

## Контрольный тест по литературе за 1 полугодие (11 класс)

**1. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:**

- а). три революции
- б). отмена крепостного права
- в). восстание декабристов
- г). крымская война

**2. Кто ввел определение «серебряный век»:**

- а). Н.Бердяев
- б). Н.Оцуп
- в). А.Блок
- г). Вл.Соловьев

**3. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:**

- а). К.Бальмонт
- б). Н.Гумилев
- в). А.Фет
- г). В.Брюсов

**4. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:**

- а). А.Блоку
- б). А.Куприну
- в). А.Чехову
- г). И.Бунину

**5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:**

- а). футуризм
- б). акмеизм
- в). Имажинизм
- г). символизм

**6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:**

- а). А.Ахматова
- б). К.Д.Бальмонт
- в). О.Мандельштам
- г). Г.Иванов

**7. Героем, какого рассказа Горького является Лойко Зобар:**

- а). Старуха Изергиль
- б). Макар Чудра
- в). Челкаш

**8. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»:**

- а). Старуха Изергиль
- б). Макар Чудра
- в). Челкаш

**9. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»:**

- а). Сатину
- б). Луке
- в). Актеру

**10. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию:**

- а). Бубнов
- б). Сатин
- в). Клещ
- г). Лука

**11. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:**

- а). Футуризм
- б). Акмеизм
- в). Символизм

**12. Какое стихотворение А.Блока относится к теме «страшного мира»:**

- а). «Фабрика»
- б). «К Музе»
- в). «Осенняя воля»

г). «Я стар душою»

**13. К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А.Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:**

- а). Теза
- б). Антитеза
- в). Синтез

**14. Из какого произведения Блока эти строки: «Ты рванулась движением испуганной птицы/ Ты прошла, словно сон мой легка...»:**

- а). «В ресторане»
- б). «Незнакомка»
- в). «Двенадцать»

**15. Цикл стихотворений А.Блока «На поле Куликовом» является произведением:**

- а). на историческую тему
- б). о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего
- в). о современности

**16. Какой мелодии не слышно в поэме А.Блока «Двенадцать»:**

- а). танго
- б). марш
- в). Частушка
- г). романс

**17. Какой художественный прием использует А.Блок в следующих строках: «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»:**

- а). метафора
- б). эпитет
- в). Антитеза
- г). аллегория

**18. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства. Характерным признаком, которого, является недосказанность и замена образа:**

- а). акмеизм
- б). символизм
- в). Футуризм
- г). имажинизм

**19. Как называлось литературное направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа:**

- а). акмеизм
- б). символизм
- в). Футуризм
- г). имажинизм

**20. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:**

- а). акмеизм
- б). символизм
- в). Футуризм
- г). имажинизм

**21. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:**

- а). И.Северянин
- б). В.Хлебников
- в). З.Гиппиус

**22. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:**

- а). футуристов
- б). акмеистов
- в). символистов

**23. Как назывался пароход, на котором путешествовал главный герой произведения И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»:**

- а). Атлантида
- б). Паллада

- в). Чайка
- г). Титаник

**24. Как звали главного героя рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»:**

- а). Ромашов
- б). Желтков
- в). Шеин
- г). Николаев

**25. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:**

- а). имажинизм
- б). футуризм
- в). символизм
- г). акмеизм

### Контрольный тест по литературе 11 класс

#### 1 вариант

**1. Какое из перечисленных произведений А.П.Чехова заканчивается словами : «Прощайте, пожалуйста! И машет платком».**

- А) «Ионыч»
- б) «Крыжовник»
- в) «О любви»
- г) «Хамелеон»

**2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

- А) Н.Гумилев
- б) В.Маяковский
- в) Ф.Тютчев
- г) А.Блок

**3. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?**

- А) В.Брюсов
- б) К.Бальмонт
- в) И.Анненский
- г) Н.Гумилев

**4. Кому из героев драмы М.Горького «На дне» принадлежит фраза о «карете прошлого», в которой «далеко не уедешь»?**

- а) Пеплу
- б) Сатину
- в) Клещу
- г) Актеру

**5. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?**

- а) А.Блок
- б) С.Есенин
- в) В.Маяковский
- г) Н.Гумилев

**6. Укажите название приема, к которому прибегает С.Есенин в создании образа:**

Дымом половодье зализало ил,  
Желтые поводья месяц уронил...

- А) олицетворение
- б) сравнение
- г) эпитет
- д) метафора

**7. Укажите верное определение гротеска:**

- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие

пороки;

б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

**8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:**

«Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»

**9. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: « Когда труд-удовольствие, жизнь -хороша!»**

**10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

**11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):**

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

**12. Строки какого отрывка принадлежат А. Блоку?**

а) До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

б) Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке на косы брошенном,

Красивая и молодая.

13. Какую престижную литературную премию получил И. Бунин в 1933 году, став первым русским писателем-лауреатом этой премии?

**14. Какой рассказ А. Куприна носит название драгоценного камня?**

15. Определи стихотворный размер указанного отрывка:

16. А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

**1. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.**

**2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:**

а) открывает повествование;

б) завершает повествование;

в) является кульминацией любовного сюжета.

**3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застойность семейства Туркиных, запишите его.**

### Контрольный тест по литературе 11 класс

#### 2 вариант

**1. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?**

а) «Человек в футляре»

б) «Ионыч»

в) «О любви»

г) «Крыжовник»

**2. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?**

а) Б. Пастернак

б) В. Хлебников

в) К. Бальмонт

г) А. Фет

**3. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?**

а) В. Маяковский

б) А. Крученых

в) В. Хлебников

г) Н. Гумилев

**4. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?**

- а) Пепел
- б) Василиса
- в) Бубнов
- г) Наташа

**5. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?**

- а) «Вхожу я в темные храмы»
- б) «Незнакомка»
- в) «Несказанное, синее, нежное...»

**6. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?**

Скрипка издергалась, упрашивая,  
и вдруг разрыдалась  
так по-детски...

- а) гротеск
- б) гиперболы
- в) олицетворение
- г) сравнение

**7. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:**

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

**8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:**

«Отец мой, правда, мужик был а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

**9. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова:**

«Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

**10. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):**

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

**11. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):**

Помнишь, как бывало  
Брюхом шел вперед,  
И крестом сияло  
Брюхо на народ.

**12. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?**

- а) Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несущий...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу.
- б) Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду...

**13. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

**14. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет», безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шенину?**

**15. Каким стихотворным размером написано стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»**

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне...

16. Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

«Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

**1. Определите автора, название произведения, жанр произведения из которого взят данный фрагмент.**

**2. Главной темой этого произведения является**

- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
- б) тема духовной деградации человека
- в) тема внутреннего раскрепощения личности

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

**Ключи к вопросам по литературе 11 класс**

**1 вариант 2 вариант**

1 балл	Вопрос №1	<i>а</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №2	<i>в</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №3	<i>г</i>	<i>г</i>
1 балл	Вопрос №4	<i>б</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №5	<i>в</i>	<i>в</i>
1 балл	Вопрос №6		
1 балл	Вопрос №7	<i>б</i>	<i>а</i>
2 балла	Вопрос №8	<i>Раневской</i>	<i>Лопухину</i>
2 балла	Вопрос №9	<i>Сатин</i>	<i>Сатин</i>
2 балла	Вопрос №10	<i>Дочери господина</i>	<i>Господина</i>
2 балла	Вопрос №11		<i>попа</i>
2 балла	Вопрос №12	<i>б</i>	<i>б</i>
1 балл	Вопрос №13	<i>Нобелевскую</i>	<i>И.Бунин</i>
1 балл	Вопрос №14	<i>«Гранатовый браслет»</i>	<i>Желтков</i>
2 балла	Вопрос №15		<i>хорей</i>
5 баллов	Вопрос №16	<i>1. Чехов, «Ионыч», рассказ 2. б 3. По-прежнему</i>	<i>1. Чехов, «Ионыч», рассказ 2. б 3. Жадность одолела</i>

**Итого 26 баллов**

**Менее 13 б - «2»**

**От 13 – 18 – «3»**

**От 19 – 23 – «4»**

**24 – 26 - «5»**

**Используемая литература:**

1. Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред. В.П. Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2009
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
6. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
7. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995