

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревакинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 30 августа 2018 г.,  
приказ МОУ «Ревакинская средняя  
школа» от 01.09.2018 № 49 / 7)  
Директор:  Ю.В. Истратова

## Рабочая программа по музыке

**5 - 8 классы**

Учитель: Андрейчук Елена Игоревна

2018 - 2019 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта ООО (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.) Программа разработана на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство») примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы» М. Дрофа, 2009 г. Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

В Федеральном базисном учебном плане в 5 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа), в 6 классе- 1 час в неделю, в 7 классе- 1 час в неделю, в 8 классе-1 час в неделю.

## 2. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

### 5 класс

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

## **6 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## 7 класс

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох

(русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

## 8 класс

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть

специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### 3. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

#### 5 класс

Музыка рассказывает обо всем-1ч.

В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение). Древний союз. Истоки-1ч.

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова.

Где музыка берет начало? (пение) Искусство открывает мир-1ч.

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение). Искусства различны, тема едина-1ч.

П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года» (слушание);

Р. Шуман. Первая утрата. Из цикла «Альбом для юношества»

И. Гайдн, русский текст П. Синявского.. Мы дружим с музыкой. Два великих начала искусства-1 ч.

М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье...(слушание);

Ф. Шуберт, стих и В. Мюллера. В путь.

Веселый мельник. Американская народная песня (слушание) Стань музыкою, слово!»-1ч.

В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).

Веснянка. Украинская народная песня (пение)

Музыка «дружит» не только с поэзией-1ч.

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

Заключительный урок.

Обобщение В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в

исполнении). Песня - верный спутник человека -1ч. Пение любимых детьми песен.

Мир русской песни-1ч.

Ах ты, степь широкая... Русская народная песня,

Вечерний звон. Стихи И. Козлова, (слушание);

А. Александров. Уж ты зимушка – зима. (пение);

Ю. Тугаринов. стихи Е Румянцева. Если другом стала песня (пение);  
Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Песни народов мира-1ч.  
Висла. Польская народная песня (слушание);  
Г. Малер, Похвала знатока. цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);  
Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание);  
В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева.  
Песня гардемарин (пение) Романса трепетные звуки-1ч.  
М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)  
Мир человеческих чувств-1ч. С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)  
Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме-1ч.  
«Есть на Волге утес». Русская народная песня (слушание);  
П. Чайковский. Отче наш (слушание);  
Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» IV действие (слушание);  
Д. Бортнянский. Многолетие (пение);  
Что может изображать хоровая музыка-1ч.  
Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);  
С веселой песней автор неизв Урок – концерт-1ч. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки-1ч. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);  
М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)  
Из чего состоит опера-1ч.  
Н. Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. IV действие (слушание);  
Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение). Балет. Единство музыки и танца-1ч.  
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);  
Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой.  
Песня менуэта  
Русские сезоны» в Париже -1ч. И. Стравинский. Русская; У Петрушки.  
Из балета «Петрушка» (слушание);  
П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  
П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Н Пановой (пение)  
Музыкальность слова-1ч.  
М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение) Музыкальные сюжеты литературе-1ч.К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)Живописность искусства-1ч.Вариация Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка».  
Г. Струве. Веселое эхо (пение) «Музыка - сестра живописи»-1ч.П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, цикла «Картинки с выставки» (слушание). Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)  
Может ли музыка выразить характер человека-1ч.М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы

«Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)

Образы природы в творчестве музыкантов-1ч.П.Чайковский. Апрель. Подснежник . Из цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли П. Чайковский, стихи

Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебрянников, стихи В. Степанова Семь моих цветных карандашей (пение)

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов-1ч.М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение) Волшебная красочность музыкальных сказок-1ч.К.Дебюсси, стихи П. Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание). «Сказочные герои в музыке-1ч.

Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);

П. Чайковский. ПА- де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение ) Тема богатырей в музыке-1ч.А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

М. Мусоргский. Богатырские ворота(слушание); Былина о Добрыне Никитиче(пение) «Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»-1ч. И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание);

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из цикла «Картинки с выставки» (слушание);

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение). Волшебная сила музыки-1ч.Ф.Торрес. Danza Alta (слушание);

В. Семенов. Звездная река (пение) Связь музыки и других видов искусства-1ч..П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент

Повторение и обобщение по темам года-1ч.В.Высоцкий. Песня о друге (пение);

Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение) Урок – концерт

### Учебно-тематическое планирование.

№	Раздел.	Кол-во часов.
1	Музыка и другие виды искусства.	4ч.
2	Музыка и литература.	16ч.
3	Музыка и живопись	14ч.
	Итого:	<b>34 часа.</b>

### Календарно-тематическое планирование

	Тема	Результаты	УУД	Кол-	дата
--	------	------------	-----	------	------



				во час	
№	Тема	Результаты			
1	Музыка рассказывает обо всем В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	<u>Личностные</u> : развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : знать о роли музыки в жизни человека. <u>Коммуникативные</u> : умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	<u>1</u>	
2	Древний союз. Истоки Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	<u>Личностные</u> : формирование духовно-нравственных оснований. <u>Регулятивные</u> : умение формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные</u> : наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.	<u>1</u>	
3	Искусство открывает мир М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	<u>Личностные</u> : развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. <u>Познавательные</u> : проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. <u>Коммуникативные</u> : применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	<u>1</u>	
4	Искусства различны,	Знать основные	<u>Личностные</u> : совершенствование	<u>1</u>	

	<p>тема едина П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из цикла «Альбом для юношества» И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<p>темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p>	<p>художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>		
5	<p>Музыка и литература.  Слово и музыка. Два великих начала искусства М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушан ие); Ф. Шуберт, стих и В. Мюллера. В путь. Веселый мельник. Американская народная песня (слушание)</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»).</p>	<p><u>Личностные</u>: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>	<u>1</u>	
6	<p>«Стань музыкою, слово!» В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Веснянка. Украинская народная песня (пение)</p>	<p>Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.</p>	<p>Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	1	

7	Музыка «дружит» не только с поэзией М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные</u> : развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	1	
8	Заключительный урок. Обобщение В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<u>Личностные</u> : развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	1	
9	Песня - верный спутник человека. Пение любимых детьми песен.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	<u>Личностные</u> : формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	1	
10	Мир русской песни Ах ты, степь	Знать основные признаки народной песни, виды песен.	<u>Личностные</u> : усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных	1	

	широкая... Русская народная песня, Вечерний звон. Стихи И. Козлова, (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка – зима. (пение); Ю. Тугаринов. стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня.	Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.		
11	Песни народов мира <u>Музыкальный материал:</u> Висла. Польская народная песня (слушание); Г. Малер, Похвала знатока. цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение);	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.	<u>1</u>	
12	Романса трепетные звуки М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	<u>Личностные:</u> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	<u>1</u>	
13	Мир человеческих	Знать определение	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-	<u>1</u>	

	<p>чувств С Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)</p>	<p>серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p>эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>		
14	<p>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». IV действие (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение);</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одностольно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p><u>Личностные</u>: уважение к творческим достижениям народной музыки. Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>	<u>1</u>	
15	<p>. Что может изобразить хоровая музыка Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. автор неизв.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p><u>Личностные</u>: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.</p>	<u>1</u>	

16	Урок – концерт.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	<u>Личностные:</u> проявление интереса к художественной деятельности. <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	<u>1</u>	
17	. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<u>Личностные:</u> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные:</u> высказывать свое мнение.	<u>1</u>	
18	Из чего состоит опера Н. Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. IV действие (слушание); Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве». III действие (слушание); С Баневич. Пусть	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Регулятивные:</u> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействие музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе	<u>1</u>	

	будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)		решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.		
19	Балет. Единство музыки и танца М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 №4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	<u>Личностные</u> : целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <u>Познавательные</u> : использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	<u>1</u>	
20	«Русские сезоны» в Париже И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Н. Пановой (пение, )	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	<u>Регулятивные</u> : проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <u>Личностные</u> : приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	1	
21	Музыкальность слова <u>Музыка</u> М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	<u>Познавательные</u> : анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Коммуникативные</u> : аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	1	
22	Музыкальные сюжеты в литературе К.В. Глюк. Жалоба Эвридики.	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях	<u>Познавательные</u> : анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	1	

	Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. творческое воображение.		
23	Живописность искусства Вариация Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> Г. Струве. Веселое эхо (пение)	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	<u>1</u>	
24	«Музыка - сестра живописи П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	1	
25	Может ли музыка выразить характер человека	Знать значение выражения «музыкальный	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-	<u>1</u>	



	<p>М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</p> <p>Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)</p>	<p>портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка».</p> <p>Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p>ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>		
26	<p>Образы природы в творчестве музыкантов</p> <p>П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из цикла «Времена года» (слушание);</p> <p>И. Стравинский. Поцелуй земли. П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение);</p> <p>В. Серебрянников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу.</p> <p>Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	1	
27	<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов</p> <p>М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);</p> <p>К. Дебюсси. Облака. Из цикла «Ноктюрны».</p> <p>Фрагмент (слушание).</p> <p>Ты река ли моя. Русская народная</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски».</p> <p>Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- т</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p>	1	

	песня. Обработка А. Лядова (пение)	выразительности в создании оригинального живописного образа.			
28	Волшебная красочность музыкальных сказок К. Дебюсси, стихи П Варлена. Оград бесконечный ряд...(слушание).	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	1	
29	«Сказочные герои в музыке Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	1	
30	Тема богатырей в музыке А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота(слушание); Былина о Добрыне Никитиче (пение)	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	<u>1</u>	
31	«Хорошая живопись- это	Уметь определить общие черты	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития	<u>1</u>	

	<p>музыка, это мелодия» И. Стравинский. Заколдованный сад Кашея. Из балета «Жар – птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)</p>	<p>«богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки.</p>	<p>общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>		
32	<p>Волшебная сила музыки Ф. Торрес. Danza Alta (слушание); В. Семенов. Звездная река (пение)</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные</u>: совершенствование художественного вкуса.</p>	1	
33	<p>Связь музыки и других видов искусства. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть .Фрагмент</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p><u>Личностные</u>: формирование целостной картины мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	<u>1</u>	
34	<p>Урок – концерт, Урок – викторина</p>	<p>Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	1	

## Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

### 6 класс

#### **В чем сила музыки-11 часов**

В чем сила музыки. «Праздничный вечер» - голландская народная песня.  
Русский текст К. Алемасова. Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».  
Музыка души. Слушание Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Хоровое пение М. Дунаевский, ст. Н. Олева «Цветные сны»  
Наш вечный спутник. И. Брамс. Симфония №3 III часть. Фрагмент. Г. Струве, ст. Ибряева «Школьный корабль».  
Искусство и фантазия. М. Глинка Вальс-фантазия. Фрагмент. А. Рыбников, ст. Кохановского «Ты мне веришь?» Искусство-память человечества. М. Мусоргский «Старый замок» Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» А. Калныныш, стихи В. Пурвиса «Музыка».  
Какой бывает музыка. Л. Бетховен Симфония №7, II часть. Фрагмент Г. Струве ст. Ибряева «Школьный корабль»  
Волшебная сила музыки Р. Вагнер. Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин»  
Музыка объединяет людей. К. Дебюсси Сирены Из симфонического цикла «Ноктюрны» Фрагмент.  
Объединяющая сила музыки. Л. Бетховен Симфония №7. II часть. Фрагмент. Г. Струве, ст. Ибряева «Школьный корабль»  
Преобразующая сила музыки. Л. Бетховен Симфония № 9 IV часть. Фрагмент. А. Калныныш, ст. В. Пурвиса «Музыка» Г. Струве, ст. Н. Соловьевой «Спасаем наш мир»  
Единство музыкального произведения. Я. Дубравин, ст. В. Сулова «Всюду музыка живет». И. Штраус «Сказки Венского леса» Фрагмент.

#### **Ритм (6 часов).**

О чём рассказывает музыкальный ритм. Ф. Шопен Мазурка си-бемоль мажор, соч.7 №1 М. Дунаевский ст. Олева «Непогода» из к/ф «Мери Попинс, до свидания»  
Каким бывает музыкальный ритм. Дж. Россини, ст. К. Пеполи «Неаполитанская тарантелла». Е. Крылатов. ст. Л. Дербенева «Три белых коня» М. Славкин, ст. Э. Фарджен «Новый год»  
Диалог метра и ритма. Ф. Шопен. Полонез ля-мажор. Соч.40 №1 Фрагмент., М. Дунаевский, ст. Олева «Непогода» из к/ф «Мери Попинс, до свидания».  
Адажио. В. Моцарт. Реквием. «Лакримоза». П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». «Камертон2-норвежская народная песня, в обработке Г. Струве.  
От адажио к престо. М. Равель «Болеро»  
. Г. Струве, ст. А. Барто «Бьют тамтамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».

#### **Мелодия (3 часа)**

«Мелодия - душа музыки». А. Хачатурян «Танец с саблями». Из балета «Гаяне». И.С. Бах, обработка В. Попова, рус. текст Я. Родионова «Нам день приносит свет зари»  
«Мелодией одной звучат печаль и радость» Л. Бетховен. Симфония №5, I часть. Фрагмент. Г. Струве ст. А. Барто «Бьют тамтамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»  
Мелодия «угадывает» нас самих. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»

#### **Гармония (3 часа)**

Что такое гармония в музыке? Д. Россини, ст. Пеполи «Неаполитанская тарантелла» И.С. Бах, обработка Попова, рус. Текст Я. Родионова «Нам день приносит свет зари...»  
Два начала гармонии. И.С. Бах Прелюдия де мажор из I тома «Хорошо тамперир. клавира». В.А. Моцарт. Симфония №40. Г. Струве, ст. Исаковой «Музыка» Ю. Тугаринов, ст. Пальчинскайте «Веселая история». «Праздничный вечер»- голланд. нар. песня.

Эмоциональный мир музыкальной гармонии. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»  
3 часть Ж. Бизе «Утро в горах». Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»

### **Полифония (2 часа)**

Мир образов полифонической музыки И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа.  
Камерго- норвежская нар. песня, обработка Г. Струве «В сыром бору тропина»- рус. нар. песня

Философия фуги. И.С. Бах Прелюдия домажор из тома «Хорошо темперированного клавира». «В сыром бору тропина»- рус. нар. песня

### **Фактура (2 часа)**

Какой бывает музыкальная фактура. В.А. Моцарт Симфония № 40 часть. В.А. Моцарт “  
Donanobisрасет» С. Рахманинов, ст. Бекетовой «Сирень», Г.Струве, ст. Маршака  
«Пожелание друзьям»

Пространство фактуры Г. Струве ст. С. Маршака «Пожелание друзьям». Е. Крылатов. ст.  
Ю. Энтина «До чего дошел прогресс» С.Рахманинов, ст. Тютчева «Весенние воды»

### **Тембры (2 часа)**

Тембры- музыкальные краски. Н. Римский-Корсаков. Тема Шехерезады. Из  
симфонической сюиты «Шехерезада». М. Славкие, ст. Пивоваровой «Скрипка»  
Соло и тугги. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» С.  
Рахманинов «Вокализ» . «Музыканты» -нем. нар. песня

### **Динамика (2 часа)**

Громкость и тишина в музыке. Л. Бетховен «Лунный свет». из Бергамасской сюиты. И.  
Брамс «Ночной костер»

Тонкая палитра оттенков. О. Мессиаи «Тонкая палитра оттенков». «Пробуждение птиц»  
фрагмент. М. Минков, ст. Ю. Энтина «Дорога добра»

### **Чудесная тайна музыки - (4 часа)**

По законам красоты. И. Брамс «Ночной костер» (на основе «Венгерского танца» Е.  
Подгайц ст. Л. Яковлева «Будем добрыми друзьями»

Общие законы красоты. М. Мусоргский Балет невылупившихся птенцов. Из  
фортепианного цикла «Картинки с выставки». М. Дунаевский, ст. Ряшенцева «Песня о  
дружбе»

В чём сила музыки. Г. Альябиони Адажио. И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2. Н Римский-  
Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Подведем итоги. Ж Бизе «Утро в горах». Антракт к 3 действию из оперы «Кармен». Е.  
Подгайц, ст. Л. Яковлевой

## **Учебно-тематическое планирование**

### **Тема года: В чем сила музыки.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	В чем сила музыки	11
2	Ритм	6
3	Мелодия	3
4	Гармония	3
5	Полифония	2
6	Фактура	2
7	Тембры	2
8	Динамика	2
9	Чудесная тайна музыки	3
	Итого:	34

## Календарно-тематическое планирование.

Тема года: «В чём сила музыки».

№	Тема.	Кол-во часов	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	дата
1.	«Музыка души».	1ч.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Урок-знакомство. Слушаем: Е. Дога «Вальс». Поём: М. Дунаевский «Цветные сны».	
2.	Наш вечный спутник.	1ч.	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Традиционный урок. Слушаем: И. Брамс «Симфония №3» 3 часть. Поём: Г. Струве «Школьный корабль».	
3.	Искусство и фантазия.	1ч.	(П) Развивают певческие и слушательские способности.	Комбинированный урок. Слушаем: М. Глинка «Вальс-фантазия».	
4.	Искусство – память человечества.	1ч.	(М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок». Поём: А. Рыбников «Ты мне веришь?»	
5.	В чём сила музыки.	1ч.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	Традиционный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №7», Р. Вагнер «Лоэнгрин» антракт к 3 действию. Поём: А. Калныньш «Музыка».	
6.	Волшебная сила музыки.	1ч.	(М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организовывают свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-викторина. Слушаем отрывки из разных произведений.	
7. 8.	Музыка объединяет людей.	2ч.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Получают информацию из справочной	Традиционный урок. Слушаем: К. Дебюсси «Сирены», Л. Бетховен «Симфония №9» 4 часть. Поём: Г. Струве «Спасём наш мир».	

9.	Объединяющая сила музыки.	1ч.	литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Музыкальные произведения из пройденного материала.	
10	Единство музыкального произведения.	1ч.	(П) Развивают певческие и слушательские способности.	Традиционный урок. Поём: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».	
11	«В начале был ритм».	1ч.	(М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Слушаем: И. Штраус «Сказки Венского леса» .Поём: М. Дунаевский «Непогода».	
12 13	О чем рассказывает музыкальный ритм.	2ч.	(П) Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи,	Традиционный урок. Слушаем: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», М. Равель «Болеро». Поём: Г. Струве «Бьют тамтамы», И.С. Бах «Нам день приносит свет зари...».	
14	Диалог метра и ритма.	1ч.		Традиционный урок. Слушаем: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть. Поём: П. Аедоницкий «Добрая столица».	
15 16	От адажио к престо.	2ч.	Урок - тестирование. Слушаем: И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». Поём: Е. Крылатов «Три белых коня», М. Славкин «Новый год».		
<b>Мелодия.</b>				-	
17	«Мелодия-душа музыки».	1ч.	(П) Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных	Урок-знакомство. Слушаем: Ф. Шуберт «Серенада», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием. Лакримоза»,	
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1ч.			

19-20	Мелодия «угадывает» нас самих.	1ч.	произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. (М/П) Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. (Л) Совершенствование художественного вкуса.	П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Поём: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», В.А. Моцарт «Вокализ», П. Чайковский «Апрель. Подснежник», «Утренняя молитва».	
<b>Гармония.</b>				-	
21	Что такое гармония в музыке.	1ч.	(П) Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке. (М/П) Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л) Совершенствование художественного вкуса.	Традиционный урок. Слушаем: И.С. Бах «Прелюдия», В.А. Моцарт «Симфония №40» 1 часть, Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко». Поём: Г. Струве «Музыка», Ю. Тугаринов «Веселая история», «Праздничный вечер».	
22	Два начала гармонии.	1ч.			
23	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	1ч.			
24	Красочность музыкальной гармонии.	1ч.			
<b>Полифония.</b>				-	
25	Мир образов полифонической музыки.	1ч.		Урок-игра. Слушаем: И.С. Бах «Токката и fuga ре минор». Поём: В.А. Моцарт «Donanobisрасет», «Камертон» норв. н. п., «Во поле береза стояла» р. н. п., «В сыром бору тропина» р. н. п.	
26	Философия фуги.	1ч.			
<b>Фактура.</b>			(П) Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных	-	
27	Какой бывает музыкальная фактура.	1ч.		Урок-обобщение. Слушаем: С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Ж. Бизе «Утро в горах».	
28	Пространство фактуры.	1ч.			



			<p>средств. (М/П) Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. (Л) Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально- творческих задач.</p>	<p>Поём: Г. Струве «Пожелание друзьям», Е. Крылатов «До чего дошел прогресс».</p>	
--	--	--	--	---	--

<b>Тембры.</b>			(П) Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	-
29	Тембры - музыкальные краски.	1ч.	художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Традиционный урок. Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады», «Полет шмеля», «Три чуда», С. Рахманинов «Вокализ», И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2. Поём: «Музыканты» нем. н. п., М. Славкин «Скрипка».
30	Соло и тутти.	1ч.	(М/П) Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. (Л) Реализация творческого потенциала.	
<b>Динамика.</b>			(П)Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	-
31	Громкость и тишина в музыке.	1ч.	исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.	Комбинированный урок. Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть, К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиаен «Пробуждение птиц». Поём: И. Брамс «Ночной костер», М. Минков «Дорога добра»
32.	Тонкая палитра оттенков.	1ч.	(М/П) Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. (Л)Формирование	

			навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	
<b>Чудесная тайна музыки.</b>			(П)Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.	-
33	По законам красоты.	2ч.	(М/П) Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение (Л)Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Урок-викторина. Слушаем: К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Альбини «Адажио». Поём: Е. Подгаец «Будем добрыми друзьями», М. Дунаевский «Песня о дружбе».
34	Итоговый урок по теме:» В чем сила музыки.»	1ч.	(П)Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. (М/П) Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Урок-обобщение. Музыка по выбору учащихся.

**Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).  
7 класс**

**«Содержание и форма в музыке»**

«Магическая единственность» музыкального произведения (1 час)

**Хоровое пение:** Ю. Шевчук Что такое осень.

**Содержание в музыке-3 часа**

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

**Слушание музыки:** И. Брамс. Симфония № 3 ,3 часть Фрагмент; Л. Бетховен Соната №14 для фортепиано 1часть

**Хоровое пение:** Я. Дубравин стихи М. Пляцковского . Когда играет музыкант;

Ю. Мигуля Быть человеком; Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба.

**Каким бывает музыкальное содержание (5часов)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная партитура» Н. Римского-Корсакова «Шехерезада» Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке.

**Слушание музыки:** А. Вивальди. Зима .1 часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»». О. Мессиа́н Пробуждение птиц. Фрагмент; П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»; Н Римский– Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть»; А. Скрябин. Этюд ре –диез минор соч.8 №12.

**Хоровое пение:** В. Ребиков стихи М. Лермонтова. Горные вершины.

**Музыкальный образ (4 часа)** Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. Память жанра.

**Слушание музыки:** С. Рахманинов Прелюдия соль–диез минор, соч.32 №12; Ф. Шуберт, стихи И.В. Гёте. Лесной царь; Н. Римский –Корсаков. Окиан – море синее. Вступление к опере «Садко»;

**Хоровое пение:** Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; Г Струве стихи К. Ибряева. Вечное детство». Память жанра.

**Такие разные песни. танцы, марши (4 часа).** Такие разные песни-1 час. Такие разные танцы-1 ч. Такие разные марш-1 ч. Форма в музыке-1ч.

**Слушание музыки:** Ф. Шопен. Пелонез ля-бемоль мажор, соч 53 №6; Во поле береза стояла. Русская народная песня; П. Чайковский. Симфония № 4. 4 часть Фрагмент; П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2.

**Хоровое пение:** Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня обработка Л Лядовой В. Мурадели стихи М. Лисянского Школьная тропинка; В. Берковский. С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

**Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

**Слушание музыки:** Р. Вагнер . Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза; Ф. Шуберт. Серенада; В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «свадьба Фигаро»; Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь»

**Хоровое пение:** Е. Крылатов , стихи Н. Добронравова. Есть только миг; Э.

Колмановский стихи Л. Дербенева. И. Шаферана. Московская серенада; А. Рыбников стихи Р. Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

**Музыкальная композиция (7 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 час). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1 час) Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина –Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

**Слушание музыки** Л .Бетховен. Симфония №5. 1 часть Фрагмент; М. Равель. Игра воды. Фрагмент; Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7; М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь; М. Глинка. стихи А. Пушкина. Я здесь Инезилья...»; Венецианская ночь; А. Бородин Спящая княжна; С. Прокофьев. Джульетта- девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович. Симфония №7 .1 часть Фрагмент

**Хоровое пение:** М. Глинка стихи И. Козлова. Венецианская ночь; А. Гречанинов, стихи народные. Призы весны; А. Бородин. Спящая княжна; В. Синявский стихи М. Владимировна. Благодарим, солдаты, вас!

**Музыкальная драматургия (6 часов).** Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**Слушание музыки:** М. Мусоргский. Старый замок. Их фортепианного цикла «Фантастические пьесы»; М. Глинка Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя» Фрагмент; М.

Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты; В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». **Хоровое пение:** А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба; Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь»; С. Соснин, стихи В. Рябцева. Вечный огонь; В.А Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день. Содержание и формы в музыке.

### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов.
1	Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	4
5	Такие разные песни, танцы, марши	4
6.	Что такое музыкальная форма.	3
5	Музыкальная композиция	6
6	Музыкальная драматургия	6
7	Содержание и формы в музыке (заключительный урок)	1
8	Всего часов	34

### Календарно - тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Музыкальный материал	УУД	дата
1.	Магическая единственность музыкального произведения	1	И. Брамс. Симфония №3; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	
<b>Содержание в музыке-3 часа.</b>					
2	Музыку трудно объяснить словами	1	И. Брамс. Симфония № 3; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук.«Что такое осень?» (пение)	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение	

				оркестровых эпизодов.	
3- 4	Что такое музыкальное содержание	2	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение) Ю. Мигуля. Быть человеком; Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы.	
<b>Каким бывает музыкальное содержание-5 часов.</b>					
5	Каким бывает музыкальное содержание.	1	А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20; А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Р: самостоятельно определять выразительные муз. средства П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	
6	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение) О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент;	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев	
7	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	
8	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, чтобы усилить национальный	

			вокализ» (хоровое пение)	характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» в сюите Н.А. Римского-Корсакова.	
9	Когда музыка не нуждается в словах	1	А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания.	
10	Содержание в музыке	1	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы симфонии. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	
<b>Музыкальный образ 4 часа.</b>					
11	Лирические образы в музыке	1	С. Рахманинов Прелюдия соль-минор-диез соч.32 №12. Ю Милютин, Е. Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка С. Рахманинова К: какие муз. жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.	
12	Драматические образы в музыке	1	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение) О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент	Р: самостоятельно отличать певческую культуру от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	
13	Эпические образы в музыке	1	Н. Римский- Корсаков. «Окиан – море синее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин	Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах. П: отвечать на вопросы	

			«Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	учителя. К: творческое задание.	
14	«Память жанра»	1	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор; В. Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...» (пение)	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях	
<b>Такие разные песни, танцы, марши-4 часа.</b>					
15	Такие разные песни		Ф. Шопен. Пелонез ля-бемоль мажор соч 53 №6; Во поле береза стояла. Русская народная песня; П. Чайковский Симфония №4. 4 часть Фрагмент Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»; В. Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...»	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание. Ценить музыкальное искусство прошлого	
16	Такие разные танцы	1	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание. Уважительно относиться к камерной музыке.	
17	Такие разные марши	1	П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе. «Марш Торедора» (из оперы «Кармен»)	Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	
18	Форма в музыке.	1	Фрагмент; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2. <b>Хоровое пение:</b> Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня ,обработка	Р: определять главные части классической музыки. П: знать принципы варьирования К: определять главные	

			Л. Лядовой ;В. Мурадели, стихи М. Лисянского .Школьная тропинка	и побочные темы классической музыки.	
<b>Что такое музыкальная форма (3 часа)</b>					
19	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения оперы. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	
20	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) Ф. Шопен. Пелонез ля-бемоль мажор , соч 53	Р. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. П. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	
21	От целого к деталям	1	Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Р. Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. П. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	
<b>Музыкальная композиция (7 часов).</b>					
22	Какой бывает музыкальная композиция		Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)	Р. Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. П. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.	



23	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	П.Чайковский Вальс Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; Ф.Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2 Л. Бетховен. Симония № 5.1 часть. Фрагмент; А. Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.
24	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание) Ты река ль моя реченька. Русская народная песня ,обработка Л. Лядовой; В. Мурадели , стихи М. Лисянского .Школьная тропинка;	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.
25	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев .«Джюльетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта»)	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки. П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части балета.
26	Многомерность образа в форме рондо	2	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение) А. Гречанинов стихи народные. Призы весны; А. Бородин. Спящая княжна ;	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: уважать патриотические чувства русского народа.
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты,	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность симфонии. П: четко определять

			вас!»	кульминационную сцену симфонии. К: знать составные части симфонии. (интродукция и эпилог)	
<b>Музыкальная драматургия-6 часов.</b>					
28.	Понятие о музыкальной драматургии.	1	В. Синявский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: отвечать на вопросы учителя К: понимать эмоциональное состояние героев.	
29	Музыка в развитии	1	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы фортепианного цикла. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание. Образно воспринимать музыкальные зарисовки.	
30	Музыкальный порыв	1	Р. Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Р: самостоятельно ориентироваться в муз. терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: расширять музыкальный кругозор.	
31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	М. Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	

33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	А. Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.) А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать эмоциональное состояние героев.
34	Содержание и формы в музыке	1	С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору.	Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.

**Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).  
8 класс.**

«Традиции в музыке»

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром III часть, фрагмент (слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).

2. Живая сила традиции.

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание)  
Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).

3. Сказочно-мифологические темы.

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение)

И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение). К. Дебюсси.

«Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утончённость выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).

4. Мир человеческих чувств. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение). В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение). «Лунная соната» Л.В. Бетховен. П. Чайковский. «Болезнь куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение). П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

(слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение). Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).

5. В поисках истины и красоты.

М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», «Трёхголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение) М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение). А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинская щедривка «Небо ясне» (пение). Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).

«О современности в музыке»

Что такое музыка сегодня (5 часов)

Г. Канчели. Симфония № 6. I часть, фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение) Г. Свиридов. «По-осеннему кычет сова», из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание); В. Высоцкий «Песня о друге» (пение) Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание); К. Кельми «Замыкая круг» (пение).

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной».

Человек в музыке-4 часа.

Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний» (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота» (слушание). В. Высоцкий. «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (слушание, участие в исполнении); «Настоящих людей так немного» (слушание, участие в исполнении); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (слушание, участие в исполнении). Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (слушание); Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» (слушание); В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение). Ю. Шевчук «Родина» (пение).

Новые музыкальные взаимодействия (7 часов)

М. Глинка «Не ищущай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса» (слушание); А. Якушев «Вечер бродит» (пение). Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др (слушание); Д. Шостакович «Песня о встречном» (пение). А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времен года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love» (слушание); М. Минков «Старый рояль» (пение) Ж. М. Жарр. «В ожидании Кусто», фрагмент (слушание); музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание); рок-группа Rammstein «Солнце» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение). А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение) Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса) (слушание); О. Митяев «Как здорово» (пение) Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира») (слушание); И. Грибулина «Прощальная» (пение).

№	Темы и разделы.	Кол-во часов.
1.	Музыка «старая» и «новая».	1
2.	Живая сила традиции.	1
3.	Сказочно-мифологические темы.	4
4.	Мир человеческих чувств-	6
5.	В поисках истины и красоты.	4
6.	Что такое музыка сегодня	5
7.	Человек в музыке	5
8.	Новые музыкальные взаимодействия.	8
	Итого:	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Личностные УУД	Метапредметные . предметные УУД	Кол -во час	дата
<b>Музыка «старая» и «новая»-1 час</b>					
1	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).	Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека;	1	
	Живая сила традиции-1 час.				
2	Живая сила традиции. М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).	обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства	постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства	1	
<b>Сказочно-мифологические темы-4 часа.</b>					
3	Искусство начинается с мифа. «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение).	наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг)	1	

4	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение).	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;	соответствующий возрасту уровень духовной культуры; освоение содержания, проблемы «вечных тем» в искусстве;	1	
5	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;	творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;	1	
6	Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы». Пение: повторение песен, выученных за четверть	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).	1	
<b>Мир человеческих чувств-6 часов.</b>					
7	Образы радости в музыке. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В.А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).	участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;	1	
8	«Мелодией одной звучат печаль и радость». В.А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).	наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству	освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;	1	
9	«Слёзы людские, о слёзы людские» Чайковский. «Болезнь куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;	умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;	1	

10	Тема любви в музыке. П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи	1	
11	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;	1	
12	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).	участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;	1	

**В поисках истины и красоты-4 часа.**

13	Мир духовной музыки. М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей	1	
14	Колокольный звон на Руси. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1, (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение)	наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума	1	
15	Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов» фрагмент	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость,	1	

	(слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1 фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение)		долг и т. д.);		
16	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;	развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;	1	
<b>Что такое современная музыка-5 часов</b>					
17	Понятие «современная музыка» Г.Канчели. Симфония №6.фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение).	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;	1	
18	Почему и как меняется музыка. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной»	участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;	1	
19	О неизменном в музыке. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание); К. Кельми «Замыкая круг» (пение).	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач	осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи	1	
20	О неизменном в музыке. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение)	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей,	1	
21	Виды музыки в современном мире. <u>Музыкальный материал:</u> по выбору учащихся.	обогащение духовного мира на основе присвоения	постижение духовного наследия человечества на	1	



		художественного опыта человечества;	основе эмоционального переживания произведений искусства		
<b>Человек в музыке -5 часов.</b>					
22	«Искусство – это твой собственный голос. Примеры вокальной музыки (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).	наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству	эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).	1	
23	Музыка и музицирование. О любительской музыке. Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний»; Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота» (слушание).	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;	1	
24	Авторская песня и её герой. В. Высоцкий. «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль» (слушание); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (слушание); «Настоящих людей так немного»; А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке»	участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	соответствующий возрасту уровень духовной культуры; творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем	1	
25	Рок-музыка и её герой. Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение).	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;	развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности	1	
26	О разности вкусов. Повторение пройденного. Ю. Шевчук «Родина» (пение).	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.	1	

**Новые музыкальные взаимодействия-8 часов.**

27	О музыке «лёгкой» и «серьёзной». История. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса» (слушание); А. Якушев «Вечер бродит» (пение). Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников Д. Шостакович «Песня о встречном» (пение)	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума	1	
28	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. ).А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Вре́мён года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love» (слушание); М. Минков «Старый рояль» (пение). Ж. М. Жарр	наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству	сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей	1	
29	Стилевые взаимодействия) М. Жарр. «В ожидании Кусто», фрагмент (слушание); музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание);	участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;	1	
30	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.); рок-группа Rammstein «Солнце» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение). А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН»	наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;	1	
31	Музыкальная сцена сегодня. А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение) Г. Гендель «Музыка на воде»;	наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству	осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;	1	
32	Выход за пределы сцены. Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса) (слушание); О. Митяев «Как здорово» (пение)	инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих	умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;	1	

		задач			
33	Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира») (слушание).	обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;	освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;	1	
34	Итоговое тестирование по темам года.	участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.	постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства	1	