу на уроке. Познавательные УУД: иметь представление о работе художника; о гравюрах на металле, которые называют офортами.          Уметь: пересказывать; анализировать и сравнивать репродукции картин; выделять средства художественной выразительности.          Коммуникативные УУД: выразительное чтение, осуществлять работу в паре, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.          Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование.</p>	
100	<p>«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»          А.Пушкин «Гонимы вешними лучами...», Сквозь волнистые туманы...»</p>	<p>Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира героя</p>	<p>Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида.          Познавательные УУД: знать выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы.          Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать возможность существования разных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, осуществлять работу в паре.          Личностные УУД: самоопределение, смыслообразование</p>	

101	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» М.Яснов»Снизу вверх посмотрел...»	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Регулятивные УУД: самостоятельно планировать и выполнять свои действия на знакомом учебном материале, самостоятельно выстраивать план действий по решению учебной задачи изученного вида. Познавательные УУД: знать творчество выдающихся представителей русской литературы, классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы. Личностные УУД: проявление познавательного интереса, определение познавательных потребностей и учебных мотивов, стремление к повышению культуры речевого общения.	
102	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» Р.л. Творческий проект на тему «Нам не нужна война».	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях)	Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: знать изученные произведения по разделу. Уметьвыразительно и осознанно читать текст. Коммуникативные УУД: читать и пересказывать текст, вступать в диалог, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	