

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 30 августа 2018 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя  
школа» от 01.09.2018 № 49 / 7)  
Директор:  Ю.В. Истратова

## Рабочая программа по литературе 5-8 классы

Учитель: Андрейчук Елена Игоревна

2018 - 2019 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-8 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.). Программа разработана в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М.: Просвещение, 2012.

Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: основное общее образование

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 6 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 7 классе — 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

Преподавание ведётся по следующим учебникам:

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях 5 класс, М., Издательство «Просвещение», 2016г.

Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. В 2-х частях 6 класс, М., Издательство «Просвещение», 2016г.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях 7 класс, М., Издательство «Просвещение», 2016г.

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. В 2-х частях 8 класс, М., Издательство «Просвещение», 2016г.

## 2. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

### 5 класс.

Результатами изучения учебного предмета, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

#### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление

заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

## 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**6 класс.**

## Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящего многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **7 класс.**

#### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе

литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 8 класс.

### **Личностные результаты:**

#### Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

#### Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

#### Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

#### **Предметные результаты обучения**

##### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

##### Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

### **3. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)**

#### **5 класс.**

**Введение.** Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.



**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

#### **Древнерусская литература.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

#### **Литература XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

#### **Литература XIX века.**

##### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

**Ф.И. Тютчев** «**Зима недаром злится**», «**Как весел грохот летних бурь**», «**Есть в осени первоначальной**»; **А.Н. Плещеев** «**Весна**», **И.С. Никитин** «**Утро**», «**Зимняя ночь в деревне**»; **А.Н. Майков** «**Ласточки**»; **И.З. Суриков** «**Зима**». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Литература XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Саша Черный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Зарубежная литература.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. **Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость,

мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Учебно - тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	9
3	Древнерусская литература	2
4	Литература XVIII века	1
5	Литература XIX века	43
6	Литература XX века	31
7	Зарубежная литература	15
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	тема	УУД			Кол-во час	дата
		познавательные	регулятивные	коммуникативные		
1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. (Малые жанры фольклора. Детский фольклор)	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	1	
2	Сказка как вид народной прозы	Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану	1	
3	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	1	

		учебника, рабочих тетрадях.		действия.		
4	Мифы и мифология .Славянские мифы .Миф «Сотворение мира»	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Строит небольшие монологические высказывания,	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции	1	
5	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	Использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Действует по плану, Умеет соотносить свои действия с другими учениками.	1	
6	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Использует для решения познавательных задач различные источники информации.	Формирует уважительное отношение к другому человеку и мнению товарищей.	1	
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Строит небольшие монологические высказывания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции.	1	
8	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её	1	
9	РР Составление волшебной сказки. Бытовая сказка.«Солдатская шинель»	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	1	

10	ВЧ Сказка о животных и цапля». Проект Электронный альбом «Художники-иллюстраторы сказок»	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Строит небольшие монологические высказывания,	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции.	1	
11	Сочинение «Моя любимая сказка»	Использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Понимает поставленную перед ним задачу и пути осуществления.	1	
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления	1	
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	1	
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Знакомится с творческим наследием России.	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачами коммуникации.	Умеет организовывать учебное сотрудничество	1	
15	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня	Понимает информацию, представленную в изобразительной,	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с	1	

	«Волк на псарне»- отражение исторических событий	схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	учителем и одно- классниками или самостоятельно) необходимые действия, операции.		
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	1	
17	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	Понимает информацию, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	1	
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	Выполняет учебно- познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следст- венные связи, делает обобщения.	Понимает проблему, выдвигает гипотезу, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет.	1	
19	В.А. Жуковский – сказочник.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно- классниками или самостоятельно) необходимые действия.	1	
20	Сказка «Спящая царевна»	Устойчивый познавательный	Формулирует собственное	Умеет организовывать	1	



		интерес, потребность в чтении;	отношение к произведениям литературы.	учебное сотрудничество		
21	Сказка «Спящая царевна» - как литературная сказка»	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме	Выделяет причинно-следственные связи в высказываниях	Согласовывает свои слова и действия с мнением партнеров.	1	
22	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок» Благородство и жестокость.	Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;	Конкретизирует свои высказывания, правильно выражает мысли.	Понимает стоящие перед ним задачи, планирует свои действия	1	
23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
24	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	Понимает информацию, представленную в изобразительной форме.	Строит небольшие монологические высказывания	Умеет организовывать учебное сотрудничество	1	
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне». Основные образы сказки	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций.	1	
26	Контрольная работа. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А.	Использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей	Использует для решения познавательных и коммуникативных задач другие	1	

	Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкин		беседе, соблюдая правила речевого поведения.	источники информации.		
27	РР Стихи и проза. Рифма и ритм	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
28	Тест по сказкам А.С.Пушкина. ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	1	
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.	1	
30	ВЧВ.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке.	Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;	Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество.	1	

31	ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» Народный юмор, красочность и яркость языка.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
32	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе Стихотворение «Бородино»	Осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Выделяет причинно-следственные связи в высказываниях	Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	1	
33	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	1	
34	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения,	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования конфликтов.	1	
35	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	1	

	близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	коммуникации.		
36	Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастические картины.	Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
37	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	1	
38	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами.	1	
39	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Участствует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает важность коммуникативных умений в жизни человека.	1	
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями рассказа.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	Слушать и слышать других, пытаться понимать чужую точку зрения.	1	

		учебника, рабочих тетрадях.				
41	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;	Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение;	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	1	
42	Герасим и Муму. Счастливый год	Излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.	Формировать умение владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
43	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации при столкновении интересов.	1	
44	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	Составляет план, анализирует поступки героев, определяет побудительные причины.	Самостоятельно определяет и понимает поставленную задачу и пути решения.	Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	1	
45	Тест по повести И.С. Тургенева «Муму» ПРОЕКТ Электрон. альбом «Словесные портреты в повести «Муму» глазами книжных	Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	1	

	графиков»					
46	«Чудные картины» А.А. Фета «Весенний дождь»-картина весенней природы.	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
47	Контрольное тестирование за первое полугодие	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;	1	
48	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	1	
49	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками	Уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;	1	
50	Тема дружбы в рассказе.	Ставит и формулирует проблемы стоящие в произведении.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных	1	

			форме, в том числе творческого и исследовательского характера	задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;		
51	Под страхом смерти.	Сознает значимость чтения, читает вдумчиво и осознанно	Правильно строит предложения при устных ответах и письменных заданиях	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
52	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	1	
53	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.	Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	1	
54	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	1	
55	Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средства	Проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	1	
56	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о	Выполняет учебно-познавательные действия;	Строит монологические высказывания,	Уметь устанавливать и сравнивать	1	

	себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы		
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера	Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	1	
58	ВЧ И. А. Бунин «Подснежник» Тема исторического прошлого России	Устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;	1	
59	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	1	
60	Новые знакомые Васи, Валека, Маруся, Тыбурций.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	1	
61	Тыбурций Драб-замечательная личность	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	1	
62	Подготовка к	Выполняет учебно-	Строит	Уметь	1	



	сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;		
63	А.И. Куприн «Тапер», «Белый пудель»	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	1	
64	С А Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Самостоятельно делает выводы, обобщает полученные сведения.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;		
65	С.А. Есенин. Стихотворения о природе Изображение родной природы.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	1	
66	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой	Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической	1	

		жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.		формами речи, различными видами монолога и диалога		
67	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	Понимает ключевые проблемы изучаемых произведений.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека	1	
68	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Умеет анализировать литературные произведения; формулирует тему, идею, нравственный пафос произведения.	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей	Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	1	
69	Проект. Электронный альбом «Иллюстрации к сказам П.П. Бажова.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	1	
70	П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	1	
71	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Доброта и сострадание	Использует знаково-символические средства	Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	1	
72	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячья лапы»	Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.	Формулирует собственное мнение и позицию	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека	1	
73	Реальное и	Осуществляет	Задаёт вопросы,	Уметь	1	

	фантастическое в сказках К. Г. Паустовского	совместную деятельность в парах с учетом вида деятельности	слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения,	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности		
74	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	1	
75	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	1	
76	Постановка спектакля по фрагменту сказки. Художественные особенности.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Отстаивает свою точку зрения даже если она не совпадает с мнением большинства	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра	1	
77	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;	1	

			высказывания			
78	Жизнь как борьба добра и зла. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме,	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	1	
79	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание.	Свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	1	
80	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения		
81	Тест по произведениям А.П. Платонова и В.П. Астафьева. РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание	1	
82	Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	Осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других;	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	1	
83	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на	Устанавливает причинно-следственные связи,	Формулирует собственные мысли,	Уметь договариваться и приходить к	1	

	лафете».	делает обобщения, выводы.	обосновывает свою точку зрения.	общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов		
84	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	1	
85	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»;	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;	1	
86	А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы	Понимает связь литературных произведений с эпохой их написания, выявляет заложенные в них нравственные ценности.	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа.	1	
87	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник»,	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	1	

			задач.			
88	Саша Черный «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты. Н. А. Тэффи «Валя»	Умеет анализировать литературное произведение; Формулирует тему, идею, характеризовать его героев.	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать корректировать свою деятельность	Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание	1	
89	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.	Договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности;	1	
90	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Уметь договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	1	
91	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи	1	
92	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для выражения собственной позиции.	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	1	

93	Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание	1	
94	Внутренняя красота героини сказки «Снежная Королева».	.Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;	Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	1	
95	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	Понимать проблему, выдвигать гипотезу и отстаивать свое мнение.	Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	1	
96	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	Осознаёт познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит её в материалах учебников	Понимает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;	1	
97	Победа добра, любви и дружбы над злом	Понимает авторскую позицию и свое отношение к ней.	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать корректировать свою деятельность;	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	1	

98	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	1	
99	Дж. Лондон «Сказание о Кише» Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу	Осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	1	
100	Жорж Санд «О чем говорят цветы» Спор героев о прекрасном .	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	1	
101	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов	1	
102	Внутренний мир героев М. Твена. Сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций	Осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями	1	

**Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).  
6 класс.**



**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **Устное народное творчество.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### **Из древнерусской литературы.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

#### **Из русской литературы XVIII века.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

#### **Из русской литературы XIX века.**

##### **Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

##### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народный колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимнее утро».** Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Выстрел».** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести. (Из двух повестей изучается одна- по выбору учителя).

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

#### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

#### **Федор Иванович Тютчев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

#### **Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль

художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла» **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века.**

#### **Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

#### **Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

#### **Михаил Михайлович Пришвин.**

Краткий рассказ о писателе. «**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений сестры Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

### **Произведения о Великой Отечественной войне.**

**К.М. Симонов** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

#### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

#### **Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

#### **Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

#### **Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок**. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

### **Из литературы народов России.**

**Габдулла Тукай**. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня»**, **«Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...»**, **«Каким бы малым ни был мой народ»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Из зарубежной литературы.**

#### **Мифы Древней Греции**

**«Скотный двор царя Авгия»**, **«Яблоки Гесперид»**. Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**. **«Легенда об Арионе»**. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада»**, **«Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

#### **Проспер Мериме.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

### Учебно-тематическое планирование.

№	Раздел.	Кол-во часов.
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	6
3	Литература XVIII века.	1
4	Литература XIX века.	58
5	Литература XX века.	20
6	Литература народов России	5
7	Зарубежная литература	11
	Итого:	<b>102</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Кол-во час	Дата.
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.	Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	1	
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни, колядки, веснянки.	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	1	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Умеют заменять термины определениями.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	1	

4	Загадки -малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость.	Знают теоретический материал по теме	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
5	Р/р. Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
6	«Повесть временных лет». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.» Сказание о белгородском киселе»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форм	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	1	
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	1	
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	1	
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Определяют основную и второстепенную информацию.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	1	

10	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	1	
12	А. С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	1	
13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	1	
14	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.	Ориентируются и воспринимают тексты художественного о стиля.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	1	
15	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	1	
16	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции.				1	

17	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Выделяют и формулируют познавательную цель	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	1	
18	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста	Определять цель выполнения заданий на уроке	Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	1	
19	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	1	
20	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	1	
21	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	1	
22	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Планируют общие способы работы.	1	



23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Умеют представлять конкретное содержание	1	
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Строят логические цепи рассуждений.	Оценивают достигнутый результат.	Обмениваются знаниями между членами группы .	1	
25	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
26	Тест по творчеству А.С. Пушкина.	Структурируют знания	Оценивают достигнутый результат	Умеют представлять конкретное содержание.	1	
27	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Обмениваются знаниями между членами группы	1	
28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.	1	
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	1	
30	Тест по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
31	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют представлять конкретное содержание.	1	

32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	1	
33	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Понимают возможность различных точек зрения.	1	
34	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Устанавливают причинно- следственные связи.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	1	
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Строят логические цепи рассуждений.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	1	
36	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1	
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
38	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Составляют план и последовательность действий.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	1	

39	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Определяют основную и второстепенную информацию.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	1	
40	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила.» «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	1	
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	1	
42	Гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. Тютчева и А. Фета.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению,	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	1	
43	Н. А. Некрасов Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Определяют основную и второстепенную информацию.	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	1	

45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Осознают качество и уровень усвоения.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	1	
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	1	
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Выделяют и формулируют проблему.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	1	
48	Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа	Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	1	
50	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Устанавливают причинно-следственные связи.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	1	

51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	1	
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	1	
53	Сказовая форма повествования.	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	1	
54	Тест по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	1	
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	1	
57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	1	

58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	1	
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.	1	
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Выполняют операции со знаками и символами.	Оценивают достигнутый результат.	Планируют общие способы работы.	1	
61	Тест по произведениям писателей и поэтов XIX века.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
62	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Анализируют условия и требования задачи.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Учатся принимать решение и реализовывать его.	1	
63	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.	Осознают качество и уровень усвоения.	Проявляют внимание к личности другого.	1	
64	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Стремление устанавливать доверительные отношения.	1	
65	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	1	

66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	1	
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Выражают структуру задачи разными средствами.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	1	
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	1	
69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.	1	
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.	Составляют план и последовательность действий.	Описывают содержание совершаемых действий .	1	
71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1	
72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	1	
73	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	

74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г .Распутина «Уроки французского»	Определяют основную и второстепенную информацию.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	1	
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	1	
76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Составляют план и последовательность действий.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	1	
77	Характеристика героев рассказа В.Г .Распутина «Уроки французского»	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.	Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
78	Письменный анализ эпизода .	Выделяют и формулируют проблему.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	1	
79	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	1	
80	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Определяют основную и второстепенную информацию.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	1	



81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Составляют план и последовательность действий.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	1	
82	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	1	
83	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	1	
84	В.М. Шукшин «Срезал»	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	1	
85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Проявляют уважительное отношение к партнерам.	1	
86	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
87	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1	

88	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Устанавливают причинно-следственные связи.	Оценивают достигнутый результат.	Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	1	
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Строят логические цепи рассуждений.	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	1	
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.	Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	1	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.	1	
92	Геродот. «Легенда об Арионе».	Определяют основную и второстепенную информацию.	Осознают качество и уровень усвоения.	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
93	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1	
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада». «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэмы.	Строят логические цепи рассуждений.	Сличают свой способ действия с эталоном.	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	1	

95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Выделяют и формулируют проблему.	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	1	
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Оценивают достигнутый результат.	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
97	Романтизм и реализм в произведении «Перчатка» Ф. Шиллера	Строят логические цепи рассуждений	Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	1	
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Выделяют и формулируют проблему.	Осознают качество и уровень усвоения	Умеют слушать и слышать друг друга.	1	
99	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека.	Строят логические цепи рассуждений	. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона,	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	1	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Структурируют знания.	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	1	

101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»- как философская сказка-притча.	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Строят логические цепи рассуждений	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли	1	
102	Итоговый тест по темам года. Задания для летнего чтения	Структурируют знания.	Оценивают достигнутый результат.	С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	1	

### Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

#### 7 класс

##### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Древнерусская литература.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Величества государыни Императрицы Елисаветы» Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем

стремлении.», «На птичку.», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Из русской литературы 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн»), «Песнь о вещем Олеге»  
Выражение чувства любви к Родине. Особенности композиции. Своеобразие языка.  
Основная мысль стихотворения.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека» Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.

«Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба»  
Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов». Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусяка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас.

Борис Леонидович Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни»

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».

Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко. «Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.)

Песни на стихи поэтов 20 века.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А. Гофф, Б.Ш Окуджава, А.Н. Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов. Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бернс.

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народный характер произведения.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### Учебно-тематическое планирование.

№	Разделы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века.	2
5.	Из русской литературы XIX века	20
7.	Из русской литературы XX века	29
8.	Из литературы народов России	1
9.	Из зарубежной литературы	6
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока.	Познавательные УУД.	Регулятивные УУД.	Коммуникативные УУД.	Кол-во часов.	Дата
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	1	
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах	строить монологические высказывания и диалоги	1	
3	Понятие о былине. Собиратели былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1	
4.	Прославление мирного труда в русских былинах. Р/К. В. Лазарев «Где оно поле Куликово», «Задонщина»	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии	формулировать и удерживать учебную задачу	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	1	

5.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Черты характера Муромца. Особенности былинного стиха	выделять и формулировать познавательную цель	применять метод информационного поиска	устанавливать рабочие отношения	1	
6.	Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл. «Садко» Своеобразие. Поэтичность языка. «Калевала»-карело-финский мифологический эпос.	выделять и формулировать познавательную цель	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	уметь моделировать монологическое высказывание	1	
7.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.	уметь искать и выделять необходимую информацию	уметь выполнять учебные действия	уметь определять общую цель и пути её достижения	1	
8.	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	уметь анализировать текст жития	уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Подготовка к домашнему сочинению «Народная мудрость в произведениях УНТ».	уметь извлекать необходимую информацию	уметь анализировать стихотворный текст	уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
10	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды.	уметь синтезировать полученную информацию	уметь определять меры усвоения изученного материала	уметь делать анализ текста	1	
11.	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку...», «Признание». Мысли о смысле жизни и свободе творчества.	уметь узнавать, называть объекты в соответствии с содержанием	формировать ситуации саморегуляции эмоциональных состояний	аргументировать свою точку зрения	1	



12.	А.С. Пушкин. Его интерес к истории «Полтава» (отрывок). Прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр 1 и Карл 12	уметь синтезировать полученную информацию	формировать операциональный опыт	уметь строить монологическое высказывание	1	
13	А.С. Пушкин. «Медный всадник» Любовь к Родине. Образ Петра I, автора.	уметь синтезировать полученную информацию	уметь выполнять учебные действия	уметь формулировать свою точку зрения	1	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления волхва и Олега Особенности композиции.	извлекает необходимую информацию из текстов	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	уметь аргументировать свою точку зрения	1	
15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена. Подготовка к сочинению. Р/К Сахаров «Прибытие И.Грозного в Тулу»	определяет основную и второстепенную информацию	принимает и сохраняет учебную задачу	отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	1	
16	А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Станционный смотритель». Образ маленького человека.	определять понятия, создавать обобщения,	использовать речь для регуляции своих действий	задает вопросы, слушает ответы других учеников.	1	
17	Призыв к уважению человеческого достоинства. Дуня и Минский. Анализ эпизода. Развитие понятия о повести.	устанавливать аналогии	Планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	уметь формулировать свою точку зрения	1	
18	М.Ю. Лермонтов Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	уметь синтезировать полученную информацию	устанавливать причинно-следственные связи	умеет правильно строить взаимоотношения в классе	1	
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала. Особенности сюжета и композиции..	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного	принимает и сохраняет учебную задачу	уметь строить монологическое высказывание	1	

20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах	отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	1	
21	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	определяет основную и второстепенную информацию	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Умеет четко определять свою роль в групповых заданиях	1	
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей. Понятие о литературном герое. Подготовка к сочинению.	уметь синтезировать полученную информацию	самостоятельно выбирать основания и критерии	уметь строить монологическое высказывание	1	
23	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника», «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Художественные особенности. Изображение природы.	выделять и формулировать познавательную цель	принимает и сохраняет учебную задачу	отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	1	
24	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Критерии нравственности автора.	определяет основную и второстепенную информацию	планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	умеет четко определять свою роль в групповых заданиях	1	
25	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Понятие о поэме.	осознаёт познавательную задачу	применять метод информационного поиска	Умеет правильно строить диалог	1	

	Величие духа. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».					
26	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. Боль поэта за судьбы народа.	осмысливает цель чтения	принимает и сохраняет учебную задачу	уметь строить высказывание	1	
27	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластия.	выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели	принимает и сохраняет учебную задачу	определять и формулировать свои затруднения в общении	1	
28	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Нравственные пороки общества.	определяет основную и второстепенную информацию	извлекает необходимую информацию из текстов	отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли	1	
29	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Гротеск. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках».	определяет основную и второстепенную информацию	планирует (в сотрудничестве с учителем	устанавливать рабочие отношения в группах	1	
30	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	уметь искать и выделять необходимую информацию	применять метод информационного поиска	ставить вопросы, обращаться за помощью	1	
31	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	уметь синтезировать полученную информацию	Планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	формулировать свои затруднения	1	
32	Главный герой повести Л.Н. Толстого	определяет основную и	принимает и сохраняет	уметь читать вслух и	1	

	«Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	второстепенную информацию	учебную задачу	понимать прочитанное		
33	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых	уметь извлекать необходимую информацию	уметь осознавать усвоенный материал	формулировать свою точку зрения	1	
34	И.А. Бунин. «Лапти» Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	извлекает необходимую информацию из текстов	принимает и сохраняет учебную задачу	обосновывает свою точку зрения	1	
35	И.А. Бунин. «Цифры» Нравственный смысл рассказа. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	планировать алгоритм ответа	отвечает на вопросы других	1	
36	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	определяет основную и второстепенную информацию	применять метод информационного поиска	уметь читать вслух и понимать прочитанное	1	
37	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	уметь синтезировать полученную информацию	планирует в сотрудничестве с учителем	задает вопросы, слушает	1	
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	уметь осмысленно читать	действует по плану	уметь строить высказывание	1	
39	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	извлекает необходимую информацию из текстов	принимает и сохраняет учебную задачу	формулировать свою точку зрения	1	
40	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны», Ф. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять», А.А. Фет «Это утро», А.К. Толстой «Край ты мой...», «Благовест»,	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	принимает и сохраняет учебную задачу	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	1	

	И.А. Бунин «Родина».					
41	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	определяет основную и второстепенную информацию	планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	адекватно использовать различные речевые средства	1	
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	ориентироваться в многообразии способов решения задач	планировать алгоритм ответа	формулировать и удерживать учебную задачу	1	
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	уметь устанавливать аналогии,	формулировать и удерживать учебную задачу	устанавливать рабочие отношения	1	
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	ориентироваться в многообразии способов решения задач	действует по плану	способствовать продуктивной кооперации	1	
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора.	уметь синтезировать полученную информацию	планировать алгоритм ответа	адекватно использовать различные речевые средства	1	
46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	выделять и формулировать познавательную цель	устанавливать рабочие отношения	эффективно сотрудничать	1	
47	Л.Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	выделять и формулировать познавательную цель	принимает и сохраняет учебную задачу	устанавливать рабочие отношения	1	
48	А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к	определяет основную и второстепенную информацию	применять метод информационного поиска	способствовать продуктивной кооперации	1	

	состраданию и уважению.					
49	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	ставить вопросы, обращаться за помощью	1	
50	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	планировать алгоритм ответа	устанавливать рабочие отношения	1	
51	Контрольная работа «Письменный анализ эпизода или одного стихотворения».	уметь узнавать, называть, определять объекты	уметь анализировать прозаический текст	формулировать свои затруднения	1	
52	ВОВ в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, Н. Твардовского, Н. Тихонова и др.	уметь извлекать необходимую информацию	принимает и сохраняет учебную задачу	уметь моделировать монологическое высказывание	1	
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	определять объекты в соответствии с содержанием	уметь осознавать усвоенный материал	способствовать продуктивной кооперации	1	
54	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	называть и определять объекты в произведении	ставить вопросы по содержанию прочитанного.	уметь осознавать усвоенный материал	1	
55	Нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носова «Живое пламя».	задает вопросы, слушает	принимает и сохраняет учебную задачу	отвечает на вопросы других и самому уметь задать вопрос.	1	
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	определяет основную и второстепенную информацию	действует по плану	формулировать свои затруднения	1	

	человека.					
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы.	извлекает необходимую информацию из текстов	принимает и сохраняет учебную задачу	формировать навыки выразительного чтения	1	
58	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», «Братья», «Спасибо, моя родная» Философские проблемы в лирике Твардовского.	уметь синтезировать полученную информацию и применять ее на уроках.	применять метод информационного поиска в интернете и др. источниках.	уметь формулировать собственное мнение и принимать мнение других.	1	
59	Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Р/К Тульские поэты о своей малой родине.	формировать умения работать по алгоритмам	планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками	формулировать и удерживать учебную задачу	1	
60	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	уметь устанавливать аналогии	работать самостоятельно	формировать навыки выразительного чтения	1	
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...» Н. Заболоцкий «В этой роще...» С. Есенин «Отговорила роща...»,	ориентироваться в многообразии способов решения задач	применять метод информационного поиска	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	1	
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда», «О моей Родине» .Размышления об основах жизни.	определяет основную и второстепенную информацию	формулировать и удерживать учебную задачу	уметь формулировать собственное мнение	1	
63	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	формировать умения работать по алгоритмам	формировать навыки коллективного	осуществляет совместную деятельность в	1	

	Представления поэта о справедливости и честности.		взаимодействия	парах		
64	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	ориентироваться в многообразии способов решения задач	действует по плану	формулировать собственное мнение и свою позицию	1	
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	уметь устанавливать аналогии,	устанавливать причинно-следственные связи	овладеть умениями диалогической речи	1	
66	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	осмысливает цель чтения,	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах	строить монологические высказывания	1	
67	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение.	уметь синтезировать полученную информацию	принимает и сохраняет учебную задачу	задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других	1	
68	Р.Д. Брэдбери. Мечта о победе добра. «Зелёное утро». Итоговый тест.	определяет основную и второстепенную информацию	сохраняет учебную задачу	формулирует собственные мысли	1	

**Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).  
8 класс**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от набегов и нашествий врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.

Русская литература XIX века



Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Александр Сергеевич Пушкин. «Туча». К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачева». (А. Пушкин) Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Сочинение по повести «Капитанская дочка». «Пиковая дама».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии).

Русская литература XXвека

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ».

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени».

Максим Горький «Челкаш» - романтическое произведение. Романтизм.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем».

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатирикон"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне».

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Анализ

стихотворений.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.

Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

### Учебно-тематическое планирование.

1.	Введение.	1 ч.
2.	Устное народное творчество	6 ч
3.	Из древнерусской литературы.	3 ч.
4.	Из литературы XVIII века.	2 ч
5.	Из литературы XIX века.	28 ч
6.	Из литературы XX века.	21 ч
7.	Литература народов России.	1 ч
8.	Зарубежная литература	4 ч
	Итого	<b>68 час</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Кол-во часов	Дата
---	------------	--------------------	------------------	---------------------	--------------	------

1	Литература и история. Историзм творчества рус. литры. Выявление уровня литературного развития.	Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям,	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице». Частушка как жанр.	Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, использовать информацию, полученную из разных источников, составлять тезисы статьи, составлять таблицу: «Виды русских народных песен».	Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.	Участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
3.	Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную информацию в различных источниках	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	1	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	сравнивать и делать выводы, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров	владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему	1	

5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русской земли от врагов и подвиги А. Невского.	Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	1	
6	Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Проблемы воспитания гражданина.	выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	
7.	Речевые характеристики героев-средства создания комического. Анализ эпизода. Правила классицизма в драматических произведениях.	Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, использовать цитирование, находить нужную информацию в различных источниках	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	1	
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII в .Р/К. Сергей Радонежский и Куликовская битва.	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока	организовывать свое рабочее место;, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	
9	И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя». «Обоз». Сатирическое изображение	Ориентироваться в учебнике, в тексте комедии, отвечать на вопросы учителя, находить нужную	организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	

	человеческих и общественных пороков. Историческая основа, мораль.	информацию в учебнике.	учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.			
10	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта И.А .Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	Ориентироваться в учебнике, в тексте комедии, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, осуществлять логические действия.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему	1	
11	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей Образ Ермака. «О покорении Сибири Ермаком». Особенности жанра.	ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию	1	
12.	А.С. Пушкин. Его отношение к истории «Туча», «К***», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября»). Темы и мотивы. Р/К. Пушкин-историк, создатель «Капитанской дочки».	ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать лирические стихотворения.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	1	
13	Пушкин-историк, создатель «Капитанской дочки» А. Пушкин и история Историческая тема в творчестве Пушкина.	Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	

14	А.С. Пушкин «История Пугачёва». История Пугачёвского восстания в произведениях писателя. Отношение народа и дворянства к Пугачёву.	ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания, герои и прототипы.	ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение.	Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью	1	
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин, Гринев и Савельич.	ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.	оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.	владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками	1	
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина.	отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, уметь характеризовать	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	

		отдельный персонаж				
18	Пугачев и народное восстание в романе историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актеров, находить нужную информацию в различных источниках	овладевать способностями понимать учебные задачи урока	Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах.	1	
19	Гуманизм и историзм в романе Пушкина «Капитанская дочка». Правда и вымысел. Подготовка к сочинению.	уметь давать характеристику художественного мира романа.	оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности.	осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью.	1	
20	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов. Образ Петербурга. Композиция, смысл названия.	ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.	осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью	1	
21	М.Ю. Лермонтов Историческая тема в творчестве поэта.	обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения.	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
22	«Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в	уметь отстаивать свою точку зрения	1	

		позицию	группе			
23	Особенности композиции поэмы «Мцыри» Роль описания природы. Развития представления о жанре поэмы.	ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.	осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью	1	
24	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения.	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока	вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	
25	Н.В. Гоголь. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественной литературе. (изученное в 5-8 классах).	отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
26.	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» как социальная комедия. История создания. «Ревизор» в оценке современников.	ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в группе	владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	1	
27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» Приёмы сатирического изображения чиновников. Представление о комедии.	ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, обобщать, делать выводы, проводить анализ поэмы	Организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.	вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	



28	Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	1	
29	Особенности композиции комедии, специфика завязки, кульминации. Подготовка к домашнему сочинению.	отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	
30	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Противостояние бездушного общества.	ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, обобщать, делать выводы, проводить анализ	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
31	Мечта и реальность, образ Петербурга в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики в повествовании.	ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатира на общественные порядки. Средства создания комического.	отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	

		авторскую позицию				
33	Обучение анализу эпизода из романа М.Е. Салтыков-Щедрин. Подготовка к домашнему сочинению. Р/К. Салтыков-Щедрин и Тульский край.	ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
34	Контрольная работа по творчеству Гоголя, Лермонтова, Салтыкова-Щедрин.	отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.	владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы	1	
35	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.	1	
36	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».	осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников	понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
37	Особенности композиции, внутренний	овладевать способностями понимать учебные	понимать определяющую роль литературы	владеть умением произносить монолог, вести	1	

	монолог как прием изображения состояния героев в рассказе Толстого «После бала».	задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	в развитии интеллектуальных, способностей	диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы		
38	Нравственные проблемы повести Толстого «Отрочество». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	ориентироваться в справочной и критической литературе, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
39	А. П. Чехов «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».	1	
40	А.П. Чехов «Шуточка». Истинно и ложное в человеческих отношениях. Р/к. Тульский материал в сюжете рассказа «Злоумышленник» .	Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения.	оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
41	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока	уметь работать самостоятельно.	1	
42	А.И. Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».	ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя,	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать	владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести	1	

	Представления о любви и счастье.	сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике,	свои достижения на уроке.	диалог, работать индивидуально и в группе		
43	Урок диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению.	выразительно читать рассказ, уметь объективно оценить чтение других	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог	1	
44	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «Россия». Р/К. Поэзия родного края С. Денисов и А. Кезин.	анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы	осуществлять структурирование материала.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
45	Образ Родины в цикле А.А. Блока «На поле Куликовом» С. Радонежский и Куликовская битва.	ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.	участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	1	
46	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма С.А. Есенина на историческую тему. Образ предводителя	ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
47	Урок конференция «Образ Пугачёва в фольклоре, в	подбирать и обобщать дополнительный	оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог,	1	

	творчестве А.С. Пушкина и С.А. Есенина»	материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина выразительно читать рассказ		участвовать в индивидуальной и групповой работе.		
48	Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, в творчестве А.С. Пушкина и С.А. Есенина».	устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев	характеризовать сюжет, тематика, проблематика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов	овладевать способностями понимать учебные задачи урока	1	
49	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе Осоргина «Пенсне».	обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала.	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	уметь работать самостоятельно.	1	
50	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» Шмелева-воспоминание о пути к творчеству.	Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе,	участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1	
51	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока	уметь работать самостоятельно.	1	
52	Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон».	составлять лексические и историко-культурные комментарии.	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	

	Тэффи «Жизни воротник».		на уроке.			
53	М.М. Зощенко «История болезни». Сатира в произведениях Тэффи и Зощенко.	рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров	принимать и сохранять учебные задачи урока	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
54	А.Т. Твардовский. Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание,	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации	1	
55	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер главного героя поэмы Твардовского.	воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
56	Фольклорные мотивы, композиция и язык поэмы Твардовского.	характеризовать сюжеты и героев поэмы, их идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в учебнике, в тексте поэмы	организовать свое рабочее место, собственную деятельность, принимать и сохранять учебные задачи урока	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
57	А.П. Платонов. Картина войны и мирной жизни в рассказе Платонова «Возвращение».	давать характеристику героев рассказа, подбирать цитаты, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы	использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение	анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом	1	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли».	рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить,	принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.	1	

		анализировать, использовать нужную информацию в учебнике				
59	Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».	рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, выявлять изобразительно-выразительные средства языка делать лирический анализ стихотворений	принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе, формулировать и отстаивать свое мнение.	1	
60	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Тула в годы В.О.В в творчестве поэтов-земляков.	обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала	овладевать способностями понимать учебные задачи урока	владеть умениями произносить монолог, вести диалог	1	
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».	рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, составлять таблицу, писать отзыв, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета	овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	1	
62	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX в».	проводить сравнительный анализ, письменно давать развернутый ответ на вопрос.	использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.	Уметь работать самостоятельно.	1	
63	У. Шекспир. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров,	принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	владеть умениями произносить монолог, вести диалог	1	

64	Воспевание поэтом любви и дружбы в сонетах. «Кто хвалится родством своим...», «Увы, мой стих...».	анализировать эпизоды трагедии, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы	анализировать сонет, ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя	выразительно читать стихотворения, вести диалог.	1	
65	Ж.-Б Мольер. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».	характеризовать сюжет и героев комедии, ее идейно-эмоциональное содержание, ориентироваться в справочной литературе	принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.	работать индивидуально и в группе, использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.	1	
66	Дж .Свифт «Путешествие Гулливера» Дж .Свифта как сатира на государственное устройство общества	составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет и героев	использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение	владеть умениями произносить монолог, вести диалог	1	
67	В.Скотт «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	характеризовать сюжет и героев романа, его идейно-эмоциональное содержание	отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить, анализировать, использовать нужную информацию в учебнике	использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, формулировать и отстаивать свое мнение	1	
68	Итоговый тест по результатам года.	обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала	проводить сравнительный анализ, письменно давать ответ на вопрос.	организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока	1	