

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 30 августа 2018 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя  
школа» от 01.09.2018 № 49 / 7)  
Директор:  Ю.В. Истратова

## Рабочая программа по музыке

**9 класс**

Учитель: Крупина Вера Николаевна

2018 - 2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования и государственной программы «Искусство 8-9 класс» изд. Просвещение, 2009 под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой. В связи с существенным расхождением часов авторской программы с количеством часов, выделяемых учебным планом школы, разработана рабочая программа «Искусство, 9класс».

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное пространство, содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие его на духовный мир личности, формирование ценностно-нравственных ориентиров.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объём знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю.Б.Бореев, Н.И.Киященко и др.), культурологии (А.И.Арнольдov, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман и др.), психологии художественного творчества (Л.С.Выготский, Д.К.Кирнарская, С.Л.Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин), художественного образования (Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский, Л.М.Предтеченская и др.).

## Общая характеристика учебного курса

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи реализации данного курса:**

- ◆ Актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством;
- ◆ Культурная адаптация учащихся в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- ◆ Формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- ◆ Воспитание художественного вкуса;
- ◆ Формирование умений и навыков художественного самообразования.

При проведении уроков рекомендуется использовать современные педагогические технологии: коллективные способы обучения, театральную деятельность, проектные технологии и т.д. Особое значение должны приобрести аудио- и видеоматериалы, информационные и компьютерные технологии.

В основу программы положены следующие критерии и принципы:

- \* Художественная ценность;
- \* Воспитательная значимость;
- \* Педагогическая целесообразность;
- \* Востребованность современными подростками;
- \* Принцип концентричности, т.е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку.

### **Описание места учебного курса предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 17 часов (1 час в две недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том

числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

- развивать эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитывать и развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- помочь учащимся освоить знания о классическом и современном искусстве;
- познакомить с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- сформировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- помочь освоить музыку и знания о музыке своего народа, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитывать потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

## **Личностные (метапредметные) и предметные результаты освоения учебного курса**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

### **Содержание тем учебного курса**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме; познание мира и самого себя. Искусство как образная модель окружающего мира. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве. Что такое красота. Способности искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символ красоты. Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей: действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных народов. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля (художник, композитор, писатель, режиссёр). Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Синтез искусств в театре. Современные действия сценариста, режиссёра, художника, актёра в создании художественного образа. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино. Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменение ценностных ориентиров. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Синтез искусств и усиление эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

### Календарно-тематическое планирование

П/п	Темы занятий	Дата
1	<p>Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи. Обращение к искусству прошлого. Основные стили прошлого и настоящего (Запад – Россия - Восток).</p> <p>Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительными средствами. Особенности видения мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.</p>	
2	<p>Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме; познание мира и самого себя. Искусство как образная модель окружающего мира.</p> <p>Художественная культура Древней Руси, её символичность, обращение к внутреннему миру человека.</p>	
3	<p>Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве. Общечеловеческие ценности и формы их передачи</p>	

	<p>в искусстве. Неосознанность получения знаний от художественных произведений. Мировоззрение народа, обычаи, традиции. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства</p>	
4	<p>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Эмоционально-образный язык символов в изобразительном искусстве и музыке.</p>	
5	<p>Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Диалог искусств. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии художником, композитором. Обращение произведения искусства к современникам и потомкам. Экранные искусства. Театр. Синтетическая природа экранных искусств. Специфика изображения: кадр, монтаж. Эпический театр Брехта.</p>	
6	<p>Что такое красота? Способности искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символ красоты. Различные реакции человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.</p> <p>Вечные проблемы бытия в творчестве композиторов: жизни и смерти (реквием Моцарта), вечности духа и кратковременности земной жизни (И.С.Бах), любви и ненависти (Шекспир), война и мир (Шостакович, Кабалевский), личность и общество (Бетховен, Хачатурян), внутренних противоречий в душе человека (Мусоргский, Шуман)</p>	
7	<p>Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей: действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных народов. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.</p>	
8	<p>Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством –</p>	

	это «тихая работа» (Ф.Шиллер). ценностно-ориентирующая, нравственная и воспитательная функции искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация. Художники театра.	
9	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля (художник, композитор, писатель, режиссёр). Идеал человека в искусстве. Воспитание души.  Синтез искусств в театре. Современные действия сценариста, режиссёра, художника, актёра в создании художественного образа. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино.	
10	Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	
11	Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменение ценностных ориентиров.	
12	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	
13	Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.	
14	Синтез искусств и усиление эмоционального воздействия.	
15	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	
16	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и т.д.). Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств.	
17	Вкус и мода. Зрелища на службе внушения. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и т.д.	

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Дополнительная литература:**

1. Аксёнов Ю.Г. Цвет и линия. М., 1986;
2. Бореев Ю.Б. Эстетика. М., 2005;
3. Кашекова И.Э. От античности до модерна. М., 2000;
4. Киященко Н.И. Эстетика – философская наука. М., 2005;
5. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998;
6. Мириманов В.Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира. М., 1997;
7. Назайкинский Е.В. Стиль и жанры в музыке. М., 2003;
8. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. М., 2002;
9. Флоренский П.А. Храмовое искусство как синтез искусств. М., 1996;
10. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М.: Просвещение, 1996;
11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1996;
12. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М.: Просвещение, 1996;
13. Учебник Искусство 8-9 кл. Критская. М.: Просвещение, 2014
14. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М.: «Просвещение», 1989.
15. Затямина А.Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.ю: Глобус, 2008
16. Искусство в школе. Сб. статей. - М.: «Искусство в школе», 2001 - 2006.
17. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
18. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM).
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

### **Технические средства обучения:**

- Персональный компьютер
- Музыкальный центр
- Мультимедийное оборудование
- Экран

- Фортепиано
- Аудиокассеты, CD.
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

### **Контроль уровня освоения учебного курса**

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентиров современного человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- понимать функции искусства;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- иметь представление о многообразии видов, стилей, жанров искусства, об особенностях языка изобразительных искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретённые знания, практические умения и навыки;
- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

- лично-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни.