

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА - 5 класс

№ п/п	Дата	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
«Музыка и литература» 1 полугодие (17 часов)							
1		Что роднит музыку с литературой? <i>(вводный урок)</i>	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии. (П.Чайковский «Симфония №4» финал, Григ «Пер Гюнт» сюита, «Моя Россия» Г.Струве, «Жаворонок» М.Глинка)	Песня, романс, запевка, сюита, симфония, интонация	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 	Регулятивные: Формировать вместе с учителем учебную задачу. Познавательные: концентрировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: Формировать собственное мнение и позицию.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме
2		Вокальная музыка <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества («Родина» Н.Хриганиди, «Красно солнышко» Аедоницкого, «Моя Россия» Г.Струве, р.н.п. «Тула-Родина моя»)	Жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыкальную интонацию; • эмоционально откликаться на содержание услышанного; • высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам.	Проявлять навыки вокально-хоровой работы, мотивация учебной деятельности, внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
3		Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? («Ах ты, ноченька», «Уж ты поле мое», «Красно солнышко» Аедоницкого, р.н.п.	Жанры народных песен	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • основным жанрам вокальной народной и профессиональной музыки; • основным жанрам народных песен; • узнавать на слух изученные произведения. 	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, эмоциональное отношение к искусству

			«Как за лесом», «Вдоль по морю»)			Коммуникативные: координировать различные позиции во взаимодействии.	
4		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку. («Горные вершины» Н.Варламов, «Горные вершины» Н.Рубинштейн, «Жаворонок» Глинка, «Симфония №4, финал П.Чайковский, «Пер Гюнт» Григ, «Вокализ» Рахманинов», «Красно солнышко» Аедоницкого)	Романс, дуэт, музыкальная форма	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; размышлять о знакомом музыкальном произведении. 	Регулятивные: Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: Ставить вопросы, слушать собеседника.	Проявлять навыки вокально-хоровой работы, уважение к чувствам и настроению других людей
5		Фольклор в музыке русских композиторов. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Связь музыки с литературой. Произведения, созданные на основе различных литературных источников. (Лидов «Кикимора» народная сказка для оркестра, «Красно солнышко» Аедоницкого, р.н.п. «Лебедушка белая»)	Народное сказание, симфоническая миниатюра	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; различать простые и сложные жанры инструментальной музыки; находить жанровые параллели между музыкой и литературой. 	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе. Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач
6		Что за прелесть эти сказки. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения. (Римский-Корсаков сюита тема «Шехеразады» и «Шахриара» 4 часть,	Программная музыка, симфоническая сюита	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее; сравнивать музыкальные и речевые интонации; определять их на слух, 	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач. Коммуникативные: формулировать свои	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности

			опера «Снегурочка» сцена «Проводы Масленицы», «Красно солнышко» Аедоницкого, р.н.п. «Лебедь белая», «Из под дуба из под вяза»)		сходство и различие.	затруднения.	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. (Рахманинов «Вокализ», Гаврилин «Вечерняя музыка», Мендельсон «Песня венецианских гондольеров», П. Чайковский «Баркарола», Ф. Шуберт «Баркарола», Мендельсон «Песня без слов», «Красно солнышко» Аедоницкий, «Родная земля» И. Дубравин)	Вокализ, песня без слов, баркарола, романс	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; передавать свои музыкальные впечатления в устной и песенной форме. 	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: понимать взаимодействие музыки другими видами искусства. Коммуникативные: ставить вопросы, работать в паре, группе.		Понимать роль музыки в собственной жизни
8	Вторая жизнь песни. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. (П. Чайковский «Концерт №1 для фоно с оркестром», «Осень» П. Чайковский и Э. Григ «Песня Сольвейг», сюита осенней песенки, слова Серебрянникова, «Родная земля» Дубравин)	Интерпретация, обработка, трактовка	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> выделять средства музыкальной выразительности; размышлять о знакомом музыкальном произведении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: сравнивать речевые и музыкальные интонации. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.		Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
9	Вторая жизнь песни.	Связи между	Интерпретация	Научатся:	Регулятивные:		Мотивация

		(продолжение) <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	композиторским и народным искусством. (Симфония «Перезвоны» Гаврилин, Глинка «Весело на душе», «Молитва», «Песня венецианских гондольеров», «Венецианская ночь», «Родная земля» Дубравин)	ия, обработка, трактовка	<ul style="list-style-type: none"> определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – народная, композиторская. 	формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	учебной деятельности, уважение к чувствам и настроениям другого человека
10		Всю жизнь мою несую Родину в душе... <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. («Весело на душе», «Молитва», «Родная земля» Дубравин, кантата «Снег идет», «Вальс си минор», Шопен, «Запевка» Свиридов, «Зима» Кюн)	Программная симфония-действие, кантата, струнные инструменты, флейта	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> стилевому многообразию музыки 20 столетия; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 	Регулятивные: сопоставлять образное содержание музыкальных произведений. Познавательные: выявлять контраст, как основной прием развития произведения. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю.	Самоконтроль в учебной деятельности, работать творчески при музыкальной (вокальной) деятельности
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Национальное своеобразие музыки в творчестве композиторов. («Снег идет» Свиридов, Пастернак, «Снег» Славнин, «Родная земля» Дубравин, «Зима» Кюн)	Хор, оркестр, контраст интонаций	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> знать имена лучших отечественных оперных певцов, хореографов, танцоров; выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании одного образа. 	Регулятивные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализация основных тем). Познавательные: наблюдать за развитием музыки. Коммуникативные: ставить вопросы, слушать собеседника.	Умение внимательно воспринимать информацию и запоминать ее, самоконтроль учебной деятельности
12		Гармонии задумчивый поэт. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Представь себя режиссером музыкально-литературной композиции «Горсть земли».	Лирические стихотворные жанры, фортепианная музыка	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; размышлять о знакомом музыкальном 	Регулятивные: внимательно воспринимать информацию. Познавательные: ставить и формулировать проблему, аргументировать свою позицию.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, осуществлять самоконтроль

			(Шопен «Вальс до минор», «Вальс №10», «Снег» Славнин, «Зима» Кюп, «Мазурка ля минор» Шопен, «Полонез №3 ля минор» эпизод 12 Революционный)		произведении.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	
13	Ты Моцарт бог, и сам того не знаешь... <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Высказать свое отношение к музыке Моцарта. (Опера «Волшебная флейта» сцена 15 из 1 действия, Рондо, Маленькая ночная серенада, лаприлюза «Реквием, День гнева №2. Запевка. Свиридов «Откуда приятный и нежный тот звон»).	Хор из оперы, реквием, серенада для струнного оркестра, контраст интонаций	Научатся: • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.		Регулятивные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	История развития оперного искусства. («Орфей и Эвридика» Глюк, хор фурий, Океан море синее, Сказка о царе Салтане, Полет шмеля (скрипка), Полет шмеля – джазовая обработка, Полет шмеля - поп-обработка, Песенка о словах С.Стравинского)	Опера, либретто	Научатся: • понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • наблюдать за развитием музыки.		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Участвовать в коллективной деятельности (вокализация основных тем пластического интонирования)
15	Опера-былина «Садко» Н.Н.Римского - Корсакова. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного). (Океан море синее. Песня Садко. Колыбельная Волкова.	Ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет	Научатся: • наблюдать за развитием музыки; • выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ставить и формулировать проблему, аргументировать свою позицию.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений

			Песня Варяжского гостя. Песня Индийского гостя. Песня Венецкого гостя. Сцена появления лебедей. «Песенки о словах»).			Коммуникативные: ориентироваться в информационном материале других людей о музыке.	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	История развития балетного искусства. Основа балетно-литературных произведений. (П.Чайковский «Щелкунчик». Битва с мышами. Вальс снежных хлопьев. Шоколад. Кофе. Чай. Вальс цветов. «Спящая красавица». Интродукция. Вальс. Кода и финал. «Родная земля» Дубравин).	Балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров; познакомятся с особенностями балетного танца, его спецификой. 	Регулятивные: осуществлять самоконтроль в содержании. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Участвовать в коллективной деятельности, высказывать свое суждение о прослушанной музыке	
17	Музыка в театре, кино на телевидении. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	История возникновения жанра - мюзикл. Роль литературного сценария и значение музыки в театре, кино, на телевидении. (Песенка про 5 минут. Выходной марш. Колыбельная. Бременские музыканты. Уроки музыки. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Гершвин «Хлопай в такт». Уэббер – Лиозия «Кошки»).	Литературный сценарий, музыкальный фильм, мюзикл	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждение об основной идее, о средствах и форме ее воплощения; познакомятся с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства. 	Регулятивные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Передавать свои музыкальные впечатления, работать творчески при музыкальной деятельности	

Музыка и изобразительное искусство. 2 полугодие

18		<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p><i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p>Жизнь – единый источник всех художественных произведений. (Римский – Корсаков «Шехеразада». Картинки: «Книги и чай», «Птица-музыка»).</p>	<p>Живописная музыка, музыкальная живопись, звуковая палитра, ритм, яркий звук, звуковой цвет</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> узнают о возможных связях музыки и изобразительного искусства; познакомятся со спецификой средств художественной выразительности живописи и музыки. 	<p>Регулятивные: вслушиваться в музыку, мыслительно представлять живописный образ. Познавательные: ставить и формулировать проблему, аргументировать свою позицию. Коммуникативные: ориентироваться в информационном материале других людей о музыке.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, анализировать, оценивать разнообразные явления музыкальной культуры</p>
19		<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p><i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам. (Рахманинов «Концерт №3. «Аве Мария». Шуберт «Богородице Дево, радуйся» (греческий распев). П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». «Любовь святая». «Аве Мария» Каггини, «Аве Мария» Гуно. Рахманинов «Весенние воды»).</p>	<p>Песенность, древние песнопения, святое назначение, молиться, знаменитый распев, пение а капелла, солист, хор, орган</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> познакомятся с богатством музыкальных образов и особенностями их драматического развития; узнают о взаимодействии музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. 	<p>Регулятивные: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее . Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>
20		<p>Знать через прошлое к настоящему.</p> <p><i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Кантата «Александр Невский». Сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. (Ледовое побоище. Песнь об Александре</p>	<p>Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор тенора, басы, сопрано, альты,</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> сопоставлять героико-этические образы музыки с образами изобразительного искусства. 	<p>Регулятивные: эмоционально-образно воспринимать великих композиторов, с интересом узнавать об их биографии и творчестве. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной</p>	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в песнях</p>

			Невском. Вставайте люди, русские. Въезд Александра во Псков. «Баллада о солдате» Соловьев-Седой).	выразительность, песня-плач, протяжное пение, меццо-сопрано		деятельности. Коммуникативные: осуществлять самоконтроль учебной деятельности.	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Общность живописи и музыки. (С.Рахманинов «Островок», «Весенние воды». Прелюдия соль-мажор. П.Чайковский «Времена года». Ноябрь. На тройке. «Музыка» Струве).	Мелодия, рисунок, колорит, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, квинтет, прелюдия	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> узнают о взаимодействии музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств. 	Регулятивные: развивать навыки музыкально-эстетического самообразования. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: проявлять творческую активность.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме	
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве <i>(расширение и углубление знаний)</i>	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. (Пасха. Свиридов. «Вечерний звон». Фрески Софии. Киевский орнамент. Музыка. Струве. Р.н.п. «Меж двух белых берез», «Лебедушка белая»).	Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> узнают о колокольности, как важном элементе национального мировосприятия; познакомятся с народными истоками русской профессиональной музыки. 	Регулятивные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Познавательные: размышлять о музыкальном произведении. Коммуникативные: проявлять навыки при высказывании проблемы урока.	Работать творчески при музыкальной деятельности	
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Выразительные возможности скрипки. Портрет Паганини в музыке и изобразительном искусстве. (Орнамент. Групповой портрет Ярослава Мудрого. Скоморохи. Бах. Чоскона. Шнитке. «Рондо». Ноктюрн.	Скрипка, соло, инструмент, концерт, каприс, интерпретация, портрет, живопись, скульптура, музыка	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> узнают о взаимодействии музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них. 	Регулятивные: развивать навыки и умения музыкально-эстетического самообразования. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной деятельности. Коммуникативные: проявлять творческую инициативу.	Развитие эмоционально открытого, уважительного отношения к людям	

			Р.н.п. «Лебедушка белая»).				
24	Волшебная палочка дирижера. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Значение дирижера в исполнении симфонической музыки с оркестром. (Л.Бетховен «Симфония №3. Траурный марш». «Струве «Музыка». Прокофьев «Вставайте люди, русские». «Парус алый» Пахмутова).	Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижеры мира	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; знать имена выдающихся дирижеров и их значение в исполнении оркестра. 	Регулятивные: размышлять о музыкальном впечатлении от произведения. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения.	Осуществлять самоконтроль музыкальной деятельности, работать творчески	
25	Образы борьбы и победы в искусстве. <i>(сообщение и усвоение знаний)</i>	Жизнь и творчество Л.В.Бетховина. (Симфония № 5 до-минор. Первая часть. Вторая часть. Четвертая часть. «Парус алый» Пахмутова).	Эскиз, этюд, набросок, зарисовка	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. 	Регулятивные: размышлять о значении музыкального произведения. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения.	Личностно-окрашенный эмоциональный образ восприятия интонации музыкальных произведений	
26	Застывшая музыка. <i>(сообщение и усвоение знаний)</i>	Гармония в синтезе искусств: архитектура, музыка, изобразительное искусство. (Фрески Софии Киевской. Симфония для арфы с оркестром. «Парус алый» Пахмутова).	Содружество, музыка в храме, органная музыка, хор а капелла	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о взаимодействии музыки с другими искусствами на основе осознания специфики языка каждого из них. 	Регулятивные: сопоставлять план и последовательность действий. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной деятельности. Коммуникативные: ставить и формулировать проблему.	Проявлять навыки хоровой деятельности	
27	Полифония в музыке и живописи. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Продолжаем знакомство с музыкой И.С.Баха. (Органная прелюдия соль-минор. Прелюдия и fuga до-мажор. Ария	Духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • размышлять о музыкальном 	Регулятивные: выделять общее и особенное между прослушанными произведениями других видов искусства. Познавательные: ставить и	Участвовать в коллективной деятельности, определение основного настроения и	

28		Музыка на мольберте. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Альгеса. Ария Анны Магдалины. Ария из оркестровой сюиты № 3. «Парус алый» Пахмутова). Знакомство с творчеством литовского композитора М.Чюрлениса. («Море» симфоническая поэма. Фуга. Бах «Ария». Картина Чюрлениса «Сказка». Знаки зодиака. В лесу – сочинение для хора).	Композиция, форма, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, аллегро, анданте	произведении; <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждение об основной идее, средствах и форме ее воплощения. Научатся: <ul style="list-style-type: none"> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; проявлять навыки вокально-хоровой работы . 	формулировать проблему. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения. Регулятивные: ставить и формулировать проблему. Познавательные: осуществлять анализ нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	характера Навыки музицирования, исполнения песен, напевание запоминающихся музыкальных произведений
29		Импрессионизм в музыке и живописи. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Особенности импрессионизма как художественного стиля. (Дебюсси «Море». Диалог ветра с морем. Лунный свет. Лунный свет (электронная версия). Звуки и запахи в вечернем воздухе. С.Прокофьев «Мимолетность» №1, №10. «Тишина» К.Адлер).	Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, сюита, джазовая музыка	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи; проявлять свое впечатление в устной форме. 	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: обращаться за помощью и формулировать свои трудности.	Оценка результатов собственной музыкальной деятельности
30		О подвигах, о доблести, о славе. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. (Д.Кабалевский Реквием «Наша земля»).	Реквием, звучащие картины	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> передавать свои впечатления в устной форме; размышлять о музыкальном произведении; высказывать суждения; 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои	Эмоциональное восприятие произведения искусства, развитие чувства сопереживания к героям музыкальных

					<ul style="list-style-type: none"> • проявлять вокально-хоровые навыки. 	затруднения.	произведений
31		В каждой мимолетности вижу я миры... <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Образный мир произведений С.Прокофьева и М.Мусоргского. (Мимолетности №1,7,10. С.Прокофьев. «Рассвет на Москве реке». Сюита. Картинки с выставки. Семь цветных карандашей. Маленький кузнечик.)	Фортепианная миниатюра, язык искусства	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о взаимодействии музыки и живописи на основе специфики языка каждого из них. 	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы с целью решения конкретных задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения.	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров
32		Музыкальная живопись М.П.Мусоргского	Образный мир произведений М.П.Мусоргского (Сюита. Картинки с выставки. Прогулка. Гном. Старый замок Богатырские ворота. Баба-Яга.Балет невылупившихся птенцов)	Сюита. Интермедия	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи; • проявлять свое впечатление в устной форме. 	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: обращаться за помощью и формулировать свои трудности.	Эмоциональное восприятие произведения искусства, развитие чувства сопереживания к героям музыкальных произведений
33		Мир композитора. <i>(сообщение и усвоение знаний)</i>	Стилевое сходство и различие творчества русских и зарубежных композиторов. (Мусоргский «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» Баба-Яга. История Тульского края в музыке. Р.н.п. «Во кузнице»)	Кантата, симфония, реквием, соната, fuga, прелюдия	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • передавать свое музыкальное впечатление в устной и письменной форме. 	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении

34		Мир композитора. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Стилевое сходство и различие в творчестве русских и зарубежных композиторов. (Рассвет на Москве реке. Баба-Яга (фо-но). Баба-Яга (рок-трио). «Парус алый», «Красно солнышко», «Баллада о солдате»).	Портрет, пейзаж, батальная картина, икона, храм, фреска, орнамент	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> познакомятся с взаимодействием изобразительного искусства и музыки и их свойством и различием на примере произведений русских и зарубежных композиторов. 	Регулятивные: формулировать, удерживать учебную задачу. Познавательные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: выбирать наиболее эффективные способы решения.	Проявлять музыкально-эстетический самоконтроль учебной деятельности
35		Обобщающий урок по темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». <i>(закрепление полученных знаний)</i>	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы, изобразительного искусства. (Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик». Реквием Кобалевский, «Наши дети», «Семь цветных карандашей», «Музыка» Струве).	Музыкальный язык, литературный язык	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, работать в паре, группе.	Проявлять инициативу участвуя в музыкально-эстетической жизни класса

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА - 6 класс

№ п/п	Дата	Тема (страницы учебника) тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19 часов)							
1		Удивительный мир музыкальных образов. <i>(вводный урок)</i>	Искусство есть средство беседы с людьми.	Интонация, музыкальный образ	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> аргументировано рассуждать о роли 	Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Осуществлять самоконтроль в учебной

2		<p>Образы романсов и песен русских композиторов. <i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Цель: дать понятие о том, что роднит музыкальные и разговорные интонации. (П.Булахова «Гори, гори моя звезда», А.Варламова «Красный сарафан», А.Гурилев «Колокольчик», «Сережка ольховая») Цель: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. («Калинка» А.Обухов, «Я вас любил» Б.Шереметев, «Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, «Багульник», «Сережка ольховая»)</p>	<p>Романс, музыкальная речь, поэтическая речь</p>	<p>музыки в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять навыки вокально-хоровой работы. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве (традиции и современность), понимать их неразрывную связь; • владеть своим голосом и дыханием. 	<p>поставленными задачами. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.</p> <p>Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p>	<p>деятельности</p> <p>Работать творчески при музыкальной деятельности</p>
3		<p>Мир чарующих звуков. <i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Цель: различать музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. («Жаворонок» М.Глинка, «Сирень» С.Рахманинов, «Здесь хорошо» С.Рахманинов, «Багульник»)</p>	<p>Лирические образы, композитор, поэт</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. 	<p>Регулятивные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе интересов и позиций всех участников.</p>	<p>Воспринимать информацию, запоминать ее</p>
4		<p>Два музыкальных посвящения. <i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации.</p>	<p>Особенности формы, контраст, реприза, кода, фразировка, оркестровка</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее 	<p>Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи. Познавательные: выявлять</p>	<p>Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности</p>

			(«Я помню чудное мгновенье» М.Глинка, «Вальс-фантазия», «Ветер бродит», «Багульник»)		воплощения; <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. 	особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.	
5	Портрет в музыке и живописи. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Цель: сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников. («Вальс-фантазия» М.Глинка, «Здесь хорошо», «Я помню чудное мгновенье», «В горнице» И.Морозова)	Жанры музыки, приемы развития	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • выделять средства музыкальной выразительности; • проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке	
6	Уноси мое сердце в звенящую даль... <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i>	Цель: различать на слух в романсах более напряженные интонации; учить сравнивать исполнения романса; выполнять задания в рабочей тетради. («Сирень» С.Рахманинов, «Островок», «В горнице» И.Морозова)	Образы покоя, выразительности, изобразительности	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения). 	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее	
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Цель: познакомить с великими исполнителями-певцами (Шаляпин);	Ария, песня, речитатив, рондо	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о музыкальном произведении, 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:	Высказывать суждения о средствах и формах воплощения музыки	

8		<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>выполнить задание в творческой тетради стр.14-15; учить напевать мелодии из оперы «Иван Сусанин». («Рондо Фарлафа» М.Глинка, «Ария Сусанина», «В горнице» И.Морозова) Цель: продолжить знакомство с народными песнями, былинами, старинными преданиями (русская свадьба); различать на слух эпический и драматический характер музыки. (р.н.п. «Матушка, матушка, что во поле пыльно», «Плывет, плывет лебедушка», «На море утушка купалася», «В горнице» И.Морозова)</p>	<p>Диалог, куплетная форма</p>	<p>высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять средства музыкальной выразительности; • размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	<p>контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Регулятивные: проявлять инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: учитывать настроение других людей.</p>	<p>Проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>
9		<p>Образы песен зарубежных композиторов. (сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Цель: дать понятие – бельканто, выразительное исполнение певца; запоминать на слух тембры великих певцов мира. («Разгулялися, разливалися» М.Глинка, «Романс Антонида», «Венецианская ночь» Баркарولا, «На море утушка купалася»)</p>	<p>Бельканто, баркарولا, мастерство исполнителя</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. 	<p>Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p>	<p>Внимательно воспринимать информацию и запоминать ее</p>

1	2	3	4	5	6	7	
10		Старинной песни мир. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Цель: познакомить с творчеством композитора Ф.Шуберта; учить сравнивать сюжеты картин. (Рыбаки и песни «Форель», задания в творческой тетради стр.18-19, Ф.Шуберт «Серенада», «Аве Мария», «Форель», «Лесной царь»)	Образы песен, жанры песен, сходство, контраст интонаций	Научатся: • взаимодействию музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: выявлять характерные черты и образы в творчестве композитора. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.	Внимательно слушать, воспринимать и запоминать музыку
11		Образы русской народной и духовной музыки. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Цель: познакомить с музыкальным искусством Древней Руси, образами певцов-гуляров, средствами музыкальной выразительности древнерусской музыки; учить передавать характер и настроение в исполнении песен. («Перезвоны» В.Гаврилин, «Смерть разбойника», «Ерунда», «Ти-ри-ри», «Пляска скоморохов» Римский-Корсаков, «Знаменный распев», «Молитва», «Во кузнице»)	Напевы, наигрыши, народные инструменты, знаменный распев, а капелла	Научатся: • выделять средства музыкальной выразительности; • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю.	Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности
12		Духовный концерт. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Цель: дать понятие о хоровом многоголосом пении, духовном концерте; учить читать нотную запись.	Хоровое многоголосие, полифония	Научатся: • высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: контролировать и оценивать результат и процесс	Стараться работать творчески при музыкально-вокальной деятельности

			(Березовский. Концерт. «Не отвержи меня во время старости» фр., «Знаменный распев», «Как прекрасен этот мир»)		в устной форме.	деятельности. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам.	
13	Фрески Софии Киевской (расширение и углубление знаний)	Цель: познакомить с творчеством современного композитора В.Г.Кикта; развивать умение раскрывать единство небесного и земного в музыкальной теме «Орнамент»; учить сравнивать части симфонии. В.Кикта. Симфония «Орнамент», «Весело на душе» Бах, «Перезвоны» Гаврилин, Мамог «Молитва», «Как прекрасен этот мир»	Музыка в народном духе, повтор, вариантность	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • высказывать суждение об основной идее. 	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	
14	Образы духовной музыки западной Европы. (расширение и углубление знаний)	Цель: учить работать с нотной записью; токката Баха; подбирать в Интернете информацию о происхождении органа; сравнивать органное звучание музыки Баха с современной рок-обработкой. И.Бах. Токката и fuga ре минор. Хоралы «Проснитесь, голос к вам взывает. Спаситель здесь рожден». Fuga	Живописность музыки, варьирование	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждения об основной идее; • творчески интерпретировать. 	Регулятивные: осуществлять и выявлять необходимую информацию. Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Укрепление культурной и этнической идентичности в соответствии с духовными традициями	

			№2. «Как прекрасен этот мир»				
15		Образы скорби и печали. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Цель: закрепить понятие – струнный квартет; учить сопоставлять принципы контраста и сходства; познакомить с понятиями – полифония и гомофония. Д.Перголези. Кантата «Стояла мать скорбящая» 1ч., 13 ч. Моцарт «Реквием». «Как прекрасен этот мир». Тухманов «Россия»	Стиль, токката, фуга, орган, полифония, кантата, гомофония, голоса хора	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. 	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.	Развитие чувства сопереживания
16		Фортуна правит миром. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Цель: знакомство с творчеством выдающегося музыканта XX века К.Орф: учить сравнивать современную музыку с древнерусскими напевами; исполнять под фонограмму «Пролог», подпевая главные темы. К.Орф «О, Фортуна!». Оплакиваю раны, нанесенные мне судьбой. Так исчезает снег. Купец, продай мне краску. Приходите, приходи. Бах. Фуга до минор.	Сценическая кантата, особенности ритма	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> определять характерные черты и образы творчества композиторов; познакомятся с многообразием музыкальных образов и способов их развития. 	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности
17		Авторская песня: прошлое	Цель: познакомить с	Гимн,	Научатся:	Регулятивные: творчески	Реализация

		<p>и настоящее. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p>международным студенческим «Гаудеамус» и песней Д.Тухманова «Из вагантов»; учить сравнивать музыкальный язык средневекового гимна и современной песни. Что их роднит? «Гаудеамус». «Из вагантов» Д.Тухманов. Рок-сюита «По волне моей памяти».</p>	<p>сатирическая песня</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении; • высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	<p>интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы.</p>	<p>творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
18	<p>Авторская песня сегодня. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p>Цель: познакомить с понятием – своеобразный городской фольклор (бардовская песня), с авторами бардами. Задание в творческой тетради стр.30-31. М.Светлов «Глогус». А.Бородницкий «Снег», «Атланты». А.Якушева «Вечер бродит». А.Розенбаум «Мы живы». Ю.Ким «Фантастика-романтика».</p>	<p>Городской фольклор, бард</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. 	<p>Регулятивные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. Познавательные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности</p>	
19	<p>Джаз – искусство XX века. <i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Цель: познакомить с понятием – джаз, джазовая музыка, симфоджаз.</p>	<p>Джаз, спиричуэл, блюз, импровизация,</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять по характерным признакам принадлежность 	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные:</p>	<p>Внимательно слушать, воспринимать и запоминать</p>	

			<p>Придумать ритмическую импровизацию, задание в творческой тетради стр.32-33. Спиричуэл «Господи, что за утро», «Вернемся с Иисусом». Сегодня я пою джаз. Любимый мой. Колыбельная Клары. Хлопай в такт. Караван. Старый рояль. Я всегда буду тебя любить.</p>	<p>тембр, джазовая обработка</p>	<p>музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками музицирования; • совершенствовать умения и навыки самообразования. 	<p>осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: Координировать свою позицию с позициями одноклассников.</p>	<p>музыку</p>
		Мир образов камерной и симфонической музыки (15 часов)					
20	<p>Вечные темы искусства и жизни. <i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Все искусства имеют единую основу - жизнь. Цель: познакомить с понятием – вокальная и инструментальная музыка, программная и непрограммная музыка. Образы классического искусства. Мусоргский «Рассвет на Москве реке», «Картинки с выставки». Дебюсси «Море». С.Прокофьев «Петя и волк». Хлопай в такт. Острый ритм.</p>	<p>Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять навыки вокально-хоровой работы; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. 	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства</p>	
21	<p>Образы камерной музыки. <i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Цель: продолжить знакомство с произведениями Ф.Шопена. Понятие</p>	<p>Музыкальный язык, этюд, прелюдия</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомятся с жизненно-образным содержанием музыкальных произведений 	<p>Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ставить и</p>	<p>Запоминать информацию, запоминать ее</p>	

			камерная музыка. Задание в творческой тетради стр.36-37. Ф.Шопен «Прелюдия №24», «Баллада №1», «Этюд №12», «Баллада о гитаре и трубе».		разных жанров.	формулировать проблемы. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам.	
22	Инструментальная баллада. <i>(расширение и углубление знаний)</i>	Рождаются великие творения (инструментальная баллада). Цель: учить сравнивать музыкальные произведения. Ф.Шопен «Баллада №1», «Этюд №12», «Прелюдия №24». Что роднит эти произведения?	Баллада, контраст-сопоставление, форма	Научатся: • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов всех участников.	Эмоциональное отношение к искусству	
23	Ночной пейзаж. <i>(сообщение и усвоение знаний)</i>	Цели: познакомить с музыкальной формой «ноктюрн»; принципы развития; учить подбирать слова, наиболее точно передающие образ этой музыки. П.Чайковский «Ноктюрн №4». Ф.Шопен «Ноктюрн №1». «Баллада о гитаре и трубе». «Вот мчится тройка почтовая».	Квартет, ноктюрн	Научатся: • высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Регулятивные: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	
24	Инструментальный концерт. <i>(сообщение и усвоение знаний)</i>	Цели: Знакомство с величайшим композитором – А.Вивальди. Понятие –	Контраст темпа, рефрен, эпизоды	Научатся: • высказывать суждение об особенностях музыкального языка,	Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: выбирать	Развитие мотивов музыкально-учебной	

25		<p>Итальянский концерт. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p>инструментальный концерт. Учить придумывать название к главной мелодии 1 части концерта. Задания в творческой тетради стр.48-49. Вивальди концерт «Весна», «Зима». «Как прекрасен этот мир». «Времена года» в аранжировке джазового оркестра Фола.</p> <p>И.Бах – современник А.Вивальди. Цель: Сравнить темы концертов Баха и Вивальди. Бах «Итальянский концерт» 1ч., 2 ч. О.Митяева «Как здорово»</p>	Тембры	<p>музыкальной драматургии.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомятся с характерными чертами и образами творчества композиторов; • познакомятся с многообразием музыкальных образов и способов их развития. 	<p>наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками.</p> <p>Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	деятельности
26		<p>Космический пейзаж. <i>(сообщение и усвоение новых знаний)</i></p>	<p>Музыка космоса, музыка других миров, какая она? Цели: Знакомство с музыкой американского композитора Чарлза Айвза. Изучить главную интонацию произведения. Ч.Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа». Как прекрасен этот мир.</p>	Выразительность, образительность	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. 	<p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.</p>	Внимательно слушать, воспринимать и запоминать музыку

27		<p>«Быть может, вся природа – мозаика цветов?». (сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Цели: Знакомство с музыкой современного композитора Э.Н.Артемьева «Мозаика». Особенности музыкального языка. Э.Артемьев «Мозаика» «Картинная галерея». «Старый рояль». «Баллада о гитаре и трубе».</p>	<p>Синтезатор, колорит, гармония</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. 	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления</p>
28		<p>Образы симфонической музыки. (сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Цели: Знакомство с музыкальными иллюстрациями к повести А.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова. Проследить приемы развития музыки. Н.Зубов «Не уходи». Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна», «Осень», «Романс».</p>	<p>Приемы развития, пастораль, вальс, формы</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. 	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
29		<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. (сообщение и усвоение знаний)</p>	<p>Цели: Познакомить с понятием – образы симфонической музыки. Сходство и различие. Принципы развития музыки. Задание в творческой тетради стр. 50-51. С.Свиридов «Пастораль», «Весенний марш», «Венчание», «Не уходи», «Моя звезда».</p>	<p>Контраст образов, динамика</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи. 	<p>Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы.</p>	<p>Воспринимать информацию запоминать ее</p>

30		<p>Связь времен. (расширение и углубление знаний)</p>	<p>Великие имена рядом – Моцарт и Чайковский. Цель: Разобрать, почему мелодии классических произведений привлекают внимание современных интерпретаторов – джазовых и рок-музыкантов? Моцарт «Симфония №40» (разучить и спеть две основные темы). П. Чайковский «Моцартиана». «Моя звезда».</p>	<p>Сюита, обработка, трактовка, интерпретация</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. 	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: формулировать свое мнение.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству</p>
31		<p>Программная увертюра. (закрепление полученных знаний)</p>	<p>Цель: Знакомство с программной увертюрой. Проследить за особенностями развития музыки (изменение характера музыки). Определять музыкальные образы. Разучить 2 темы вступления. Л.В.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». «Не уходи».</p>	<p>Разделы сонатной формы, контраст, конфликт</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений. 	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности</p>
32		<p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (сообщение и усвоение знаний)</p>	<p>Цели: Познакомить с произведением П.И.Чайковского. Разучить главную тему дуэта Ромео и Джульетты, подчеркивая песенный, лирический</p>	<p>Дуэт, лирические образы</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять навыки вокально-хоровой деятельности; • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. 	<p>Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства</p>

			<p>характер. Задание в творческой тетради стр. 56-57. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». «Моя звезда».</p>			<p>формулировать собственное мнение.</p>	
33	<p>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. <i>(расширение и углубление знаний)</i></p>	<p>Цель: Учить слушать и сравнивать сцены из балета (какие образы возникают в воображении ребенка). Знакомство с мюзиклом «Вестсайдская история», рок-оперой «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» фр. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» фр. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» фр. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика».</p>	<p>Образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, форма, ария, хор, флейта, рок-опера, вокально-инструментальный ансамбль</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять средства музыкальной выразительности; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	<p>Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>Высказывать суждения об особенностях взаимодействия музыки с другими видами искусства</p>	
34	<p>Образы киномузыки. <i>(расширение, углубление и закрепление полученных знаний)</i></p>	<p>Цели: Разучить песню «Слова любви». Фрагменты музыки к кинофильму «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • узнают жизненно-образное содержание музыкальных 	<p>Регулятивные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: вести</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления</p>	

35		<p>Музыка в отечественном кино <i>(расширение, углубление и закрепление полученных знаний)</i></p>	<p>Цель: Разучить песни: «Песня о веселом ветре», «Песенка о капитане», «Старый рояль». Слушание фрагмента из музыки С.Прокофьева к фильму «Александр Невский» М.Дунаевский. Музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта». М.Таривердиев «Мгновение». В.Дога «Вальс». К.Армстронг «Ромео и Джульетта» фр.</p>	<p>Киномузыка, вокальная музыка, инструментальная музыка</p>	<p>произведений. Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять средства музыкальной выразительности; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения 	<p>диалог, слушать собеседника. Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию</p>	<p>Высказывать суждения об особенностях взаимодействия музыки с другими видами искусства</p>
----	--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА - 7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личные результаты (не оцениваются)
1		Классика и современность	О какой музыке говорит классическая, о какой современная. Что означает слово «стиль» в искусстве. Стиль композитора. (И.С.Бах «Фуга соль минор», Вивальди «Времена года», С.Рахманинов «Островок», Д.Тухманов «Родина моя»)	Классика жанра. Стиль	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> воспринимать музыкальную интонацию; эмоционально откликаться на содержание услышанного; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	Регулятивные: выбирать действия в соответствии поставленными задачами. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Обращаться за помощью у учителя, одноклассникам.	Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности
2		В музыкальном театре	Драматургия, драматический – эти слова употребляют при характеристике музыки, в которой передаются переживания человека. (Фрагмент оперы «Иван Сусанин» М.Глинка, Д.Тухманов «Родина моя», «Дом, где наше детство остается»)	Драма, конфликт, либретто, каватина, речитатив, ансамбль, оркестровые эпизоды	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; размышлять о знакомом музыкальном произведении. 	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: осуществлять поиск и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Работать творчески при музыкальной деятельности
3		Опера «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Картина, экспозиция	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> передавать свои музыкальные 	Регулятивные: проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Воспринимать информацию, запоминать ее

			(Фрагмент оперы «Иван Сусанин» М.Глинка, «Дорога добра» М.Минков, Ю.Энтин		<p>впечатления в устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать простые и сложные жанры инструментальной музыки; • находить жанровые параллели между музыкой и литературой. 	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: разрешать конфликты на основе интересов и позиций всех участников.</p>	
4	Судьба человеческая – судьба народная	Основной конфликт оперы М.Глинки «Иван Сусанин». (Романс Антонида. Речитатив Сусанина, финал 4 действия. Хор «Славься». «Дорога добра» М. Минков)	Дуэт, романс, речитатив, ария	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении; • высказывать суждение об основной идее; • сравнивать музыкальные и речевые интонации; определять их на слух, сходство и различие. 	<p>Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p> <p>Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.</p>	Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности	
5	Опера «Князь Игорь»	Русская эпическая опера. (Фрагменты оперы А.Бородина «Князь Игорь», «Небо в глазах» С. Смирнов)	Речитатив-раздумье, ария, плач, причет (причитание)	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять средства музыкальной выразительности; • размышлять о знакомом музыкальном произведении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	<p>Регулятивные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке	

6		В музыкальном театре	Балет – произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы. (Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский, фрагмент балета «Золушка» С.Прокофьев, «Ты у меня одна» Ю.Визбор)	Па-де-труа (танец втроем), гран-па (большой танец), па-де-де (танец вдвоем), балетмейстер	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> знать имена лучших отечественных оперных певцов, хореографов, танцоров; выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании одного образа. 	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками.	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее
7		Балет «Ярославна»	Великие произведения искусства, рожденные в далекие времена, современны и сегодня (Вступление к балету «Ярославна». Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Только ты» Г. Васильев)	Хоры, пантомимическое монологи и диалоги персонажей, молитва	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; размышлять о знакомом музыкальном произведении.	Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение.	Умение внимательно воспринимать информацию и запоминать ее, самоконтроль учебной деятельности
8		Героическая тема в русской музыке	Бессмертные произведения русской музыки. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев. «За туманом». «Родина моя». «Дом, где наше детство остается»	Пластические монологи. Галерея героических образов	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> наблюдать за развитием музыки; выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений
9		В музыкальном театре	Мой народ – американцы. Д.Гершвин – создатель американской	Джазовая музыка, симфоджаз	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> передавать свои музыкальные впечатления в 	Регулятивные: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме

			<p>национальной классики XX века</p> <p>Фрагмент оперы «Порги и Бесс» Д.Гершвин. «Только так» Т.Васильева</p>		<p>устной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения 	<p>стилей и жанров.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p>	
10		<p>Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.</p>	<p>Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст.</p> <p>Колыбельная Клары. Вступление к опере «Порги и Бесс». Опера «Князь Игорь» А.Бородин. «Синие сугробы» А.Якушева</p>	<p>Контраст, негритянский фольклор</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • размышлять о музыкальном произведении; • высказывать суждение об основной идее, средствах и форме ее воплощения. 	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p>	<p>Участвовать в коллективной деятельности, определение основного настроения и характера</p>
11		<p>Опера «Кармен» Ж.Бизе</p>	<p>Самая популярная опера в мире</p> <p>Фрагменты оперы «Кармен». Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. «Синие сугробы» А.Якушева. «Ночная дорога» Ю.Визбор</p>	<p>Увертюра, симфоническое развитие, хабанера</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои впечатления в устной форме; • размышлять о музыкальном произведении; • высказывать суждения; <p>проявлять вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Регулятивные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.</p> <p>Познавательные: проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>Эмоциональное восприятие произведения искусства, развитие чувства сопереживания к героям музыкальных произведений</p>
12		<p>Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина</p>	<p>Новое прочтение оперы Ж.Бизе «Кармен»</p> <p>Фрагменты балета «Кармен-сюита». Вступление балета «Кармен-сюита». Образ Кармен. Образ</p>	<p>Сюита, транскрипция (перечитывание, переложение)</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные 	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Осуществлять самоконтроль в учебной деятельности</p>

			Хозе. Образы масок и Тореодора. «Ночная дорога» Ю.Визбор		впечатления в устной форме.		
13		Сюжеты и образы религиозной музыки	От страдания к радости И.С.Бах «Шутка». Высокая месса си минор. Наполним музыкой сердца	Месса, вокально-драматический жанр	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • выделять средства музыкальной выразительности; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	Регулятивные: осуществлять и выявлять необходимую информацию. Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внимательно воспринимать информацию и запоминать ее
14		Всенощное бдение.	Музыкальное зодчество России С.Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагмент) А.Загота, К.Натансон «Тишь»	Всенощная (богослужение) месса	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • высказывать суждение об основной идее. 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Уэббера	Вечные темы. Мир образов рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Сцена из пролога. Сцена в Гефсиманском саду. Колыбельная Марии Магдалины. Хор «Осанна». «Спасибо, музыка» М.Минкова	«Осанна». Танцевальные жанры: чарльстон, фокстрот	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные черты и образы творчества композиторов; • познакомятся с многообразием музыкальных образов и способов их развития. 	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы.	Воспринимать информацию запоминать ее

16	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	<p>«Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p> <p>Утро в Вероне. Шествие гостей. Встреча Ромео и Джульетты</p>	Увертюра-фантазия. Мюзикл.	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; владеть навыками музицирования; совершенствовать умения и навыки самообразования. 	<p>Регулятивные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение.</p>	Размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее
17	«Гоголь-сюита» А.Шнитке	<p>Музыканты – извечные маги</p> <p>Увертюра. Бал. Завещание. «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского</p>	Образ симфонического о театра. Сюита	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования. 	<p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания.</p>	Высказывать суждения о средствах и формах воплощения музыки
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	<p>Способы развития музыки.</p> <p>И.С.Бах «Фуга ля минор». Высокая месса. Ария «Agnus Dei». «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского</p>	Музыкальная драматургия. Повторение. Повтор. Развитие музыки, эпизод	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования; 	<p>Регулятивные: обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p>	Стараться работать творчески при музыкально-вокальной деятельности
19	Два направления музыкальной культуры. Хорал	<p>Религиозная музыка. Светская музыка</p>	Религиозная музыка. Светская	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> обосновать собственные 	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	Стараться работать творчески при

			«Иисусе, радость сердец людских» И.С.Баха. «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова. Светская музыка. «Родина моя» Д.Тухманова	музыка. Полифония. Фуга, хорал, соната, трио, квартет	предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.	музыкально- вокальной деятельности
20	Камерная инструментальная музыка.	Этюды высшего исполнительского мастерства «Этюд №12» Ф.Шопена. Этюд «Метель» Ф.Листа. Транскрипция. «Песенка на память» М.Минкова	Этюд, концертные этюды. Транскрипция (переработка музыкального произведения)	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • выделять средства музыкальной выразительности; • размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. Коммуникативные: формировать собственное мнение.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	
21	Циклические формы инструментальной музыки	Музыка выдающегося композитора А.Шнитке «Концерто грассо» А.Шнитке. «Маленький гном». «Дорога добра». «Сюита в старинном стиле»	Полистилистик а (соединение стилей). «Концерто грассо» (большой концерт)	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; 	Регулятивные: совершенствовать навыки самообразования. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы.	Воспринимать информацию запоминать ее	
22	Соната	Распространенный жанр камерной музыки «Патетическая» Л.Бетховена. «Соната № 2» С.Прокофьева.	Соната. Сонатная форма. Разработка. Реприза. Кода	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; • высказывать суждение об основной идее. 	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: вести	Мотивация учебной деятельности, уважение к чувствам и настроениям другого человека	

			«Весеннее танго» В.Миляева			диалог, слушать собеседника	
23		Моцарт «Соната №11». «Весеннее танго» В.Миляева «Следы»	Не всегда композиторы сохраняли традиционный сонатный цикл Моцарт «Соната №11». «Весеннее танго» В.Миляева «Следы»	Соната. Рондо	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; владеть навыками музицирования; совершенствовать умения и навыки самообразования. 	Регулятивные: выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. Познавательные: проявлять навыки вокально-хоровой работы. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Внимательно слушать, воспринимать и запоминать музыку
24		Симфоническая музыка	Симфония достигла совершенства в XVIII веке «Симфония № 103» И.Гайдна «Следы» «Весеннее танго»	Симфония. «Тремоло литавр». Литавры	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> проявлять навыки вокально-хоровой работы; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. 	Регулятивные: проявлять инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: учитывать настроение других людей.	Развитие ассоциативно-образного мышления
25		В.А.Моцарт «Симфония № 40». «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы. «Сыновья уходят в бой»	Моцартовские симфонии – настоящие инструментальные драмы В.А.Моцарт «Симфония № 40». «Посвящение друзьям»	Симфония. Главная партия, побочная партия	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. Коммуникативные:	Умение внимательно воспринимать информацию и запоминать ее, самоконтроль учебной деятельности

			Б.Окуджавы. «Сыновья уходят в бой»			вести диалог, слушать собеседника.	
26		С.Прокофьев «Симфония № 1» Э.Френкель «Журавли». Л.Бетховен «Симфония №5»	Музыка С.Прокофьева – крупнейшего композитора XX века – разнообразна по содержанию. Трагедия в жизни Л.ван Бетховена С.Прокофьев «Симфония № 1» Э.Френкель «Журавли». Л.Бетховен «Симфония №5»	Светлая лирика, юмор, драматургия. Драматические акценты	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> определять характерные черты и образы творчества композиторов; познакомятся с многообразием музыкальных образов и способов их развития. 	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Высказывать суждения о средствах, формах воплощения музыки
27		Ф.Шуберт «Симфония № 8 (неоконченная)» Я.Френкель «Журавли»	Творчество австрийского композитора Ф.Шуберта Ф.Шуберт «Симфония № 8 (неоконченная)» Я.Френкель «Журавли»	Лирико-драматическая симфония. Сонатная форма	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	Регулятивные: сопоставлять образное содержание музыкальных произведений. Познавательные: выявлять контраст, как основной прием развития произведения. Коммуникативные: Обращаться за помощью к учителю.	Самоконтроль в учебной деятельности, работать творчески при музыкальной деятельности
28		В.Калинников «Симфония № 1». «Сыновья уходят в бой»	Симфонию № 1 В.Калинникова называют песней жаворонка В.Калинников «Симфония № 1». «Сыновья уходят в бой»	Экспозиция, разработка, реприза	Научатся: высказывать суждение об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии.	Регулятивные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализация основных тем). Познавательные: наблюдать за развитием музыки. Коммуникативные: ставить вопросы, слушать собеседника.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений
29		П.И.Чайковский «Симфония № 5» Б.Окуджава «Посвящение друзьям»	Борьба человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью – тема	Динамический взрыв, повтор	Научатся: <ul style="list-style-type: none"> проявлять навыки вокально-хоровой работы; 	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выбирать	Внимательно слушать, воспринимать и запоминать

30	<p>«Сыновья уходят в бой» «Журавли»</p> <p>Д.Шостакович «Симфония № 7 (ленинградская)» Я.Френкель «Журавли» «Сыновья уходят в бой»</p>	<p>симфонии № 5</p> <p>П.И.Чайковский «Симфония № 5» Б.Окуджава «Посвящение друзьям» «Сыновья уходят в бой» «Журавли»</p> <p>Трагические образы музыки Д.Шостаковича</p> <p>Д.Шостакович «Симфония № 7 (ленинградская)» Я.Френкель «Журавли» «Сыновья уходят в бой»</p>	<p>«Ленинградская», барабанная дробь, флейта-пикколо</p>	<ul style="list-style-type: none"> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать за развитием музыки; выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. 	<p>наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Регулятивные: проявлять инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: учитывать настроение других людей.</p>	<p>музыку</p> <p>Развитие чувства сопереживания</p>
31	Симфоническая картина	<p>Симфоническая картина «Море»</p> <p>К.Дебюсси «Празднества». Вихарев «Я бы сказал тебе...» «День Победы» «Журавли»</p>	Празднества, ноктюрн	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения 	<p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль в содержании. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера</p>
32	Инструментальный концерт	<p>Жанр концерта</p> <p>А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром». «Я бы сказал тебе...». «Вот солдаты идут»</p>	Концерт, сонатно-симфонический цикл	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения. 	<p>Регулятивные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления</p>

						<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	
33	<p>Дж.Гершвин «Равсодия в стиле блюз» Ю.Ким «Фантастика-романтика» «До свиданья, мальчики»</p>	<p>Эксперимент в современной музыке</p> <p>Дж.Гершвин «Равсодия в стиле блюз» Ю.Ким «Фантастика-романтика» «До свиданья, мальчики»</p>	<p>Блюз. Расподия. Симфоджаз</p>	<p>Научатся: высказывать суждение об особенностях музыкального языка, драматургии.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.</p> <p>Коммуникативные: вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме</p>	
34	<p>Музыка народов мира. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фолк-джаз, рок-джаз)</p>	<p>Современная музыкальная культура</p> <p>Гр. «Песняры»: «Белоруссия», «Дрозды», «Беловежская пуца». Гр. «Иван Купала» - «Кострома» С.Назархан «Где ты ходишь?» Д.Гаспарян «Они отняли мою любовь»</p>	<p>Фольклор, вокально-инструментальный ансамбль</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проявлять навыки вокально-хоровой работы. 	<p>Регулятивные: осуществлять и выявлять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: использовать нотную запись как средство фиксации музыкальной речи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач</p>	
35	<p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер</p>	<p>Зрелищные сценические жанры</p> <p>«Я тебя никогда не забуду». «Призрак оперы» «Собор Парижской Богоматери» «Юнона и Авось»</p>	<p>Ревю, шоу, оперетта, мелодрама, мюзикл</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения 	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Высказывать суждения об особенностях взаимодействия музыки с другими видами искусства</p>	

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы:

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г
- фонохрестоматия для 5 класса (6 кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М,Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2011 г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2011 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Образовательные диски:
 - «Музыкальный класс»
 - «Энциклопедия русской музыки»
 - «Энциклопедия классической музыки»
 - «Музыкальные инструменты»

- «Музыкальная шкатулка»
 - «Классика в классе»
 - «Мир музыки»
 - «Уроки музыки»
2. Диски с минусами и плюсами для вокального развития:
- 4000 песен России
 - «Отчий край» Мария Михайлова
 - «Детский праздник»
 - «Пойте с нами!»
3. Технические средства обучения.
1. Компьютер
 2. Проектор
 3. Принтер
 4. Модем ASDL
 5. Устройства ввода и вывода звуковой информации: микрофон и колонки.
 6. Сканер.
 7. Локальная вычислительная сеть.
4. Программные средства.
1. Операционная система Windows XP, VISTA, 7.
 2. Антивирусная программа Антивирус Касперского 6.0, Доктор Веб.
 3. Программа-архиватор WinRar.
 4. Клавиатурный тренажер Аленка.
 5. Интегрированное офисное приложение Ms Office 2003, 2007, 2010, open office.
 6. Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader 5.0 Sprint.
 7. Мультимедиа проигрыватель.
 8. Система программирования TurboPascal.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- ✓ индивидуальные,
- ✓ групповые,
- ✓ фронтальные,
- ✓ коллективные,
- ✓ наблюдение,
- ✓ самостоятельная работа,
- ✓ тест.

Критерии выставления отметок:

<i>Процент выполнения работы, %</i>	<i>Отметка</i>
100	5
70-99	4
50-69	3
30-49	2

Аннотация

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музык. 5-7 классы», «Искусство. 8-9 классы», Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Москва: «Просвещение», 2011год).

На изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах учебным планом отводится 102 учебных часа из расчёта 34 часа в год, 1 час в неделю.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания гимназистов, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, отечеству, миру в целом.