

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2018 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя
школа» от 01.09.2018 № 49 / 7)
Директор:  Ю.В. Истратова

Рабочая программа по музыке

1 - 4 классы

Учитель: Андрейчук Елена Игоревна

2018 - 2019 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. N 373.

Программа разработана на основе авторской программы по предмету «Музыка» под редакцией Чельшиевой Т.В., Кузнецовой В.В. 2012 года и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: начальное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

В соответствии с учебным планом для образовательных учреждений учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 классы по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а во 2-4 классах – на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 час.

2. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Личностными результатами изучения курса являются:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса являются:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко- культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

По итогам освоения программы **1 класса** обучающиеся должны знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

По итогам освоения программы 2 класса обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу **второго** года обучения

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу **третьего** класса

Обучающиеся научатся:

- воспринимать доступную им музыку разного эмоционально образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов;
- приводить примеры пройденных музыкальных жанров;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и музыке крупных жанров: опере и кантате;
- петь выразительно, соблюдая основные правила пения;
- чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах;
- распевать слог на два звука и более в подвижном темпе, не теряя напевности, с разными динамическими оттенками;
- петь темы из отдельных прослушиваемых произведений;
- петь песни в одноголосном и двухголосном изложении; сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- воспринимать богатство звучания оркестров (симфонического, русских народных инструментов, духового) и отдельных музыкальных инструментов (арфы, виолончели, челесты), певческих голосов (сопрано, тенора, баса);
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально образным содержанием; в характере песни, танца и марша;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности, гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поисков необходимой информации;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между

музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в **4-м классе** являются формирования следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

3. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

1 класс

«Мир музыки в мире детства»

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши» Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть — «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор — исполнитель - слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Ти-личеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Учебно-тематическое планирование.

№	Содержание	Количество часов
1	Звуки вокруг нас	9
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	7
3	Так и льются сами звуки из души!	10
4	Волшебная сила музыки	7
5	Итого	34

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание тем	Предметные результаты	Метапредметные результаты
-------	------	------------	----------------	-----------------------	---------------------------

1		<p>«Звуки вокруг нас» (9 ч) Звуки в доме Маши и Миши «Кикимора». Симфоническая картинка. «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p>	<p>Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной) песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома — к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе</p>	<p>Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека</p>	<p><u>Личностные:</u> - Воспринимать произведение, его характер и настроение -Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкальную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную? -Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Вопросы и задания. Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа? Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ветерок? <u>Регулятивные:</u> -Принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> -Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Что изображает музыка? <u>Коммуникативные</u> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог</p>
2		<p>Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. Вступление к первому</p>		<p>Знать музыкальные термины : мелодия, музыкальная тема, композитор. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения,</p>	<p><u>Личностные:</u> - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>

		действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.		определять характер, музыкальное настроение произведения.	Вопросы и задания. Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки? <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <u>Коммуникативные</u> - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
3		Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. . Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.			
4		Колыбельная «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.		Знать что такое колыбельная песня. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения	<u>Личностные:</u> -. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Вопросы и задания. Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Регулятивные: -адекватно воспринимать предложения учителя Познавательные: - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Коммуникативные - принимать участие в групповоммуцировании, в коллективных инсценировках
5		Поющие часы «Часы». Музыка Н. Метлова. «Тик-так». Музыка А.		Знать музыкальные термины : ритмический рисунок, пауза, ритм	<u>Личностные:</u> -. Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.

		Островского, слова 3. Петровой.		Уметь определять динамику музыкального произведения	<p>Вопросы и задания. Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?</p> <p>Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Принимать учебную задачу <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p>Вопросы и задания. Покажи руками, как «покачивается» мелодия. Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.</p> <p>Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, остановки в звучании — паузы.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
6		«Кошкины» песни «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кириловой, слова В. Орлова.		Знать музыкальные термины : интонация, ритм. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном произведении	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <p>Вопросы и задания. Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать настроения, чувства и характер
7		«Кошкины» песни «Ученый кот». Музыка И. Кириловой, слова В. Орлова. «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая			

		красавица». П.И. Чайковский.		человека, выраженные в музыке. Вопросы и задания. Какими представил композитор действующих лиц фрагмента; «Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого — важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них. <u>Коммуникативные</u> -участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.
8		О чём «поёт» природа «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира	<u>Личностные:</u> - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Вопросы и задания. Расскажи, о чем «поет» природа осенью. <u>Регулятивные:</u> - адекватно воспринимать предложения учителя <u>Познавательные:</u> -Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Вопросы и задания. Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»). Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан надела осень» почувствовать осеннее
9		О чём «поёт» природа «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.		

					настроение? - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Вопросы и задания. Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка? Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. Вопросы и задания. Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм. Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья. <u>Коммуникативные</u> Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.
10		«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч) Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.	Идея четверти: от музыки в жизни ребенка - к звучащему образу Родины. Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных	Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.	<u>Личностные:</u> - Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. Вопросы и задания. Послушай и передай движениями рук характер звучания колоколов в разных регистрах. <u>Регулятивные:</u> -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности
11		Музыка про разное. Ростовские	исторических временах. Образ Родины в	Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.	<u>Познавательные:</u> Сравнивать разные музыкальные

		колокольные звоны. «Вечерний звон». Русская народная песня.	музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках		произведения. Вопросы и задания. Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они от- личаются? - Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Вопросы и задания. Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, — звонарем? Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому — маленький? Как размер влияет на характер звучания? - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Вопросы и задания. Выбери из предложенного списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон». - Размышлять об особен- ностях воплощения сказки в музыке.
12		Музыка про разное. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка. «Вечерний звон». Русская народная песня.		Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.	<p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися. -. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками. Вопросы и задания. Какой</p>

					<p>изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это?</p> <p>Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?</p>
13		<p>Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.</p>		<p>Знать музыкальный термин: созвучие</p> <p>Уметь рассказывать о прослушанном произведении.</p> <p>Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>-- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Вопросы и задания. Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Ты чувствуешь их созвучие? Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?</p> <p>- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p>Вопросы и задания. Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей</p> <p><u>Познавательные:</u></p>
14		<p>Звучащий образ Родины. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.</p>			

					<p>-Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>-Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.</p> <p>Вопросы и задания.</p> <p>Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями.</p> <p>Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.</p>
15		<p>Здравствуй, гостья-зима «Родина-отчизна».</p> <p>Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.</p> <p>«Зимушка-Зима».</p> <p>Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.</p>		<p>Знать музыкальный термин: солист, темп</p> <p>Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p>Уметь определять темп музыкального произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.</p> <p>Вопросы и задания.</p> <p>Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» представить необъятность родных просторов?</p> <p>-- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p>- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.</p> <p>Вопросы и задания</p> <p>Ты знаешь, что хоровод — это танец, который могут танцевать одновременно все дети? Послушай текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для этого подбери нужный</p>
16		<p>Здравствуй, гостья-зима «Новогодний хоровод».</p> <p>Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>			

					<p>темперамент и характер.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-принимать учебную задачу</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>-Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.</p> <p>Вопросы и задания</p> <p>Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.</p> <p>Вопросы и задания.</p> <p>Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями.</p> <p>Разучи песню «Зимушка-Зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.</p>
17		<p>«Так и льются сами звуки из души!»</p> <p>(10 ч)</p> <p>Зимние забавы.</p> <p>«Снег танцует».</p> <p>Из фортепянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.</p> <p>«Как тоненький ледок». Русская народная песня.</p>	<p>Музыка вокруг ребенка — музыка в душе ребенка — музыка в его художественном творчестве.</p> <p>Выразительные возможности музыки.</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен.</p> <p>«Общение» на музыкальном языке.</p>	<p>Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепянная музыка, настроение.</p> <p>Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.</p> <p>Вопросы и задания.</p> <p>Попробуй передать интонаций пьесы К. Дебюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-осуществлять контроль своего участия в интересных для него</p>
18		<p>Зимние забавы.</p> <p>«Вальс снежных хлопьев».</p> <p>Фрагмент из</p>	<p>Музыка о временах года.</p> <p>Задорные песни</p>		

		<p>балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.</p>	<p>зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек</p>		<p>видах музыкальной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>-Выявлять выразительные возможности музыки. Вопросы и задания. Можно ли определить характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>-Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Вопросы и задания. Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев? Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям.</p>
19		<p>Музыкальные картинки. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.</p>		<p>Знать героев (персонажей) песен. Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. Вопросы и задания. Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»? Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «фортепьянной музыкой».</p> <p><u>Регулятивные:</u></p>
20		<p>Музыкальные картинки. «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К.</p>			

		Сен-Санс. «Журавель». Украинская народная песня.			- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки. Вопросы и задания. Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему? <u>Коммуникативные</u> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог
21		Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский. «Азбука». Музыка А: Зарубы, слова Б. Заходера.		Знать музыкальный термин: настроение. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.	<u>Личностные:</u> - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. Вопросы и задания. Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни. <u>Регулятивные:</u> -осуществлять контроль своего участия в интересных для него
22		Мелодии жизни. «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев. «Куры ц петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В.			

		Степанова.			<p>видах музыкальной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Вопросы и задания. Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации?</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>-воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>
23		Весенние напевы. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфонии № 2 П. Чайковского		<p>Знать музыкальные термины: оркестр, симфонический оркестр, симфоническая музыка, чувства, сопровождение. Уметь внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Выразить свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p>
24		Весенние напевы. «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.			<p><u>Познавательные:</u></p> <p>- Выявлять выразительные возможности музыки. Вопросы и задания. Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>-Разыгрывать народные песни, участвовать в</p>

					коллективных играх-драматизациях.
25		«Поговорим» на музыкальном языке «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.		Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки. Уметь внимательно слушать музыку, определять характер.	<u>Личностные:</u> Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. <u>Регулятивные:</u> воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от сверстников <u>Познавательные:</u> - находить в музыкальном тексте разные части <u>Коммуникативные</u> - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни, фрагменты опер.
26		«Поговорим» на музыкальном языке «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.			
27		«Волшебная сила музыки» (7 ч) Композитор - исполнитель — слушатель «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.	Идея четверти: музыка преобразует человека. Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека	.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре.	<u>Личностные:</u> - Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. Вопросы и задания. О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли
28		Композитор - исполнитель — слушатель «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е.			

		<p>Руженцева. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p>			<p>назвать дирижера исполнителем? Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? Полистай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем. <u>Регулятивные:</u> - адекватно воспринимать предложения учителя <u>Познавательные:</u> - находить в музыкальном тексте разные части <u>Коммуникативные</u> - Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. Вопросы и задания. Послушай песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление. Что оно изображает? Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи. - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Вопросы и задания. Разучи первый и второй куплеты песни «Дирижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители.</p>
29		Музыка в стране «Мульти-пульти».		.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет,	<u>Личностные:</u> -положительное отношение к

		«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.		дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.	музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> -Сравнивать музыкальные характеристики разных героев. Вопросы и задания. Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульт-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные? Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюймовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они? <u>Коммуникативные</u> - Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Инсценировать песни,
30		Музыка в стране «Мульт-пульти». «Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. «Игра воды». М. Равель.			
31		Всюду музыка живет «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.		.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. Виды деятельности. Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Уметь определять танцевальный жанр	<u>Личностные:</u> -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями <u>Регулятивные:</u> -принимать учебную задачу <u>Познавательные:</u> - Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
32		Всюду музыка			

		живет «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.		(хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении	Вопросы и задания. Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? Приведи конкретные примеры из своей жизни. Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха. - Осознавать преобразующие функции музыки. Вопросы и задания. Вспомни музыкальные произведения, в которых ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на примерах, <u>Коммуникативные</u> - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Вопросы и задания. Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Родине? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса?
33		Всюду музыка живет «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.			

Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) 2 класс

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

Музыкальный материал:

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой
«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.
«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.
«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.
«Камаринская». Русская народная плясовая песня.
«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.
«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.
«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.
«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.
«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.
«Встречный марш». С. Чернецкий.
«Футбольный марш». М. Блантер.
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновой.
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.
«Шествие гномов». Э. Григ.
«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.
«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, Ибряева. слова К.
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
«О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Музыкальный материал

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.
«Перепелочка». Белорусская народная песня.
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.
«Упрямец». Г.В. Свиридов.
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.
«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.
«Разные ребята». Попевка.
«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.
«Прогулка». С. Прокофьев.
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Римский-Корсаков. Н.А.
«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К.
«Игра воды». М. Равель.
«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.
«Песенка-читалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.
«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.
«Мы шагаем». Попевка.
«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.
«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.
«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.
«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.
«Снежная песенка». Музыка Д. Богомазова. Львова.
«Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

Музыкальный материал

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалева, слова Е. Манучаровой.
«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Военственный марш, Нападение Волка, Финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

«Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Музыкальный материал

«Волынка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации». Александрова, Музыка А. слова С. Михалкова.

Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»	9
	«О чем говорит музыка»	7

	«Куда ведут нас «три кита»	10
	«Что такое музыкальная речь?»	8
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Предметные	УУД
1	1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч) Главный «кит» — песня. «Во поле берёза стояла». Русская народная песня. Камаринская». Русская народная плясовая песня.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Песня. Танец. Музыкальная характеристика. Интонация. Хороводная песня. Долгий звук. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Партитура, Диалог. Менуэт. Полька. Пульс. Акцент. Вальс. Марш. Парад-алле. Фактура. Тоника. Музыкальные инструменты: бубен, балалайка, трещотка, рожок, ложки, труба. <u>Уметь:</u> - определять и называть музыкальные инструменты - выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне - определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики	<u>Личностные:</u> Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы <u>Познавательные:</u> - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни <u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.
2	Главный «кит» — песня. «Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко. «Песня жаворонка». П.И. Чайковский.	<u>Уметь:</u> - определять и называть музыкальные инструменты - выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне - определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики	<u>Личностные:</u> Определять мелодию как «душу музыки». <u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров
3	Мелодия — душа музыки. «Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б.	<u>Уметь:</u> - определять и называть музыкальные инструменты - выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне - определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики	<u>Личностные:</u> Определять мелодию как «душу музыки». <u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров

	Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер»,	танца.	<u>Познавательные:</u> Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров. . Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
4	Мелодия — душа музыки. «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Артистка», «Дровосек».		<u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.
5	Каким бывает танец? «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. «Итальянская полька». С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.		<u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства. <u>Регулятивные:</u> - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир
6	Каким бывает танец? «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович. «Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.		<u>Познавательные:</u> Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров. <u>Коммуникативные:</u> формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.
7	Мы танцоры хоть куда «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Шествие гномов». Э. Григ.		<u>Личностные:</u> формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности <u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы

		<p><u>Познавательные:</u> Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</p>
8	<p>Маршируют все «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонов.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.</p> <p>«Встречный марш». С. Чернецкий.</p> <p>«Футбольный марш». М. Блантер.</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p> <p><u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий</p> <p><u>Познавательные:</u> . Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.</p>
9	<p>«Музыкальные киты» встречаются вместе «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p>«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Визе.</p> <p>«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.</p>	<p><u>Личностные:</u> Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных</p>

			музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.
10	«О чем говорит музыка» (7 ч) Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный жанр. Лига. Фермата. Ноты. Короткий звук. Стаккато. Музыкальные инструменты: барабан. <u>Уметь:</u> - рассказывать о прослушанном произведении; - подбирать характеристики к определению музыкального настроения, -размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?).	<u>Личностные:</u> - готовность и способность к саморазвитию; - проявление интереса к музыке. <u>Регулятивные:</u> - формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Коммуникативные:</u> - умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.
11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Мы шагаем». Попевка. «Прогулка». С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.	- рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?). Находить ноты на нотном стане.	<u>Личностные:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки. <u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать свои действия. <u>Познавательные:</u> Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. <u>Коммуникативные:</u> Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
12	Музыкальные портреты. «Разные ребята». Попевка. «Веселый крестьянин». Р. Шуман.	Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?). Находить ноты на нотном стане.	<u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; <u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок

		<p>и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. <u>Познавательные:</u> . Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. . Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. <u>Коммуникативные:</u> Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
13	Музыкальные портреты. «Монтер»: Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. «Три подружки». Д.~Б. Кабалевский	<p><u>Личностные:</u> . Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). <u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать свои действия. <u>Познавательные:</u> Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. <u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к творчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</p>
14	Подражание голосам «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.	<p><u>Личностные:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Регулятивные:</u> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</p>

			<p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>-использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера.</p> <p>владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- уметь слушать и слышать собеседника;</p> <p>- формировать собственное мнение и позицию при изучении музыкального материала.</p>
15	<p>Как музыка изображает движение?</p> <p>«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.</p> <p>«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.</p> <p>«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.</p>		<p><u>Личностные:</u></p> <p>- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера;</p> <p>- контролировать и оценивать свои действия.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений.</p>
16	<p>Музыкальные пейзажи</p> <p>«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.</p> <p>«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.</p> <p>«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.</p>		<p><u>Личностные:</u></p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p>

			Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
17	Зчетверть «Куда ведут нас «три кита» (10 ч) Сезам, откройся!» «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сцена. Партер. Опера. Ария. Поэтический портрет. Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Танцевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы. Оркестровый треугольник. Фрагмент. Балет. Концертный зал. Симфония. Симфонический оркестр. Концерт. Партия фортепьяно. Оркестровая партия. Музыкальные инструменты: тромбон, гавот, фортепьяно флейта	<u>Личностные:</u> Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности. <u>Регулятивные:</u> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы <u>Познавательные:</u> Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Коммуникативные:</u> -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
18	Сезам, откройся!» «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков	Партия фортепьяно. Оркестровая партия. Музыкальные инструменты: тромбон, гавот, фортепьяно флейта	<u>Личностные:</u> -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; -устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач. <u>Регулятивные:</u> - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним; <u>Познавательные:</u> Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. <u>Коммуникативные:</u> . Создавать на основе полученных
19	Опера. Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).	<u>Уметь:</u> - рассказывать и выполнять правила поведения в театре: - внимательно слушать музыкальные произведения, - определять характер, музыкальное настроение произведения; определять сольное звучание	
20	Опера. Музыка М. Ковалю, слова Е. Манучаровой.		

	<p>«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).</p>	<p>музыкальных инструментов в звучании оркестра; - понимать дирижерские жесты.</p>	<p>знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).</p>
21	<p>«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</p>		<p><u>Личностные:</u> Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. <u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p>
22	<p>«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</p>		<p><u>Познавательные:</u> Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. владение монологической и диалогической формами речи.</p>
23	<p>Что такое балет? «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.</p>		<p><u>Личностные:</u> -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. <u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <u>Познавательные:</u></p>

			<p>Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p>
24	<p>«Страна симфония». «Вальс» из балета «Золушка»: С.С. Прокофьев. «Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. «Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.</p>		<p><u>Личностные:</u> Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</p>
25	<p>Каким бывает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский.</p>		<p><u>Личностные:</u> Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p> <p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении</p>
26	<p>Каким бывает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Симфония № 4 (фрагмент финала).</p>		

	<p>П.И. Чайковский. Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»»</p>		<p>интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.). Задача. Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. <u>Коммуникативные:</u> - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	
27	<p>4-я четверть «Что такое музыкальная речь?» (8 ч)</p> <p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.</p>	<p><u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный размер. Двухчастная форма. Длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая. Дирижерский жест. Сильная доля. Трехчастная форма. Исполнительский план: динамический, ладовый. Мажор. Минор. Форте. Пиано. Струнный квартет. Тембр. Деревянные духовые инструменты. Скрипичный ключ. Басовый ключ. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Шествие. Музыкальные инструменты: флейта, струнные: альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые инструменты: гобой, кларнет, фагот; медные: валторна; ударные инструменты: большой барабан, литавры, волынка.</p>	<p><u>Личностные:</u> Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <u>Регулятивные:</u> принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя <u>Познавательные:</u> осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира; <u>Коммуникативные:</u> Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p>	
28	<p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский.</p>	<p>Ударные инструменты. Шествие. Музыкальные инструменты: флейта, струнные: альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые инструменты: гобой, кларнет, фагот; медные: валторна; ударные инструменты: большой барабан, литавры, волынка.</p>	<p><u>Личностные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). <u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя. <u>Познавательные:</u> Называть средства музыкальной выразительности. <u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</p>	
29	<p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский.</p>	<p>Ударные инструменты. Шествие. Музыкальные инструменты: флейта, струнные: альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые инструменты: гобой, кларнет, фагот; медные: валторна; ударные инструменты: большой барабан, литавры, волынка.</p>	<p><u>Личностные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). <u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя. <u>Познавательные:</u> Называть средства музыкальной выразительности. <u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</p>	

30	<p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.</p>	<p>Как устроен внутренний механизм пианино. <u>Уметь:</u> - внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения; - определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра</p>	<p><u>Личностные:</u> реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. <u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя <u>Познавательные:</u> Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. <u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>	
31	<p>Занятная музыкальная сказка. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки.</p>		<p><u>Личностные:</u> формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности <u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. <u>Познавательные:</u> Называть средства музыкальной выразительности. Сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров. <u>Коммуникативные:</u> формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</p>	
32	<p>Занятная музыкальная сказка. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.</p>		<p><u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства. <u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль своего</p>	
33	<p>Главная песня страны «Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.</p>		<p><u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства. <u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль своего</p>	

34	Повторение изученного за год «Мы играем и поем»		участия в доступных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в хоровом исполнении гимна России.
----	---	--	---

3 класс

Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость-9 часов.
 Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность- значит песенность. Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой . Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации. Почему развивается музыка
 Интонация- 17 часов.

Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие. Развитие, заложенное в самой музыке. Выразительные и изобразительные интонации в музыке. Какими бывают музыкальные интонации. Почему развивается музыка. Как развивается музыка. Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке. Интонационное развитие музыки. Что такое исполнительское развитие музыки. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Развитие заложенное в самой музыке. Этапы развития музыки. Музыкальная сказка «Петя и Волк» Что нового мы услышим в сказке «Петя и Волк».

Построение и формы музыки.- 8 часов.

Почему музыкальные произведения бывают одночастными. Когда музыкальные произведения имеют две части? Трехчастные музыкальные произведения. Что такое рондо? Рондо- интересная музыкальная форма. Как строятся вариации. Важнейшие средства построения музыки. Обобщение по теме: «Построение и формы музыки». Музыкальный материал.

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных

песен». А. Лядова
«Интонация»
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов
«Развитие музыки»
«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.
«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.
«За рекою старый дом». И.С. Бах.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня
(с сопровождением на бубне).
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие),
«Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка»,
«Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема бабушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.
«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.
«Построение (формы) музыки»
«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.
«Пастушья песня». Французская народная песня.
«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.
«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.
«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.
«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.
«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородин.
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
 «Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.
 «Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

Учебно- тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9
2	Интонация	17
3	Построение музыки.	8
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Планируемые результаты			Кол-во часов	дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. «Волшебная палочка» м. В.Славкина. Проект:Список наиболее тебе интересных песен для концерта.	формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;		
2	Мелодичность- значит песенность. м. Г.Н.Левзина, сл.Пивоварова «Родная песенка»- слушание, пение.»Всюду музыка звучит» м. и сл. А.Дубравина	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе		
3	Танцевальность бывает не только в танцах. С.Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Попевка «Часы»	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования		
4	Где слышится маршевость.	осознание роли музыкального	Передавать эмоциональные	позитивная самооценка		

	Л.В.Бетховен Симфония №5, «Марш памяти А.В.Суворова»	искусства в жизни человека.	состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.)	музыкально- творческих возможностей		
5	Встречи с песенно- танцевальной и песенно-маршевой музыкой . Увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе. Шуточная народная песня «Я с комариком плясала»	развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	способность встать на позицию другого человека		
6	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. м. Г.Старокодомского ,сл. А.Барто «Любитель-рыболов» Подготовка к проекту «Концерт для родителей»	элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально- творческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др		
7	Зерно-интонация в музыке. Григ «Шествие гномов». Г.Гладков «Тролли» .	Импровизировать на заданную и свободную тему	реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения.	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности		
8	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации. Л.В.Бетховен «Ярость человека». «Осень» м. А.Бодренко, сл. А.Авдиенко.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач	позитивная самооценка музыкально- творческих возможностей		
9	Почему развивается музыка. А.Алеев ст. Т.Фоминой «Веселое рондо», М.Глинка	формирование целостного представления о музыке, ее	участие в обсуждении значимых для человека явлений	наличие эмоционально- ценностного отношения к		

	«Рондо Фарлафа», «Арагонская хота» М.Глинка.	истоках и образной природе;	жизни и искусства	искусству;		
10	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? «Вечер» из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка» С.Прокофьева.	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе		
11	Что такое исполнительское развитие. «Квартет ля-минор» В.А.Моцарт, «Ария царицы ночи». «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования		
12	Развитие, заложенное в самой музыке. В.А.Моцарт Симфония № 40 «Послушай как звуки хрустально чисты»	осознание роли музыкального искусства в жизни человека.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности.	позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей		
13	Выразительные и изобразительные интонации в музыке. М.Мусоргский «Гремят барабаны» . «С куклой» «Экспозиция 3-ей части» из 5-ой Симфонии Л.В.Бетховена.	развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	способность встать на позицию другого человека		
14	Какими бывают музыкальные интонации. «Зима» м.М.Ц.Кюи с, сл.А.Баратынского. «Снеженика» м ВДубровина , сл. Пляцковского-пение.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.		
15	Выразительные и изобразительные интонации в музыке. «2Колядки» из оперы	формирование целостного представления о музыке, ее	участие в обсуждении значимых для человека явлений	наличие эмоционально-ценностного отношения к		

	«Ночь перед Рождеством» м. Римского-Корсакова.	истоках и образной природе;	жизни и искусства	искусству;		
16	Почему развивается музыка. «Если дети верят в чудо» из спектакля «Щелкунчик», «Щедровка» -русская обрядовая песня. «Море и звезды» вступление ко 2-му действию. оперы «Сказка.о царе Салтане».Н.А. Римский-Корсаков.	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе		
17	Почему развивается музыка. Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Ф.Шуберта пьеса» Аллегретто»	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования		
18	Как развивается музыка. Ф Тютчев , м. Ф. Дубровина «Чародейкою- зимою», «Береза» м. В.Веселова, ст. С.Есенина.	осознание роли музыкального искусства в жизни человека.	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкальной деятельности	позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей		
19	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке. «Вечер» из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка» С.Прокофьева, «Мишка» муз. В.Калинникова.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др		
20	Интонационное развитие музыки. И.С.Бах «За рекою старый дом», «Веселые нотки-веселые дни» м.	умение оценивать произведения разных видов искусства	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;		

	С.Соснина, сл.М.Садовского.					
21	Что такое исполнительское развитие музыки. «Со вьюном я хожу»- русская народная песня, «Ах вы, сени мои, сени.»- русская народная песня.	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе		
22	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? «Отцовская слава» м.Г.Струве, ст. К. Ибряева, «Старая лестница» м. М.Славкина, ст. И.Пивоваровой, «Ласточка» м. Е.Крылатова, ст.И. Шаферана.	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования		
23	Развитие заложенное в самой музыке. Попевки. «Игра в слова». Ст. А. Барто, «Тихо-громко», м. и ст. И. Ареева.	осознание роли музыкального искусства в жизни человека.	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей		
24	Этапы развития музыки. Р.Щедрин «Купание в котлах» сцена из балета «Конек-горбунок», «Ой, кулики-жаворонушки»- русская народная песня, «Былина о птицах» из сюиты «Восемь русских народных песен», «Медведь проснулся», м.М.Калининой, ст.Г.Ладонщикова.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе		
25	Музыкальная сказка «Петя и Волк» Симфоническая сказка С. Прокофьева	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или	участие в обсуждении значимых для человека явлений	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и		

	«Петя и Волк». «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи»	какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	жизни и искусства	др		
26	Что нового мы услышим в сказке «Петя и Волк». «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают»,	умение оценивать произведения разных видов искусства	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству		
27	Почему музыкальные произведения бывают одночастными. Главная тема 3-ей части Шестой симфонии П.И.Чайковского., «Пастушья песня» - французская народная песня ст. Т. Сикорской, «Телега» м. М.Минкова, ст. М. Пляцковского.	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования		
28	Когда музыкальные произведения имеют две части? «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Колокола» из телефильма «Приключение электроника»	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.	осознание роли музыкального искусства в жизни человека участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др		

29	Трехчастные музыкальные произведения. «Песенка о капитане» м. И. Дунаевского, ст. В. Лебедева-Кумача, «Скрипка» м. М. Славкина, ст. И. Пивоварова, «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» м. м. Глинки.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др		
30	Что такое рондо? «Зачем нам выстроили дом» м. Д. Кабалевского, ст. В. Викторова, «Спящая княжна» м. и .сл. А. Бородина.	Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия	умение оценивать произведения разных видов искусства	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе		
31	Рондо- интересная музыкальная форма. «Вариации на тему французской народной песни». В. А. Моцарт. «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.	Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение	Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования		
32	Как строятся вариации. Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. «Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.	Перечислять простые музыкальные формы.	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	Умение работать в парах и вести конструктивный диалог		
33	Важнейшие средства построения музыки «Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева. «Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных	осознание роли музыкального искусства в жизни человека участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.		

	А. Барто. «За рекою старый дом». И.С. Бах.	деятельности	музыкально-творческих задач			
34	Обобщение по теме : «Построение и формы музыки». Исполнение песен разученных в течении года.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	умение оценивать произведения разных видов искусства	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе		

4 класс

1. «Музыка моего народа»- 9 часов.

Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»- 7 часов.

«От Москвы- до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.

3.«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»-10 часов

Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир.

«Композитор - исполнитель - слушатель»-8 часов.

Композитор — творец красоты. Композитор, исполнитель, слушатель. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! Учимся слушать музыку. Обобщение по теме: «Музыка мира»

Музыкальный материал.

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой. «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина. «Как у наших у ворот». Русская народная песня «Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев. «Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса. «Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского. «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Как во городе стольном киевском». Русская народная песня. «Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Фантазия на темы И. Рябилина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский. «Вставляйте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев . «Парень с гармошкой». Г. Свиридов. «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский. «Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого. «Воронежские частушки». «Озорные частушки». Музыка Р. Щедрина «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков. Исполняет В. Соколик. «Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина. «Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева. «Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой. Фрагменты из балета «Чиполлино»:

«Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. «Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной. Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов. «Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев. «Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай. «Зима». Музыка Ц. Кюи. «Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина. «Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина. «Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева. «Уйнапат». Эскимосская народная песня. «Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня. «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня. «Бульба». Белорусская народная песня. «Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Серпина. «Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями). «Полька». Чешская народная песня-танец.

Русский текст В. Викторова «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева. «Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки».

Русская народная песня. «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Светлячок». Грузинская народная песня. «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский. «Маленький негренок». К. Дебюсси. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин. «Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского. «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен. «Венецианская ночь».

. Н.А. Римский-Корсаков. «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне). «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы. «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Лявониха». Белорусский народный танец. «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой. «Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня. «Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский. «Веснянка». Украинская народная песня. Концерт № 1 для фортепьяно П. Чайковский. «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина. Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков

. Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков: «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя»; «Колыбельная Волховы» (сопрано). «Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макаровский, Большой детский хор под

упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара). «До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; «До свиданья, Москва» исп. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара). «Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. «Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

Учебно-тематическое планирование.

№	Темы	Кол-во часов.
1	Музыка моего народа	9
2	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ.	7
3	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.	10
4	Композитор- исполнитель- слушатель..	8
Итого:		34

Календарно – тематическое планирование.

№					дат
		Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Россия – Родина моя Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой. «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина. «Как у наших у ворот». Русская народная песня	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Регулятивные: научатся управлять своей деятельностью на уроке. Познавательные: познакомятся с новыми музыкальными произведениями. Коммуникативные: научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя.	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися	
2	Россия – Родина моя. «Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. Понимают и сохраняют учебную задачу; планируют её реализацию и способы выполнения. П. анализируют музыкальный язык произведений разных народов нашей страны. К. исполнять песни разных народов нашей страны	Научатся признавать возможность существования различных точек зрения, при формировании музыкального вкуса	

3	Музыка как энциклопедия жизни. Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса. «Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.	Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его.	
4	Народная музыка как энциклопедия жизни «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Как во городе стольном киевском». Русская народная песня. «Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	Познакомятся с понятиями кантата, хор, меццо-сопрано.	Р. научатся управлять своей деятельностью на уроке. П. научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведениями. К. научатся работать в парах	Научатся признавать возможность существования различных точек зрения, при формировании вкуса	
5	Народная музыка как энциклопедия русской жизни. «Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский. «Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. Понимают и сохраняют учебную задачу; планируют её реализацию и способы выполнения. П. анализируют музыкальный язык произведений разных народов нашей страны. К. исполнять песни разных народов нашей страны	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися	
6	Преданья старины глубокой. «Парень с гармошкой». Г. Свиридов. «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении	

7	<p>Преданья старины глубокой. «Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого. «Воронежские частушки». «Озорные частушки</p>	<p>Познакомятся с творчеством композитора С.В. Рахманинова, с понятиями тон, полутон, бекар, знаки альтерации</p>	<p>Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.</p>	<p>Научатся признавать возможность существования различных точек зрения.</p>	
8	<p>Музыка в народном духе. «Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого. «Воронежские частушки». «Озорные частушки</p>	<p>Познакомятся с понятиями опера, регистр, тембр. Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>	<p>Р. научатся ставить учебную задачу с помощью учителя. П. научиться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы. К. научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед</p>	<p>Сформируется интерес к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем</p>	
9	<p>Сказочные образы в музыке моего народа. Музыка Р. Щедрина «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик. «Частушки Бабок-Ежек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина. «Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.</p>	<p>Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	
10	<p>От Москвы до самых до окраин. Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой. Фрагменты из балета «Чиполлино»:</p>	<p>Познакомятся с творчеством композитора С.В. Рахманинова, с понятиями тон, полутон, бекар, знаки альтерации</p>	<p>Р. Понимают и сохраняют учебную задачу; планируют её реализацию и способы выполнения. П. анализируют музыкальный язык произведений разных</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	

			народов нашей страны. К. исполнять песни разных народов нашей страны		
11	От Москвы до самых до окраин. «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении	
12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов. «Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной. Концерт № 3 С. Рахманинов. «Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.	Познакомятся с музыкальным творчеством народов России	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявляют устойчивый интерес к общению	Проявляют интерес к музыкальному языку произведений своего народа	
13	Песенность танцевальность и маршевость в музыке разных народов. «Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай. «Зима». Музыка Ц. Кюи. «Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	Научатся анализировать музыкальный язык произведений разных народов нашей страны	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. высказывают и аргументируют своё мнение, выслушивают мнение товарищей.	Проявляют интерес к музыкальному языку произведений своего народа	

14	<p>Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. «Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина. «Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина</p>	<p>Научатся определять общее и различное в мелодиях песен разных народов страны и русских народных песнях</p>	<p>Р. самостоятельно формулировать тему и цель урока; составляют план решения учебной задачи. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога</p>	<p>Научатся признавать возможность существования различных точек зрения, при формировании музыкального вкуса</p>	
15	<p>Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России «Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева. «Уйнапат». Эскимосская народная песня. «Моя колыбельная». Удыгейская народная песня</p>	<p>Научатся сравнивать интонации песен разных народов страны с русскими народными песнями</p>	<p>Р. научатся управлять своей деятельностью на уроке. П. научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведениями. К. научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя</p>	<p>Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его</p>	
16	<p>Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России «Сокол». Аварская народная песня. «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня. «Бульба». Белорусская народная песня. «Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Серпина.</p>	<p>Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	

17	<p>Выразительность и изобразительность музыки народов мира. «Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями). «Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова .</p>	<p>Познакомятся с музыкальными произведениями народов мира. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Р. научатся ставить учебную задачу с помощью учителя. П. научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведениями. К. высказывают и аргументируют своё мнение, выслушивают мнение товарищей</p>	<p>Проявляют интерес к музыкальному языку произведений народов мира</p>	
18	<p>Выразительность и изобразительность музыки народов мира. «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева. «Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.</p>	<p>Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявляют устойчивый интерес к общению</p>	<p>Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении</p>	
19	<p>Своеобразие музыкальных интонаций в мире. «Светлячок». Грузинская народная песня. «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков</p>	<p>Познакомятся музыкальными произведениями разных форм и жанров</p>	<p>Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	
20	<p>Своеобразие музыкальных интонаций в мире «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский..</p>	<p>Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявляют устойчивый интерес к общению</p>	<p>Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении</p>	

21	Музыка помогает дружить народам. «Маленький негритенок». К. Дебюсси. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин. «Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.	Познакомятся с композиторами и музыкальными традициями разных стран мира	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявлять устойчивый интерес к общению	Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его	
22	Музыка помогает дружить народам. «Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского. «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен. «Венецианская ночь».	Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке	Р. научатся ставить учебную задачу с помощью учителя. П. научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведениями. К. высказывают и аргументируют своё мнение, выслушивают мнение товарищей	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися	
23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? . Н.А. Римский-Корсаков. «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).	Познакомятся с музыкальными инструментами разных народов мира	Р. научатся находить и решать проблемы, возникающие в ходе урока. П. на слух различать тембры скрипки и виолончели К. на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах	Проявляют интерес к музыкальному языку произведений народов мира	
24	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?). «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.	Познакомятся с музыкальными инструментами разных народов мира	Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог.	Проявляют интерес к музыкальному языку произведений народов мира	

25	Как прекрасен этот мир! «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Лявониха». Белорусский народный танец. «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой	Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявлять устойчивый интерес к общению	Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его
26	Как прекрасен этот мир! «Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня. «Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский	Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке	Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.	Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его
27	Композитор – творец красоты. «Веснянка». Украинская народная песня. Концерт № 1 для фортепьяно П. Чайковский. «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина	Познакомятся с музыкальными произведениями народов мира. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки	Р. участвуют в совместной деятельности. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися
28	Композитор – исполнитель – слушатель. Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки», «Третья песня Леля»	Познакомятся с понятиями: композитор, исполнитель слушатель	Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися

29	Композитор – творец красоты. . Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков: «Песня Варяжского гостя» , «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя»;	Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявлять устойчивый интерес к общению	Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его	
30	Галерея портретов исполнителей. «Колыбельная Волховы» (сопрано). «Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»	Познакомятся с понятиями: диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоритное сопрано, ансамбль, дуэт; с выдающимися исполнителями мира.	Р. проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий. П. узнают по звучанию известных исполнителей. К. выражают своё мнение о проблемах и явлениях жизни, отражённых в литературе	Проявляют интерес к музыкальному языку произведений народов мира	
31	Галерея портретов исполнителей. , А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара). «До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова;	Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке	Р. участвуют в совместной деятельности. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога	Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его	
32	Вслушивайся и услышишь! ; «До свиданья, Москва» исп. Лещенко.и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара)	Познакомятся с богатством мировой музыки, которая создавалась и сейчас создаётся в разных странах мира	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявлять устойчивый интерес к общению	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении	

33	Учимся слушать музыку. «Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.	Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке	Р. участвуют в совместной деятельности. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися	
34	Обобщение по теме «Музыка мира». «Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. «Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.	Познакомятся с понятиями: диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоритное сопрано, выдающимися исполнителями мира	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявлять устойчивый интерес к общению	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении	