

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2018 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя
школа» от 01.09.2018 № 49 / 7)
Директор:  Ю.В. Истратова

Рабочая программа по литературе

9 класса

Учитель: Рослова Людмила Николаевна

2018- 2019 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденному приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089.

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (Программы по литературе к учебникам для 5-9 классов, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.– М.: Просвещение 2006).

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа», составленному на основе базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом департамента образования Тульской области от 05.06.2006 № 626, с изменениями. Внесенными приказом департамента образования Тульской области от 24.06.2011 № 477.

Срок реализации программы - 1 год:

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

Рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю

Общее количество уроков за учебный год в 102 часа.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и

содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в

художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

4. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

***В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
 - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
 - авторов и содержание изученных произведений;
 - основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.
- уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

5. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва»,*

«Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «*Тоска*». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятий).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...»,

«Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»);

Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);
Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все
былое...»); А. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. Фет. «Я тебе
ничего не скажу...»; А. Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»;
К. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и
др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и
музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения
человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь
заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов
и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная
проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе
человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с
греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина
и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов
поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики
гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя,
например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й
акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как
драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.
Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	10
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	27
Из зарубежной литературы.	8
ИТОГО	102

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Плановых контрольных уроков - 5

Уроков развития речи - 9, в т.ч. 4 классных, 5 домашних сочинений

Уроков внеклассного чтения - 7

6. Календарно-тематическое планирование по литературе (9 класс) 2015-2016 год

№	Тема урока
1	Эстетическая функция русской литературы, идейно-стилистическое единство художественного произведения. Нравственная, социальная,

	историко-культурная проблематика русской литературы. Роль литературы в духовной жизни человека.
2	Древнерусская литература, периоды древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древней литературы. Чтение текста.
3	Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра. Чтение текста.
4	Чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве». Подведение итогов изучения произведения.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. Общая характеристика литературы 18 в.
6	М. В. Ломоносов: основные этапы жизненного и творческого пути. Ломоносов- ученый, литератор. Реформа в стихосложении.
7	М. В. Ломоносов. Оды (теория литературы). «Ода на день восшествия...», «Вечерние размышления о...», «Разговор с Анакреонтом». Прославление родины, мира, науки и просвещения.
8	Г. Р. Державин. Основные этапы творческого и жизненного пути. «Фелица»- ода (Общая характеристика с разбором отдельных стрóf).
9	Г. Р. Державин. Поэт- философ. Идеи просвещения и гуманизма в произведениях « Властителем и судиям», «Памятник», «Снегирь».
10	Д.И. Фонвизин. Краткая биография. Комедия «Недоросль» (сцены). Выразительное чтение по ролям.
11	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблема гражданственности, образования, воспитания. Обличение невежества. Образы положительных героев.
12	Н. М. Карамзин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Повесть «Бедная Лиза»- внимание к внутреннему миру человека.
13	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Образ Эраста. Сентиментализм. «Осень», «Берег»- как произведения сентиментализма.
14	А. Н. Радищев. Краткая биография. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Подвиг Радищева. Пафос произведения.
15	Общая характеристика литературы 19 в. Романтизм и реализм (понятия)
16	В. А. Жуковский. Основные этапы творческого и жизненного пути. Романтическая лирика Жуковского Баллады «Светлана», «Людмила».
17	В.А.Жуковский «Лесной царь», «певец во стане русских воинов»- патриотическая ода поэта. Обучение анализу лирического произведения. Р.К.Жуковский и Тула.
18	И.А.Крылов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Басни «Демьянова уха», «Осел и Соловей», «Две бочки», «Любопытный».
19	А.С.Грибоедов. Основные этапы творческого и жизненного пути. Р.К.Связь с Тульским краем (им. Бегичева 3 действие комедии «Горе от ума»).

20	А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.
21	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ эпизода «Бал в доме у Фамусова».
22	Чацкий в системе образов комедии. Современное прочтение комедии.
23	Язык комедии «Горе от ума». И.Гончаров «Мильон терзаний»- критическая статья. Конспектирование статьи.
24	А.С.Пушкин- жизнь и судьба поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Р.К.Наш Пушкин (связь потомков Пушкина с д. Федяшево ясногорского р-она-М.Гартунг.)
25	Дружба и друзья в лирике. А.Пушкин . Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар», «Арион», «К морю», «На холмах Грузии..» Анализ стихотворения.
26	Любовь как гармония душ в лирике Пушкина: «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Признание».
27	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина: «Поэт», «Я памятник себе воздвиг...», «Вновь я посетил...», «Птичка», «Пророк».
28	Р.р.Сочинение «Мое любимое стихотворение А.Пушкина» (восприятие, истолкование, оценка).
29	Поэты 20 века о Пушкине. А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Стихи о Петербурге». М.Цветаева «Стихи о Пушкине»; С. Есенин « Пушкину» и др.
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания, замысел и композиция.
31	Система образов романа «Евгений Онегин», сюжет. Роман Пушкина и опера Чайковского «Евгений Онегин».
32	М.Ю.Лермонтов. Основные этапы творческого и жизненного пути Р.К.Лермонтов и Тульский край (судьба отца, поместье Кропотово).
33	Мотивы одиночества и вольности в лирике поэта. Стихотворения: «И скучно и грустно...», «Три пальмы», «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Тучи» и др.
34	Образ поэта-пророка в лирики Лермонтова «Смерть поэта», «Парус», «Молитва», «Кинжал», «Пророк».
35	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так сильно люблю», «Поцелуями прежде считал» и др. Выразительное чтение стихотворений.
36	Россия в лирике Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Когда я пестрою толпою окружен... и др.
37	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова
38	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- Первый русский психологический роман. История создания романа.
39	«Герой нашего времени». Образ Печорина в романе. Значение главы «Фаталист» для романа.

40	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Р.К.Гоголь у А.Хомякова в Богучарове.
41	Н.В.Гоголь «Миргород», «Петербургские повести» (образ с обобщение ранее изученного)
42	Н.В.Гоголь повесть «Шинель»- тема маленького человека в русской литературе и в творчестве Гоголя.
43	Н.В.Гоголь «Шинель». Анализ эпизода повести.
44	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ содержания. Замысел, история создания, система образов.
45	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Деталь как средство создания художественных образов героев поэмы.
46	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
47	Н.А.Некрасов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Беседа о лирике. Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.
48	Н.А.Некрасов «Соловьи», «Тройка», «В дорогах», «В полном разгаре страда деревенская», «Внимания ужасам войны...». Выразительное чтение наизусть.
49	Ф.И.Тютчев. Краткая биография поэта. «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Вешние воды».
50	А.А.Фет. Биография поэта. «Еще весны душистой нега», «Заря прощается с землей», «Ель рукавом тропинку мне завесила» и др.
51	Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.
52	И.С.Тургенев с Тульским краем; дружба с Л.Толстым, поездки в Ясную Поляну.
53	И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь»- история создания, автобиографический характер повести. Чтение эпизодов повести.
54	«Первая любовь» Содержание. Нравственные проблемы. Образы главных героев.
55	Р.р. Сочинение по данному началу: «Мои любимые страницы повести Тургенева «Первая любовь»
56	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. Особенности драматических произведений Островского. «Снегурочка»- использование фольклорных мотивов в пьесе.
57	Образ патриархального мира в пьесе Островского «Бедность не порок». Сообщения по характеристике главных героев.
58	Любовь в патриархальном мире. Пьеса А.Н.Островского «Доходное место», «Свои люди- сочтемся».
59	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Р.К. Связь Достоевского с Тульским краем (смерть отца, Зарайский уезд).
60	Ф.М.Достоевский « Бедные люди» (обзор содержания). Нравственный аспект повести.
61	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя в образе главного героя повести. Роль Настеньки в повести.

62	Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Изображение чувства любви в пьесах Островского и повестях Достоевского»
63	Р.К. Л.Н.Толстой. Страницы жизни и творчества. Л.Толстой и его жизнь в Ясной Поляне. «Юность»- часть автобиографической трилогии. Замысел трилогии и ее воплощение.
64	Л.Толстой «Юность» (главы). Чтение ключевых эпизодов. Их роль в романе. Образ главного героя. Письменная работа по вопросам.
65	Л.Н.Толстой «Юность». Диалектика души главного героя повести, его конфликт с окружающей средой. Психологизм, внутренний монолог.
66	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Р.к. Чехов и Тула, Чехов и Толстой. Чтение рассказа Чехова «Анна на шее».
67	А.П.Чехов «Анна на шее»- осуждение фальши семейных отношений, брака по расчету. Образ главной героини. Истинные и ложные ценности.
68	А.П.Чехов «Тоска». Особенности рассказа.
69	Русская литература 20 века. Беседа о ведущих прозаиках России и разнообразии жанров прозаических произведений 20 в.
70	М.Горький. Основные этапы творческого и жизненного пути. Р.К.Горький в Ясной Поляне. Горький и Толстой. Ранние рассказы Горького: новизна тематики и героев. «Старуха Изергиль» (обзор)
71	Рассказ М.Горького «Макар Чудра»- проблематика рассказа, его герои. Выразительное чтение сцен рассказа.
72	Рассказ Горького «Макар Чудра». Самобытность и неповторимость, художественные средства. Пейзаж, язык рассказа.
73	И.А.Бунин: основные этапы жизненного и творческого пути. Р.К. Юность Бунина в Тульском крае.
74	И.А.Бунин «Темные аллеи». История создания рассказа и цикла «Темные аллеи». История любви в рассказе.
75	М.А.Булгаков: основные этапы творческого и жизненного пути. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
76	М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость
77	«Собачье сердце». Художественные особенности повести: гротеск, художественная условность, фантастика (теория литературы).
78	Контрольная работа по произведениям М.Горького, И.А.Бунина, М.А.Булгакова (тесты)
79	Анализ контрольного теста. Поэзия Серебряного века.
80	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие жанров, направлений, видов лирической поэзии Серебряного века.
81	А.А.Блок. Основные этапы творческого и жизненного пути. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «О

	весна без конца и без краю...», «Работай, работай, работай...»
82	Р. К. Родина в лирике Блока «Россия», «Ветер принёс издалека», «На поле Куликовом», «Летний вечер». Связь Блока с Тульским краем.
83	С.А. Есенин. Биография поэта. Образ Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стихотворений: «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Вот уж вечер», «Край ты мой заброшенный».
84	С.А. Есенин. Тема любви в творчестве поэта. «Письмо к женщине», «Шуре», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.
85	В.В. Маяковский. Основные этапы жизненного и творческого пути. Особенности стиха Маяковского. «Послушайте», «Юбилейное», «Подлиза», «Прозаседавшиеся». Сатира в стихотворениях.
86	В.В. Маяковский. Тема любви в творчестве. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю»(отрывок). «Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике поэта.
87	А.А. Ахматова: краткий биографический очерк. Стихотворения из цикла «Чётки», «Вечер», «Белая стая», «Подорожник». Особенности поэтики Ахматовой.
88	М.И. Цветаева. Биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. «Моим стихам», «Маме», «Бабушке», «Кто создан из камня», «Стихи растут» и др.
89	Сочинение «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века».
90	Н.А. Заболоцкий: биография поэта. Образ мироздания в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Можжевельный куст», «Где-то поле возле Майдана». Стихотворения о человеке и природе.
91	М.А. Шолохов. Основные этапы творческого и жизненного пути. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя.
92	М.А. Шолохов «Судьба человека». Особенности поэтики рассказа: пейзаж, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие автора-рассказчика. Реализм в произведении.
93	Б.Л. Пастернак: основные этапы творческого и жизненного пути. Особенности поэтики стихотворений Пастернака. «Всем хочется дойти...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Поиски автором новых форм выражения в искусстве.
94	А.Т. Твардовский: основные этапы творческого и жизненного пути. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Весенние строчки», «Урожай».
95	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблематика и поэтика стихотворения. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского. «Василий Тёркин» (обзор), главы.
96	А.И. Солженицын: биография писателя. Повесть «Матрёнин двор».

	Трагизм жизни главной героини.
97	Герои и проблематика современной прозы. Жанровое богатство. Рассказы и повести В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева
98	Из зарубежной литературы. Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин...»; Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»; Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор содержания произведений).
99	У. Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета. Конфликт. Мастерство Шекспира-драматурга.
100-101	Обобщающий урок по программе 9 класса. Контрольный тест.
102	Анализ теста. Заключительный урок года. Подведение итогов года.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Информационно-методическое обеспечение

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М., Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. Сост.: Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.

9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008
11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.