

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области



Рабочая программа
по литературному чтению
3 класс

Учитель: Блохнова Вера Валентиновна

2020-2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Программа разработана на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с) УМК «Перспективная начальная школа», соотнесенных с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа» Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: начальное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

В результате изучения предмета «Литературное чтение» к концу 3 -го года обучения обучающиеся:

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;

- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

3. Содержание тем учебного предмета

3 класс (102 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.

Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как отменить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лени»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*,

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Учебно-тематическое планирование.

№	Разделы	Количество часов
1.	Повторение	3
2.	Учимся наблюдать и копируем впечатления	16
3.	Постигаем секреты сравнения	11
4.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	12
5.	Учимся любить	10
6.	Набираемся житейской мудрости	8
7.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	10
8.	Как рождается герой	16
9.	Сравниваем прошлое и настоящее	16
	Всего	102

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Повторение (3ч)			
1.	Повторение. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	
2.	Повторение. С.Седов"Сказки про Змея Горыныча"	1	
3.	Повторение. «Тайны смешного» В.Драгунский"Шляпа гроссмейстера"	1	
Учимся наблюдать и копируем впечатления (16ч)			
4.	С. Козлов «Июль» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя».	1	
5.	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад»	1	
6.	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари»	1	
7.	В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...» С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» С. Есенин и Тульский край.	1	
8.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Учимся находить сравнения в тексте. В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение»	1	
9.	Сравнение. А. Пушкин «Вот вечер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...»А. Пушкин и д. Федяшево	1	
10.	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» Контраст. Хокку Басё. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».	1	
11.	В. Берестов «Урок листопада»	1	
12.	Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон. Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	1	
13.	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как отменить тишину»(работа над приёмами «сравнение» и «контраст»)	1	
14.	Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад» И. Бунин и тульский край.	1	
15.	Записная книжка Кости Погодина. Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе»	1	
16.	Красота зимней природы. А. Пушкин «Зимнее утро»	1	
17.	В. Берестов «Большой мороз», «Плащ» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки» «Отдых после работы».	1	
18.	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать» <u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал»	1	
19.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» Настроение героя Хокку Ранран. Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копируем впечатления».	1	
Постигаем секреты сравнения (11 ч)			

20.	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	
21.	Сравнительный анализ сказок. Африканская сказка «Гиена и черепаха». Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1	
22.	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1	
23.	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	1	
24.	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1	
25.	Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав - маха» . Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй.	1	
26.	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1	
27.	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» Д. Дмитриев «Встреча» хр.	1	
28.	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1	
29.	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1	
30.	Обобщение по разделу «Постигаем секреты сравнения»	1	
Пытаемся понять, почему люди фантазируют (12 ч)			
31.	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1	
32.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.»	1	
33.	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». «Осенний кавардак» «Я один»	1	
34.	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Понамарёва «Автобус», ««В шкафу»	1	
35.	Э. Мошковская «Вода в колодце», «Мотылёк», «Осенняя вода...» М. Яснов «Мы и птицы». хр.	1	
36.	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	
37.	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	
38.	Б. Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1	
39.	<u>Работа по хрестоматии.</u> С.Козлов «Звуки и голоса»_Составление литературных сборников	1	
40.	Тим Собакин «Игра в птиц». Это не сказка, а рассказ по цели и по построению.	1	
41.	О.Кургузов «Мальчик – папа». Поход в Музейный Дом М. Шагал «Крылатая лошадь».хр	1	
42.	К. Бальмонт «Гномы» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1	
Учимся любить (10 ч)			

43.	Т. Понамарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	1	
44.	Работа по хрестоматии. Э. Мошковская «Когда я уезжаю».	1	
45.	М. Вайсман «Лучший друг Медуз»	1	
46.	Работа по хрестоматии. В. Драгунский «Кот в сапогах» Настоящее богатство - дружба	1	
47.	Нет ничего невозможного, когда речь идёт о здоровье и жизни ребёнка. А. Куприн «Слон»	1	
48.	А. Куприн «Слон» поведение главных героев рассказа, чувства героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.	1	
49.	Работа по хрестоматии. Главная ценность - человеческая жизнь. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1	
50.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Чувства и переживание героев.	1	
51.	С. Козлов «Если меня совсем нет» Э. Мошковская «Нужен он...» Ценность общения, дружбы, привязанности, иллюстрация О. Ренуара «Портрет Жанны Самарии».	1	
52.	Работа над составлением литературного сборника. Письмо в клуб «Ключ и Заря» Обобщение по теме: «Учимся любить». Викторина. Тестирование	1	
Набираемся житейской мудрости (8 ч)			
53.	Басня. Композиция басни. Двучленная структура басни. Эзоп «Рыбак и рыбка», «Соловей и Ястреб» «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени литературных произведений	1	
54.	Жан де Лафонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях». Иллюстрации В. Серов «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях»	1	
55.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворона и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.	1	
56.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова. Работа по хрестоматии. И. Крылов «Волк и журавль»	1	
57.	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.	1	
58.	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1	
59.	Лента времени. Бытовые сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	1	
60.	Работа по хрестоматии. Индийская народная сказка «О радже и птичке» Обобщение по разделу: «Набираемся житейской мудрости»	1	
Продолжаем разгадывать секреты смешного (10 ч)			
61.	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1	
62.	Работа по хрестоматии. Н. Носов «Мишкина каша». Секрет смешного.	1	

63.	Н.Носов «Мишкина каша».Характеристика героев.	1	
64.	М. Бородинская «На контрольной». Лев Яковлев «Для Лени», Михаил Яснов «Подходящий угол». Причины смешного в коротких поэтических текстах	1	
65.	Работа по хрестоматии.М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1	
66.	Н. Тэффи «Преступник» Контраст и цель его использования в тексте	1	
67.	Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Г. Остера «Вредные советы». Т. Пономарёва «Помощь».	1	
68.	В. Драгунский «Ровно 25 кило». Поведение и характеры героев.	1	
69.	Секрет смешного в литературном произведении.В. Драгунский «Ровно 25 кило»	1	
70.	Работа по хрестоматии. Т. Кочиев «Такая яблоня». Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1	
Как рождается герой (16 ч)			
71.	Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» Главная мысль.	1	
72.	Юнна Мориц «Жора Кошкин». Черты характера героя. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1	
73.	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)_Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	
74.	Главная мысль и тема текста. Черты характера героя и тема текста. Б. Заходер «История гусеницы» (окончание). М. Яснов «Гусеница – бабочке». Иллюстрация. С. Жуковского «Плотина».	1	
75.	Работа по хрестоматии. Пытаемся выяснить, как рождается герой.С. Махотин «Самый маленький»	1	
76.	Работа по хрестоматии. Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду» Кто такой настоящий храбрец.	1	
77.	Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» Черты характера героя, его поступки.	1	
78.	Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» Преодоление препятствий героем.	1	
79.	Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» Роль натюрмортного и пейзажного описаний в тексте. Отношение мальчика к собаке.	1	
80.	Л. Пантелеев «Честное слово» Поход в Музейный дом. З.Серебрякова «за обедом», О.Ренуара «Девочка с Лейкой»	1	
81.	Л. Пантелеев «Честное слово» Сходство и отличие между героем сказки и героем рассказа	1	
82.	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова). Находить в тексте сравнения. Определять отношение героя к природе.	1	
83.	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений. Иллюстрация А.Мещерского «У лесного озера».	1	
84.	Работа по хрестоматии. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок). Приметы волшебных сказок.	1	

85.	Черты героя волшебной сказки; работа с иллюстрацией к сказке А.Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	1	
86.	Обобщение по теме: « Как рождается герой»	1	
<i>Сравниваем прошлое и настоящее (16 ч)</i>			
87.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей Поход в Музейный дом. Иллюстрация Б. Кустодиева «Масленица».	1	
88.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей» красота окружающего мира в произведении	1	
89.	Вычленение разных линий повествования в тексте К.Паустовского «Растрёпанный воробей»	1	
90.	Разные точки зрения героев рассказа К.Паустовского «Растрёпанный воробей». Иллюстрации В. Боровиковского, З. Серебряковой.	1	
91.	Работа по хрестоматии. Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»	1	
92.	Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко». Отличие сказки и рассказа.	1	
93.	К. Паустовский «Стальное колечко». Тема, главная мысль произведения.	1	
94.	А. Пушкин «Цветок». Воображение героя. Чувства людей, живущих в далёком прошлом.	1	
95.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	1	
96.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1	
97.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1	
98.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	
99.	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье»)	1	
100.	История – изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени. Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей	1	
101.	Иллюстрация К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»	1	
102.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Литературная викторина.	1	