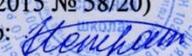


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова



Рабочая программа по музыке 5 класс

Учитель: Андрейчук Елена Игоревна

2015 - 2016 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» соответствует с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011г.

Программа разработана на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»- М. Дрофа, 2009г. Помимо этого в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МКОУ «Ревякинская средняя школа» (осуществление образовательной деятельности по адресу Ясногорский р-н, д. Федяшево, ул. Учительская, д. 6).

Срок реализации программы: 1 год.

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

2. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества

в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

3. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.

В Федеральном базисном учебном плане в 5 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 35 часов).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- 2) потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 3) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 4) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 5) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 6) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 7) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Преимственность содержания программы V— IX классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
- получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать образный строй художественных произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Музыка рассказывает обо всем. В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение). Древний союз. Истоки. Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова.

Где музыка берет начало? (пение) Искусство открывает мир.
М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение).
Искусства различны, тема едина. П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года» (слушание); Р. Шуман. Первая утрата. Из цикла «Альбом для юношества»
И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Мы дружим с музыкой. Два великих начала искусства.
М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье...(слушание); Ф. Шуберт, стих и В. Мюллера. В путь. Веселый мельник. Американская народная песня (слушание) «Стань музыкою, слово!».
В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).
Веснянка. Украинская народная песня (пение).
Музыка «дружит» не только с поэзией.
М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).
Заключительный урок. Обобщение В. Баснер, стихи М. Матусовского.
С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении).
Песня - верный спутник человека. Пение любимых детьми песен. Мир русской песни.
Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, Вечерний звон. Стихи И. Козлова, (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка – зима. (пение); Ю. Тугаринов. стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Песни народов мира. Висла. Польская народная песня (слушание);
Г. Малер., Похвала знатока. цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);
Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание);
В. Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин (пение).
Романса трепетные звуки. М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)
Мир человеческих чувств. С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)
Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.
Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» IV действие (слушание); Д.Бортнянский. Многолетие (пение);
Что может изображать хоровая музыка.
Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);
С веселой песней. Автор неизвестен. Урок – концерт.
Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки. М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)
Из чего состоит опера.
Н. Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. IV действие (слушание);
Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» III действие (слушание); С. Бланк.
Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение). Балет. Единство музыки и танца.
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);
Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта. Русские сезоны в Париже. И. Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица».
Н. Пановой (пение) Музыкальность слова.
М.Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение) Музыкальные сюжеты литературе.
К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

Живописность искусства. Вариация Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Г. Струве. Веселое эхо (пение).
 «Музыка - сестра живописи». П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, цикла «Картинки с выставки» (слушание). Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение).
 Может ли музыка выразить характер человека. М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение).
 Образы природы в творчестве музыкантов. П. Чайковский. Апрель. Подснежник Из цикла «Времена года» (слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебрянников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)
 «Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов. М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).
 Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение) Волшебная красочность музыкальных сказок. К. Дебюсси, стихи П. Варлена. Оград бесконечный ряд... (слушание). «Сказочные герои в музыке». Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение). Тема богатырей в музыке-1 ч. А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (слушание); Былина о Добрыне Никитиче (пение) «Хорошая живопись- это музыка, это мелодия». И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение). Волшебная сила музыки. Ф. Торрес. Danza Alta (слушание); В. Семенов. Звездная река (пение).
 Связь музыки и других видов искусства. П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент
 Повторение и обобщение по темам года. В. Высоцкий. Песня о друге (пение); Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение). Урок – концерт

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В. Школяр, М., Академия, 2001
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред. Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»5
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

8. Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.